



Мифы Древней Греции

Подготовила: Елена Марченко, учитель начальных классов

МБОУ СОШ №3, г. Красный Сулин, Ростовская область

Образовательная область: Литература

Геркулесовы столбы





Во время одного из своих **12** подвигов, в ходе путешествия на запад (во время совершения своего **10** подвига — путешествия за коровами Гериона) Геракл отметил самую дальнюю точку своего маршрута. Эта точка и служила границей для мореплавателей в античную эпоху, поэтому в переносном смысле «геркулесовы столбы» — это край света, предел мира и выражение «дойти до геркулесовых столбов» означает «дойти до предела».





Некоторые древние источники утверждают, что когда на пути у Геракла встали Атласские горы, он не стал взбираться на них, а пробил себе путь насквозь, таким образом проложив Гибралтарский пролив и соединив Средиземное море с Атлантическим океаном. Две горы, образовавшиеся по берегам пролива, стали именоваться именем героя.

Атлан

Т





Атланти́ческий океа́н —
второй по
величине океан Земли.
Название происходит от
известного в Древней
Греции мифа
об Атланте, титане,
державшем на своих
плечах небесный свод в
крайней западной
точке Средиземноморья.



Атлантида — «страна Атланта»,
мифический город-государство.

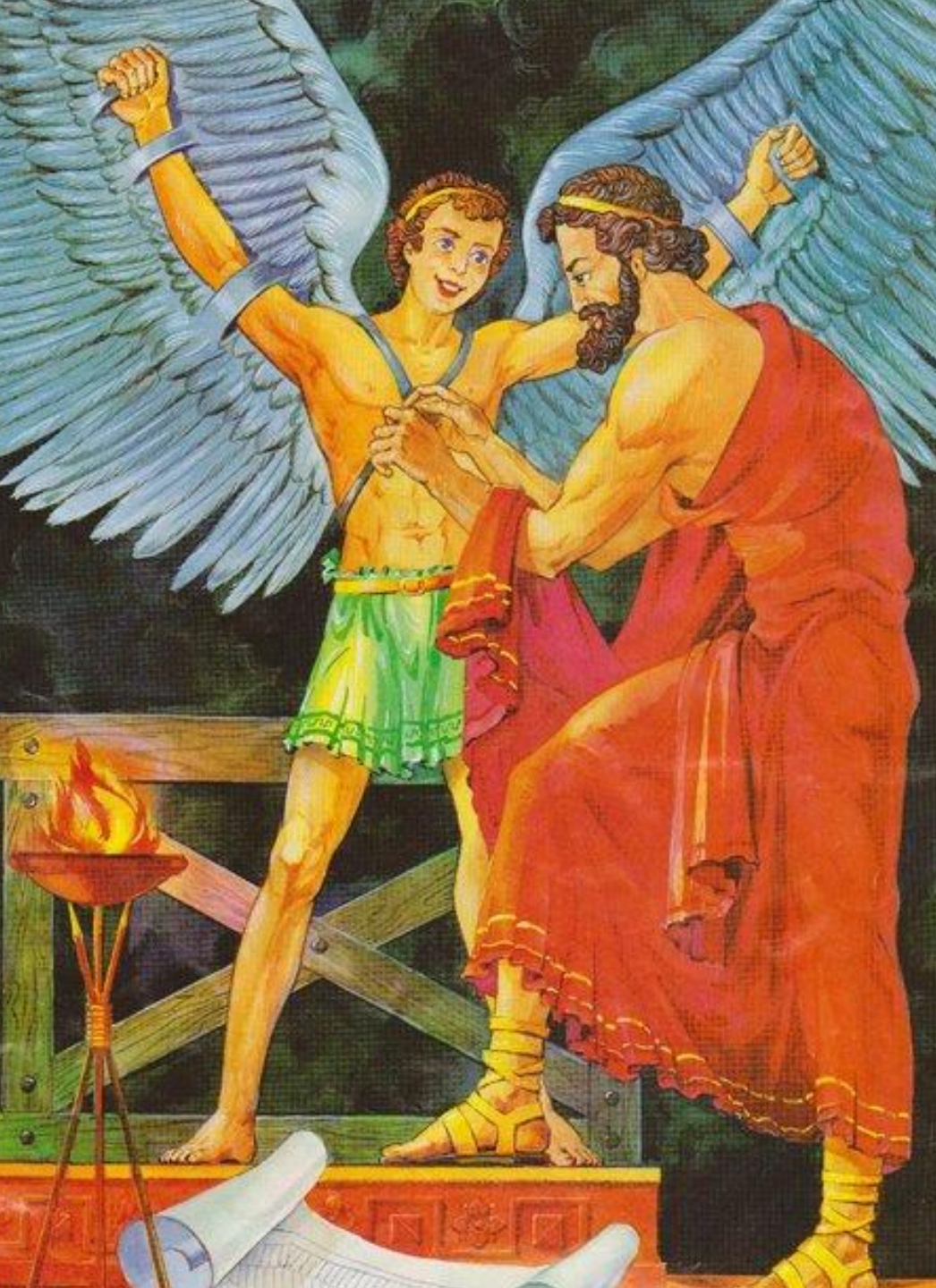


Горы Атлас — большая горная система на северо-западе Африки. Отделяют берег Средиземного моря и Атлантического океана от пустыни Сахара.



Атлантик-Сити —
город на северо-
востоке
США, расположен на
атлантическом
побережье Северной
Америки.





Дедал и Икар

Литература:

Смирнова В. Дедал и Икар // Герои эллады, - М.: "Детская литература", 1971 - с.86-89





В те далёкие времена, когда у людей ещё не было ни инструментов, ни машин, жил в Афинах великий художник Дедал. Он первый научил греков строить прекрасные здания. До него художники не умели изображать людей в движении и делали статуи, похожие на запелёнатых кукол с закрытыми глазами. Дедал же стал высекать из мрамора великолепные статуи, изображающие людей в движении.

