

# Медный всадник



**Медный всадник в Санкт-Петербурге  
- самый известный памятник Петру I. Он расположен в  
открытом сквере на Сенатской площади и является  
уникальным произведением русской и мировой  
культуры.**





*Этьен Фальконе*



*Екатерина Вторая*

Проект памятника Петру I разработал французский скульптор Э. Фальконе, которого пригласила в Петербург Екатерина Вторая.



**Петр Первый по задумке автора твердо восседает верхом на вздыбленном скакуне, который олицетворяет собой своенравный и непокорный народ, под копытами скакуна раздавлена огромная змея, ставшая символом победы Петра Первого над врагами . Фигура самого императора показывает его силу, настойчивость, стремление двигаться вперед и вести за собой огромную державу.**



**Уникальность памятника  
состоит в том, что он имеет  
всего три точки опоры  
(задние ноги коня и  
извивающийся хвост змеи)**





**По замыслу скульптора основанием памятника служит естественная скала в виде волны. Форма волны служит напоминанием о том, что именно Пётр I вывел Россию к морю.**

# **История возникновения памятника**



**Необходимый для постаumenta гранитный монолит был найден в 13 км от Петербурга. Когда-то по местным преданиям в скалу попала молния, образовав в ней трещину. Среди местных жителей скалу называли «Гром-камень»**





**Первоначальный вес монолита – около 2000 тонн. Екатерина II объявила награду в 7000 рублей тому, кто придумает самый эффективный способ доставить скалу на Сенатскую площадь, где было решено установить памятник.**



**От места нахождения камня до берега залива прорубили просеку, укрепили грунт. Гром-камень рычагами водрузили на деревянную платформу, опирающуюся на медные шары. Эти шары передвигались по деревянным рельсам, обитым медью. Работы по перевозке скалы продолжались и в мороз и в жару. Работали сотни людей.**



**По суше скалу перетаскивали почти год. Далее по Финскому заливу её везли на барже. Во время перевозки десятки каменотёсов придавали ей необходимую форму. Скала прибыла к Сенатской площади 23 сентября 1770 года, где ей было суждено стать пьедесталом. Однако, памятник на ней появился лишь спустя 12 лет.**





**В честь необыкновенной транспортной операции Екатерина II повелела отчеканить медаль, на которой написано «Дерзновению подобно. Генваря, 20. 1770».**



**Фальконе создавал модель скульптуры около трёх лет. Из императорских конюшен были взяты две лошади Орловской породы Каприз и Бриллиант. Фальконе делал зарисовки, глядя как гвардейский офицер взлетал на лошади на помост и ставил ее на дыбы.**



**Модель головы Петра  
Фальконе  
переделывал  
несколько раз, но так  
и не добился  
одобрения Екатерины  
II и в результате  
голову Медного  
всадника успешно  
вылепила его  
ученица Мари-Анн  
Колло. Лицо Петра I  
получилось  
мужественным и  
волевым, с широко  
открытыми глазами и  
озаренным глубокой  
мыслью.**

