



## *Мастер-класс*

*«Развитие творческих способностей у детей  
старшего дошкольного возраста через  
кружковую работу».*

*МБДОУ №2 «Дюймовочка»  
воспитатель: Кобзарева Н.В.  
г. Шарыпово*



# **Цель :**

- **представление опыта работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей через художественно-эстетическую деятельность в рамках кружковой работы.**

# **Задачи:**

- **повысить уровень профессиональной компетенции участников мастер – класса по развитию творческих способностей детей через кружковую работу;**
- **представить участникам мастер – класса одно из направлений творческой лепки - технику «Миллефиори»; развёрнутое перспективно-тематическое планирование кружковой работы;**
- **сформировать у участников мастер – класса мотивацию на использование в кружковой работе нетрадиционных техник для развития творческих способностей дошкольников.**

# **Актуальность**

**Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.**

**Процесс творческого развития дошкольника неизбежно сопровождается определенными эмоциями и чувствами. Не научив ребенка понимать и принимать собственные чувства, мы не научим его проявлять свою индивидуальность, быть творческой личностью.**

# Кружок «Самоделкин»



***А с детьми мы начали с самого простого, но им очень понравилась это необычная техника. И какие возможности для творчества...***



## *Критерии оценки деятельности детей.*

	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	<b>Овладение приёмами работы с материалами.</b>	имеет представление о материале, из которого сделана поделка, владеет приёмами работы.	владеет приёмами , но самостоятельно не определяет последовательность выполнения работы	при выполнении работы нуждается в помощи взрослого
2	<b>Конструктивные способности.</b>	планирует этапы задуманной поделки, графически зарисовывает, умеет работать коллективно	при планировании и зарисовки поделки нуждается в помощи взрослого	выполняет действия по готовому графическому рисунку, не способен планировать этапы работы
3	<b>Развитие мелкой моторики.</b>	владеет произвольной регуляцией пальцев рук, конструирует предмет из отдельных элементов	конструирует предмет из отдельных элементов с помощью взрослого	частично управляет своими пальцами, и частично конструирует

## **Цель:**

Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах прикладной деятельности

## **Основные задачи:**

- развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества детей через знакомство с техникой лепки «Миллефиори»;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.



# **Техника «МИЛЛЕФИОРИ»**

- **Изначально название «миллефиори» (с итальянского “mille fiori” – «тысяча цветов») употреблялось для одного из видов мозаичного стекла с особенным декоративным узором в виде цветов, отсюда и название. Такое мозаичное стекло было известно ещё древним римлянам, что подтверждается археологическими раскопками. По прошествии веков секреты этой техники были утеряны, и только в XIX в. её удалось восстановить мастерам из итальянского г. Мурано. И сейчас изделия из муранского стекла ценятся во всём мире.**
- **В наше время технику «миллефиори» используют при изготовлении различных изделий из полимерной глины. Они очень изящны и красивы .**

**Вместо полимерной глины мы используем пластилин.**



***Возьмём пластилин двух или трёх цветов , соединим произвольно, скатаем колбаску, затем разрежем пополам.***



***Разрежем обе половинки под углом 45 градусов и вставим между ними пластинки зелёного цвета.***



**Теперь соединим получившиеся детали и обмотаем пластиной из зелёного пластилина.**



Теперь разрезаем и получаются красивые осенние листья, по такому принципу можно выполнить любые листья.



**Это первые творческие работы в технике «МИЛЛЕФИОРИ»**



**«Через красивое к  
человечному -  
такова закономерность  
воспитания »**

**В. А. Сухомлинский.**