Для своей работы Дедал сам придумал и сделал инструменты и научил людей пользоваться ими. Он научил строителей зданий, как проверять - камнем на нитке, - правильно ли кладут они стены.



У Дедала был племянник. Он помогал художнику в мастерской и учился у него искусствам.

Рассматривая однажды плавники рыбы, он догадался сделать пилу; придумал циркуль, чтобы чертить правильный круг; вырезал из дерева круг, заставил его вращаться и стал лепить на нём глиняную посуду - горшки, кувшины и круглые чаши.

Однажды Дедал с юношей взошли на вершину Акрополя, чтобы с высоты посмотреть на красоту города. Задумавшись, юноша ступил на самый край обрыва, не удержался, упал с горы и разбился. Афиняне обвинили Дедала в гибели мальчика. Дедалу пришлось бежать из Афин. На корабле он добрался до острова Крита и явился к критскому царю Миносу.



Минос был рад, что судьба привела к нему знаменитого афинского строителя и художника. Царь дал пристанище Дедалу и заставил его работать на себя. Дедал выстроил ему Лабиринт, где было столько комнат и так запутаны ходы, что всякий, кто входил туда, уже не мог сам найти выход.

До сих пор на острове Крите показывают остатки этого великолепного сооружения.

Долго жил Дедал у царя Миноса пленником на чужом острове среди моря. Часто сидел он на морском берегу, глядя в сторону родного края, вспоминал свой прекрасный город и тосковал. Уже много лет прошло, и, наверное, уже никто не помнил, в чём его обвиняли. Но Дедал знал, что Минос никогда не отпустит его и ни один корабль, отплывающий от Крита, не посмеет взять его с собой, опасаясь преследования. И всё-таки Дедал постоянно думал о возвращении.