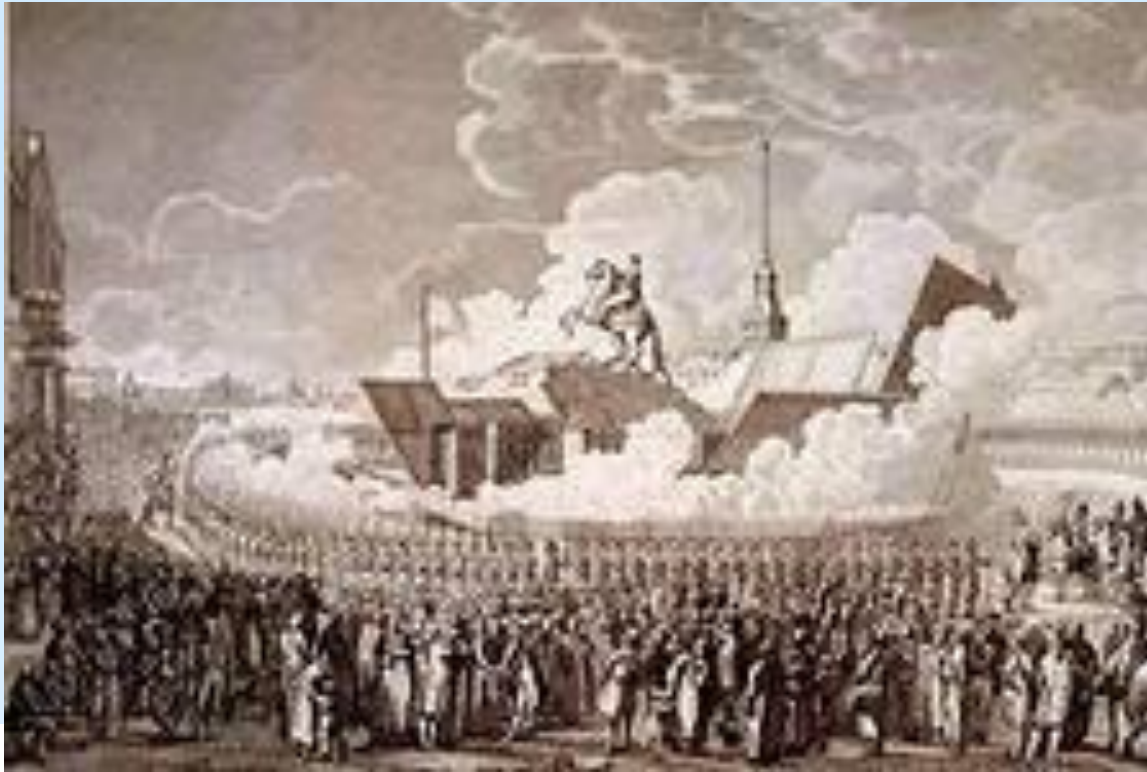




Долгое время никто не хотел браться за отливку статуи. Иностранные мастера требовали слишком большую сумму, а местных умельцев пугал её размер и сложность работы. Наконец нашёлся литейщик – пушечных дел мастер Емельян Хайлов. Вместе с ним Фальконе подбирал сплав, делал пробы.

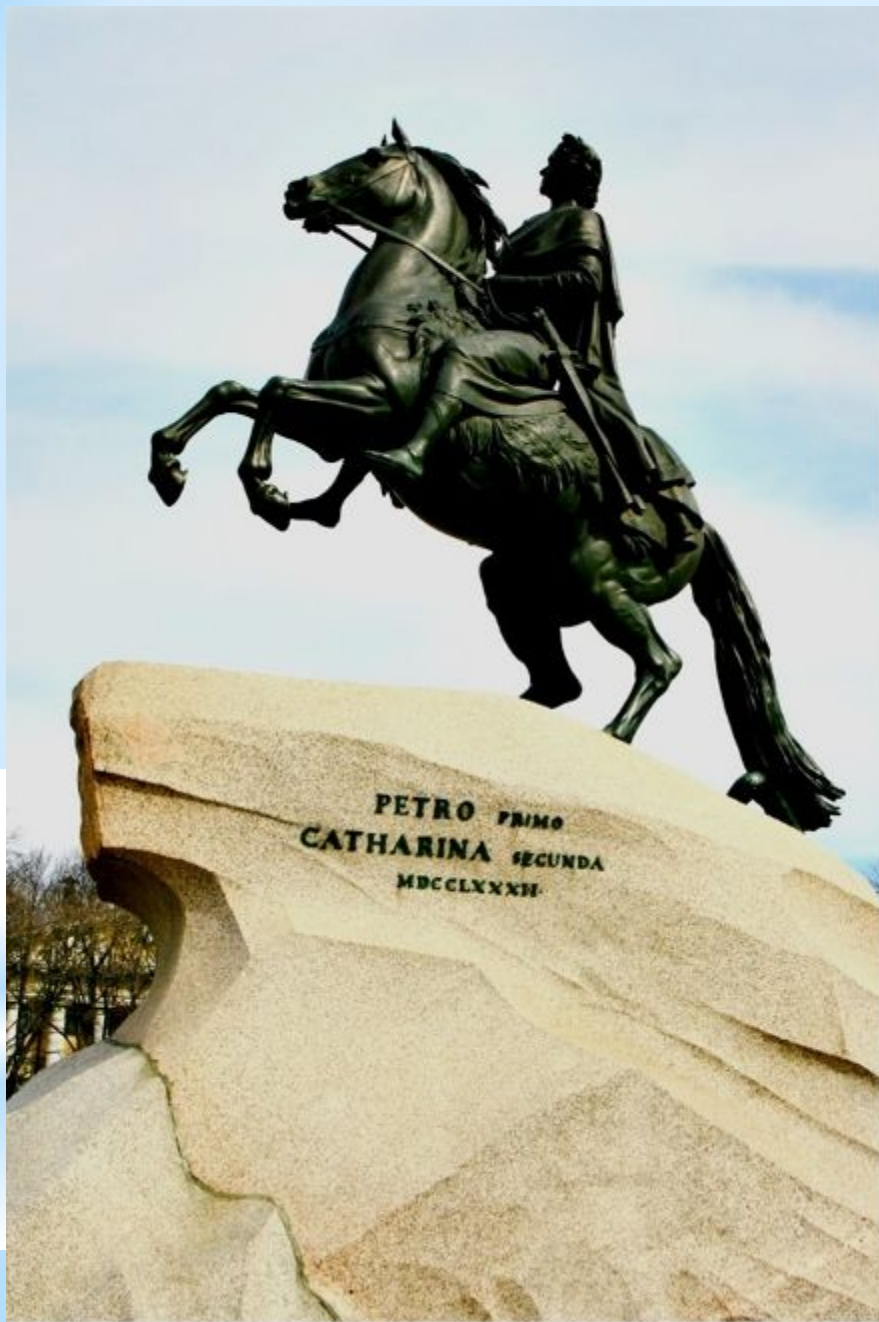


Несмотря на свое название, «Медный всадник» сделан вовсе не из меди, а из бронзы. В работу пущено было 176 тонн бронзы и 4 тонны железа. Отливка удалась не сразу: в самую решительную минуту расплавленный металл потек из глиняной формы. Фальконе в ужасе выбежал из мастерской; но русский рабочий, литейщик Хайлов, не растерялся, и с опасностью для жизни стал собирать вытекший металл и снова вливать в форму. Изъян удалось исправить, на что потребовалось два года.