Однажды, сидя у моря, он поднял глаза в широкое небо и подумал: «Нет для меня пути по морю, но вот небо открыто для меня. Кто может мне помешать на воздушной дороге? Птицы рассекают крыльями воздух и летят куда хотят. Разве человек хуже птицы?»

И ему захотелось сделать себе крылья, чтобы улететь из плена. Он стал собирать перья больших птиц, искусно связывал их льняными крепкими нитками и скреплял воском. Скоро он сделал четыре крыла - два для себя и два для своего сына Икара, который жил вместе с ним на Крите. Перевязью крестнакрест прикреплялись крылья к груди и к рукам.



И вот наступил день, когда Дедал попробовал свои крылья, надел и, плавно махая руками, поднялся над землёй. Крылья держали его в воздухе, и он направлял свой полёт в ту сторону, куда хотел.

Спустившись вниз, он надел крылья сыну и учил его летать.

- Спокойно и ровно взмахивай руками, не спускайся слишком низко к волнам, чтобы не смочить крылья, и не поднимайся высоко, чтобы лучи солнца не опалили тебя. Лети за мной следом. - Так говорил он Икару.

И вот рано утром они улетели с острова Крита.

Только рыбаки в море да пастухи на лугу видели, как они улетали, но и те подумали, что это крылатые боги пролетают над землёй. И вот уже далеко остался позади скалистый остров, и широко раскинулось под ними море.



День разгорался, солнце поднялось высоко, и лучи его жгли всё сильнее.

Осторожно летел Дедал, держась ближе к поверхности моря и боязливо оглядывался на сына. А Икару по душе был вольный полёт. Всё быстрее рассекал он крыльями воздух, и ему захотелось подняться высоко-высоко, выше ласточек, выше самого жаворонка, который поёт, глядя прямо в лицо солнцу. И в ту минуту, когда отец не глядел на него, Икар поднялся высоко вверх, к самому солнцу.



Под жаркими лучами растаял воск, скреплявший крылья, перья распались и разлетелись вокруг. Напрасно взмахивал Икар руками, - уже ничто больше не удерживало его в высоте. Он стремительно падал, упал и исчез в глубине моря.



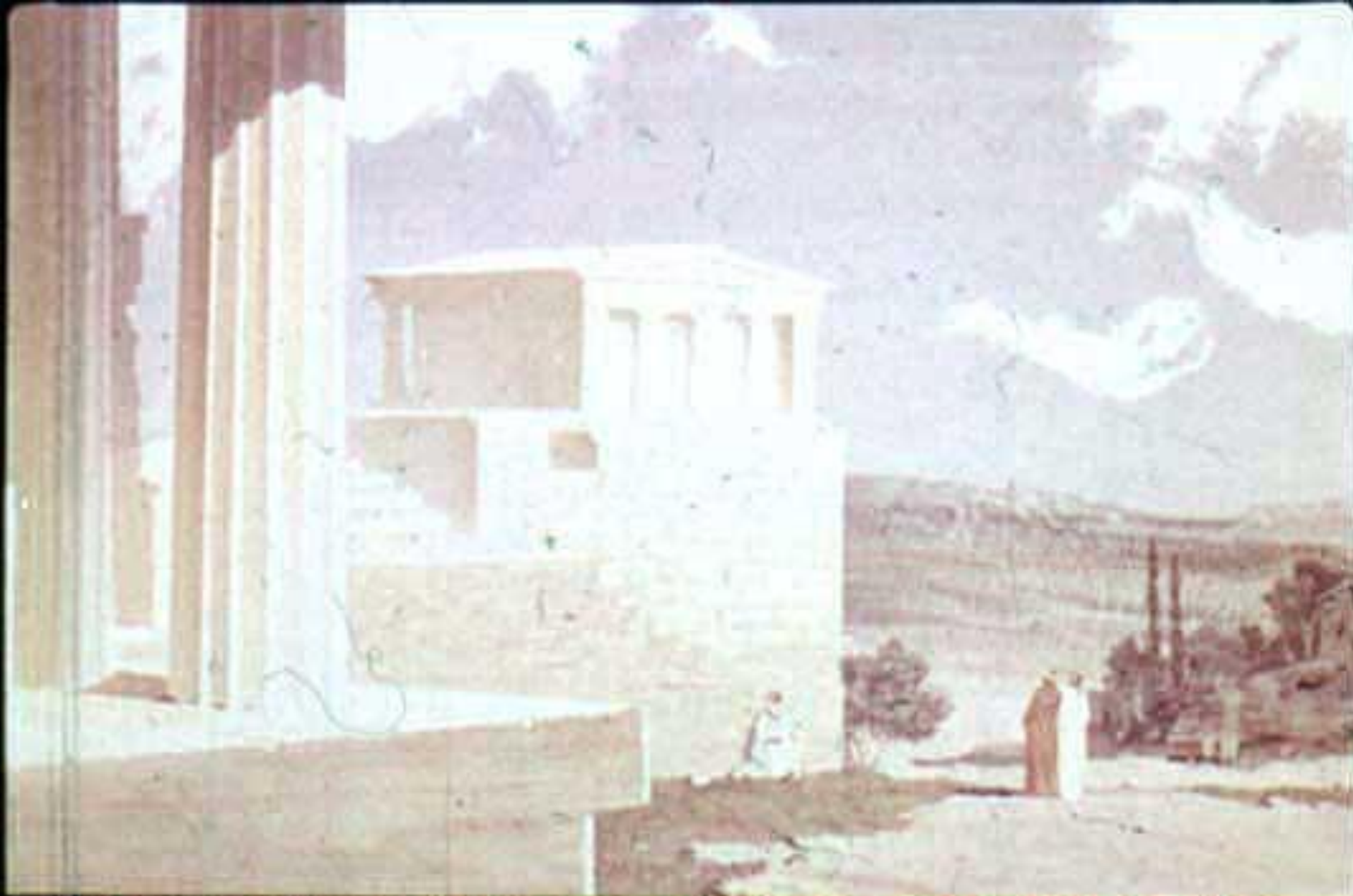
Оглянулся Дедал - и не увидел в синеве неба летящего сына. Он глянул на море - лишь белые перья плыли на волнах. В отчаянии опустил Дедал на первый встретившийся ему остров, сломал свои крылья и проклял своё искусство, погубившее его сына. Но люди запомнили этот первый полёт, и с тех пор в их душах жила мечта о покорении воздуха, о просторных небесных дорогах.

ΔΣΔΔΛ
И
ИКАР

ХУДОЖНИК А. БЕНЕДСКИЙ



В Древней Греции, в прекрасном городе Афинах, жил когда-то человек по имени Дедал.



Это был великий скульптор, строитель, изобретатель. Здания, построенные Дедалом, были самыми красивыми в городе. [9]



Афиняне глубоко уважали Дедала. Не раз они увенчивали его лавровым венком.





И Дедал возгордился. Всё ему было мало. Ему казалось, что недостаточно чтят его сограждане. И он решил покинуть Афины и поселиться там, где его будут ценить ещё больше. [5]




Он сел на корабль и поплыл на остров Крит.





Над Критом властвовал царь по имени Минос. Он принял великого художника с самыми пышными почестями.



Дедал выстроил Миносу великолепный дворец, украсил город удивительными статуями. Минос был очень доволен, а народ всячески почитал Дедала. 



Одно было плохо: нигде не отпускал царь своего любимца. Много раз просил Дедал пустить его путешествовать по разным странам и городам, посмотреть, как работают другие художники. Но Минос ласково отназывал ему.



Царь очень гордился своим художником, очень любил показывать его творения гостям из других стран. И он боялся, что Дедал покинет Крит, что его искусство перестанет приносить славу ему, Миносу.



И снова приходил Дедал к Миносу, и снова царь ему отказывал.



Великий художник жил в роскоши и почёте, но всё чаще и чаще казалось ему, что он — пленник.