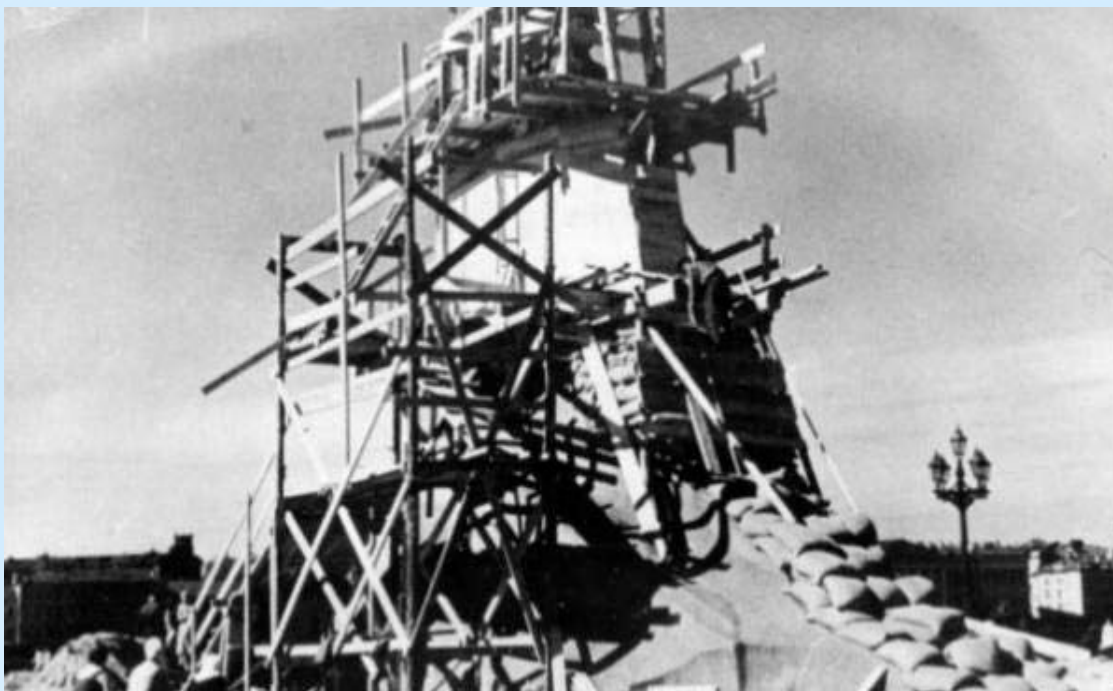


**Торжественное открытие монумента состоялось 18 августа 1782 года. Вокруг него собралось 15 тысяч войск. Екатерина восхищалась Петром. Об этом нам говорит надпись на постаменте: «PETRO primo CATHERINA secunda – ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая».**





**«Медным всадником»  
скульптуру в своей  
одноимённой поэме назвал  
А.С. Пушкин. Это  
выражение стало  
настолько популярным,  
что стало практически  
официальным. А сам  
памятник Петру I стал  
одним из символов Санкт-  
Петербурга.  
Вес «Медного всадника» —  
8 тонн, высота — более 5  
метров.**



Медный всадник во время блокады ВОВ

**Существует несколько мифов и легенд, в которых Петр I пророчит: «Пока я на месте, моему городу нечего опасаться». И действительно, Медный всадник оставался на своем месте во время Отечественной войны 1812 года и во время Великой Отечественной войны. Во время блокады Ленинграда он был обшит бревнами и досками и вокруг него уложили мешки с песком и землей .**



**В настоящее время «Медный всадник» является популярным местом для молодожёнов.**



# Информационные источники:

1. <http://www.vmireinteresnogo.com/article/bronze-horseman-of-petersburg>
2. [http://www.jaroslaff.net/modules.php?name=News&file=view&news\\_id=15015](http://www.jaroslaff.net/modules.php?name=News&file=view&news_id=15015)
3. <http://dvorspb.ru/sights/architecture/monuments/bronze-horseman/>
4. <http://zonty-trosti.ru/pamyatniki-sankt-peterburga-foto.html>

*Шалимова Екатерина Александровна,  
учитель начальных классов,  
воспитатель группы продлённого дня  
ГБОУ средней школы № 339 Невского района СПб  
<http://www.shkola-abv.ru>*