Нередно выходил Дедал вместе со своим сыном Икаром на берег моря и с тоской глядел в ту сторону, где был родной город. Переплыть море было не на чем, да и пытаться не стоило: слуги царя сразу поймали бы беглецов.



Увидел однажды Дедал над морем чайку и горестно вздохнул: „Почему мы не вольные птицы?“



А мальчик сказал: „Отец! Ты ведь великий мастер. Неужели ты не можешь сделать крылья? Ах, как хочется подняться в небо!“




И тут Дедал воскликнул: „Верно, сын мой! Как я раньше об этом не подумал!.. Неужели не под силу мне сделать крылья?! Всем владеет Минос—и сушей, и морем, только небо неподвластно ему. Воздух—вот наша дорога!“



Дедал вернулся домой и принялся за работу. С помощью Инара он собрал много птичьих перьев, приготовил много ниток и восна и стал мастерить крылья.



Инар помогал ему и с нетерпением ждал конца работы. 



И вот наконец две пары прекрасных больших крыльев
были готовы.



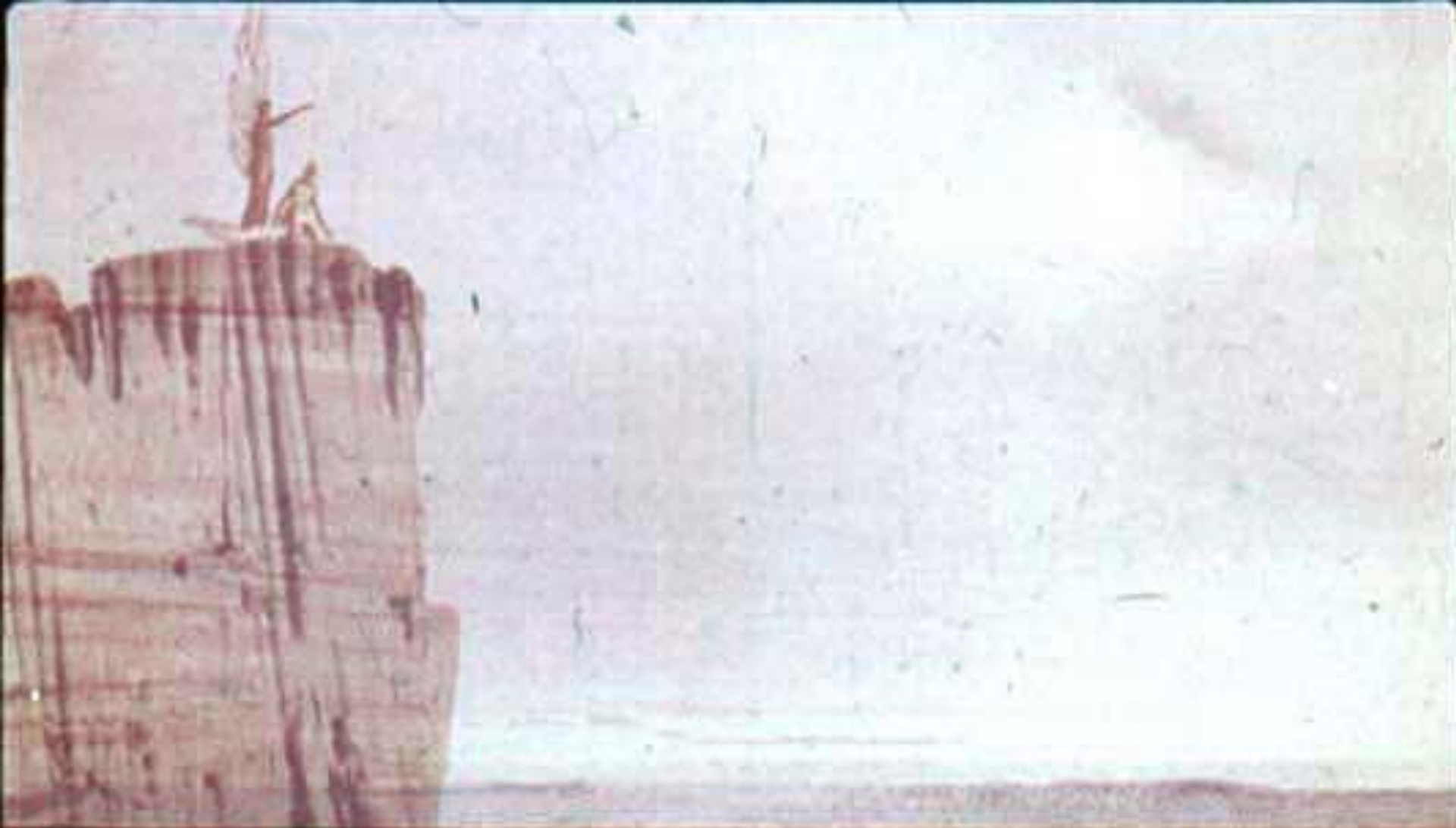
Инару не терпелось надеть крылья, но отец остановил его. — „Не спеши, Инар, — сказал он, — надо сначала их испытать.“



Дедал надел крылья, взмахнул ими и стал плавно подниматься в воздух.



Всё выше и выше поднимался Дедал, а Инар с восхищением смотрел на него снизу.



Потом Дедал опустился и сказал: „Слушай меня внимательно. Будь осторожен в полёте. Не опускайся низко над волнами—вода замочит крылья, и они отяжелеют. Но не поднимайся и слишком высоко: перья скреплены воском, а он может растаять от лучей солнца“.



Быстро надел Инар свои крылья и поднялся в воздух. Как это было прекрасно! Какой восторг охватил мальчика!



Двумя быстрыми птицами неслись они по воздуху мимо медленно плывущих облаков.



И так высоко они поднялись над землёю, что увидели вдруг под собой всю Грецию, всю Италию, Эгейское море...



Тут взглянул Инар вверх. Прямо над его головой сияло солнце. Оно так ярко светило, так ласково грело, что мальчику нестерпимо захотелось подлететь к нему поближе и посмотреть—наное оно?



И забыл Инар всё, что говорил ему отец. Мощно взмахнул он сильными молодыми рунами и поднялся выше, ближе к солнцу...



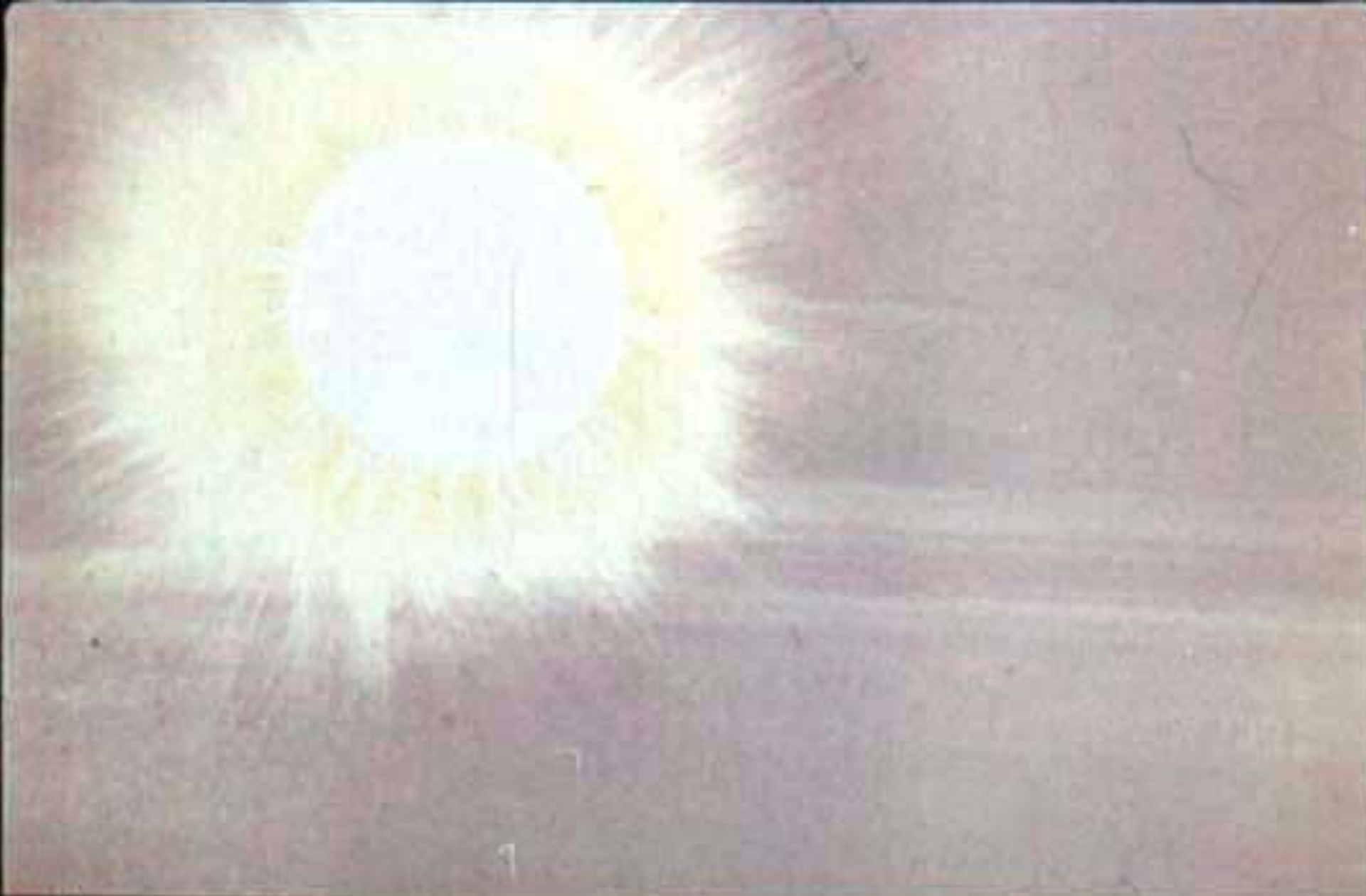
Потом взмахнул ещё и взлетел ещё выше, а солнце всё рос-
ло и росло, приближаясь к нему.



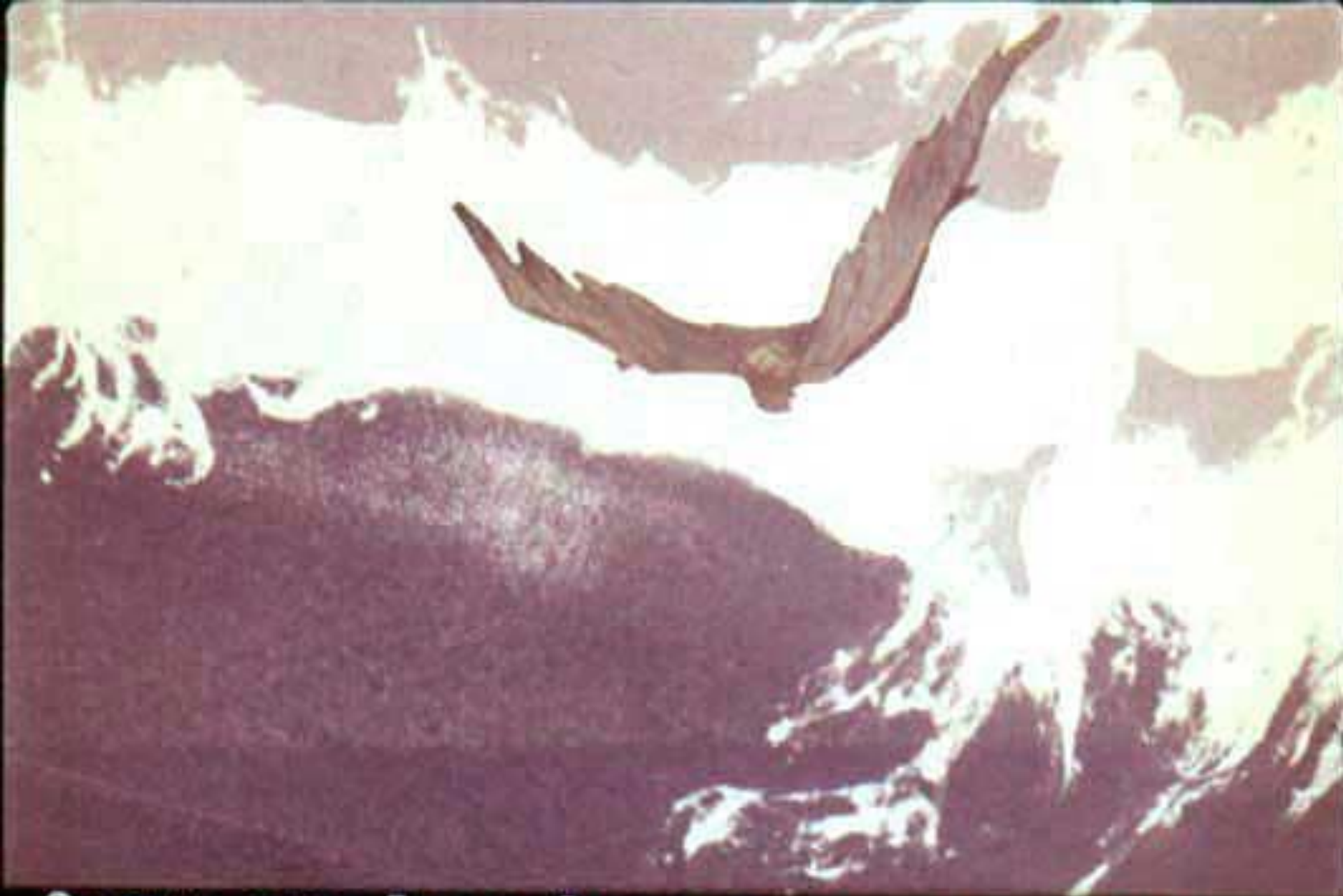
И вдруг стал таять воск, скрепляющий перья. Они начали быстро осыпаться, и Инар почувствовал, что он падает, падает стремительно и неудержимо...



Обернулся в полёте Дедал и видит—нет Инара. Только синее небо вокруг да солнце над головой. Громко крикнул Дедал: „Инар! Мальчик мой! Где ты?“



Но никто не отозвался. Пусто было вокруг, ничего кроме неба и солнца.



Страшно стало Дедалу. Стал он спускаться вниз, не переставая кричать: „Инар! Инар!“



И так громко он кричал, что люди с земли слышали его голос. Им казалось, что какая-то птица тоскливо плачет в небесной вышине.



Опустился Дедал к самому морю и увидел: плавают на волнах перья— всё, что осталось от Инара...



Горько заплакал Дедал и, продолжая свой путь, проклял тот день, когда возгордился перед людьми, покинул родные Афины и решил поселиться на Крите.



А тело Инара нашёл и похоронил у берега Эгейского моря герой Греции—Геранл. Он и назвал ту часть моря, где погиб Инар,—Инарийским морем.

Люди не забыли Инара и его мечту подняться высоко к солнцу. И не забудут, пока существуют смелость, стремление к свету и порыв к подвигу.

КОНЕЦ

Сценарий по мотивам древнегреческой
легенды В. НЕПОМНЯЩЕГО

Редактор Т. СЕМИБРАТОВА

Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Студия „Диафильм“, 1971 г.

Москва, 101000, Старосадский пер., д. № 7

Д-011-72

Цветной О-30