

КОРНЕЙ
ЧУКОВСКИЙ

ХУДОЖНИКИ
Е. МОНИН
В. ПЕРЦОВ

МОЙ ДОДЫР





Одеяло
Убежало,
Улетела простыня,
И подушка,
Как лягушка,
Ускакала от меня.

Я за свечку,
Свечка — в печку!



Я за книжку,
Та — бежать
И вприпрыжку
Под кровать!



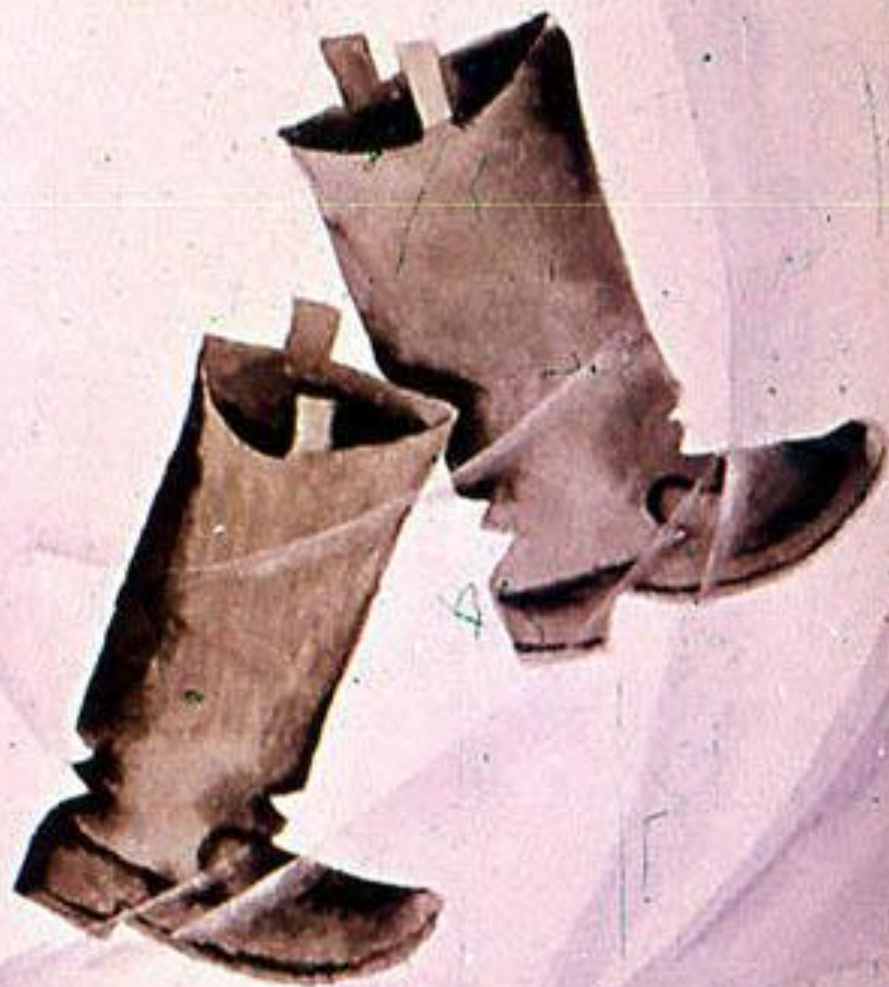
Я хочу напиться чаю,
К самовару подбегаю,
Но пузатый от меня
Убежал, как от огня.



Что такое?
Что случилось?
Отчего же
Всё кругом
Завертелось,
Закружилось
И помчалось колесом?



Утюги
за
сапогами,



Сапоги
за
пирогами,
Пироги
за утюгами,
Кочерга
за
кушаком —





Всё вертётся,
И кружится,
И несётся кувырком.

Вдруг из маминой из спальни,
Кривоногий и хромой,
Выбегает умывальник
И качает головой:



«Ах ты гадкий, ах ты грязный,
Неумытый поросёнок!
Ты чернее трубочиста,
Полюбуйся на себя:
У тебя на шее вакса,
У тебя под носом клякса,



У тебя такие руки,
Что сбежали даже брюки,
Даже брюки, даже брюки
Убежали от тебя.





Рано утром на рассвете
Умываются мышата,
И котята, и утята,
И жучки, и паучки.

Ты один не умывался
И грязнулею остался,
И сбежали от грязнули
И чулки и башмаки.





Я — Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир!




Если топну я ногою,
Позову моих солдат,
В эту комнату толпою
Умывальники влетят,
И залают, и завоют,
И ногами застучат,





И тебе головомойку,
Неумытому, дадут —
Прямо в Мойку,
Прямо в Мойку
С головою окунут!»



A stylized illustration of a man with a large, bushy mustache and a wide-eyed, surprised expression. He is holding a large, round, golden-brown copper bowl with both hands. The background is a light, textured pinkish-purple. The text is positioned in the upper right quadrant of the image.

Он ударил в медный таз
И вскричал: «Кара-барас!»

И сейчас же щётки, щётки
Затрещали, как трещотки,
И давай меня тереть;
Приговаривать:





«Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист!»

Тут и мыло подскочило
И вцепилось в волосы,
И юлило, и мылило,
И кусало, как оса.



А от бешеной мочалки
Я помчался, как от палки,
А она за мной, за мной
По Садовой, по Сенной.





Я к Таврическому саду,
Перепрыгнул чрез ограду,
А она за мною мчится
И кусает, как волчица.

Вдруг навстречу мой хороший,
Мой любимый Крокодил.
Он с Тотошей и Кокошей
По аллее проходил





И мочалку, словно галку,
Словно галку, проглотил.





А потом как зарычит
На меня,
Как ногами застучит
На меня:
«Уходи-ка ты домой,
Говорит,
Да лицо своё умой,
Говорит,
А не то как налечу,
Говорит,
Растопчу и проглочу!» —
Говорит.




Как пустился я по улице бежать,
Прибежал я к умывальнику опять,
Мылом, мылом,
Мылом, мылом
Умывался без конца,



Смыл и ваксу
И чернила
С неумытого лица.




A colorful illustration of a young boy with blonde hair, shirtless and wearing dark trousers, sitting on a yellow wooden stool. He is looking towards the left with an open mouth, as if surprised or hungry. In the air around him are several food items: a whole yellow loaf of bread, a slice of pizza with red toppings, and a sandwich with a red filling. The background is a light pinkish-purple with wavy lines suggesting a breeze or magical atmosphere.

И сейчас же брюки, брюки
Так и прыгнули мне в руки.
А за ними пирожок:
«Ну-ка, съешь меня, дружок!»
А за ними бутерброд:
Подскочил — и прямо в рот!



Вот и книжка воротилась,
Воротилась тетрадь,
И грамматика пустилась
С арифметикой плясать.





Тут Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир,
Подбежал ко мне, танцуя,



И, целуя, говорил:
«Вот теперь тебя люблю я,
Вот теперь тебя хвалю я!
Наконец-то ты, грязнуля,
Мойдодыру угодил!»





Надо, надо умываться
По утрам и вечерам,
А нечистым
Трубочистам —
Стыд и срам!
Стыд и срам!



Да здравствует мыло душистое,
И полотенце пушистое,
И зубной порошок,
И густой гребешок!



Давайте же мыться,
плескаться,
Купаться, нырять,
кувыркаться





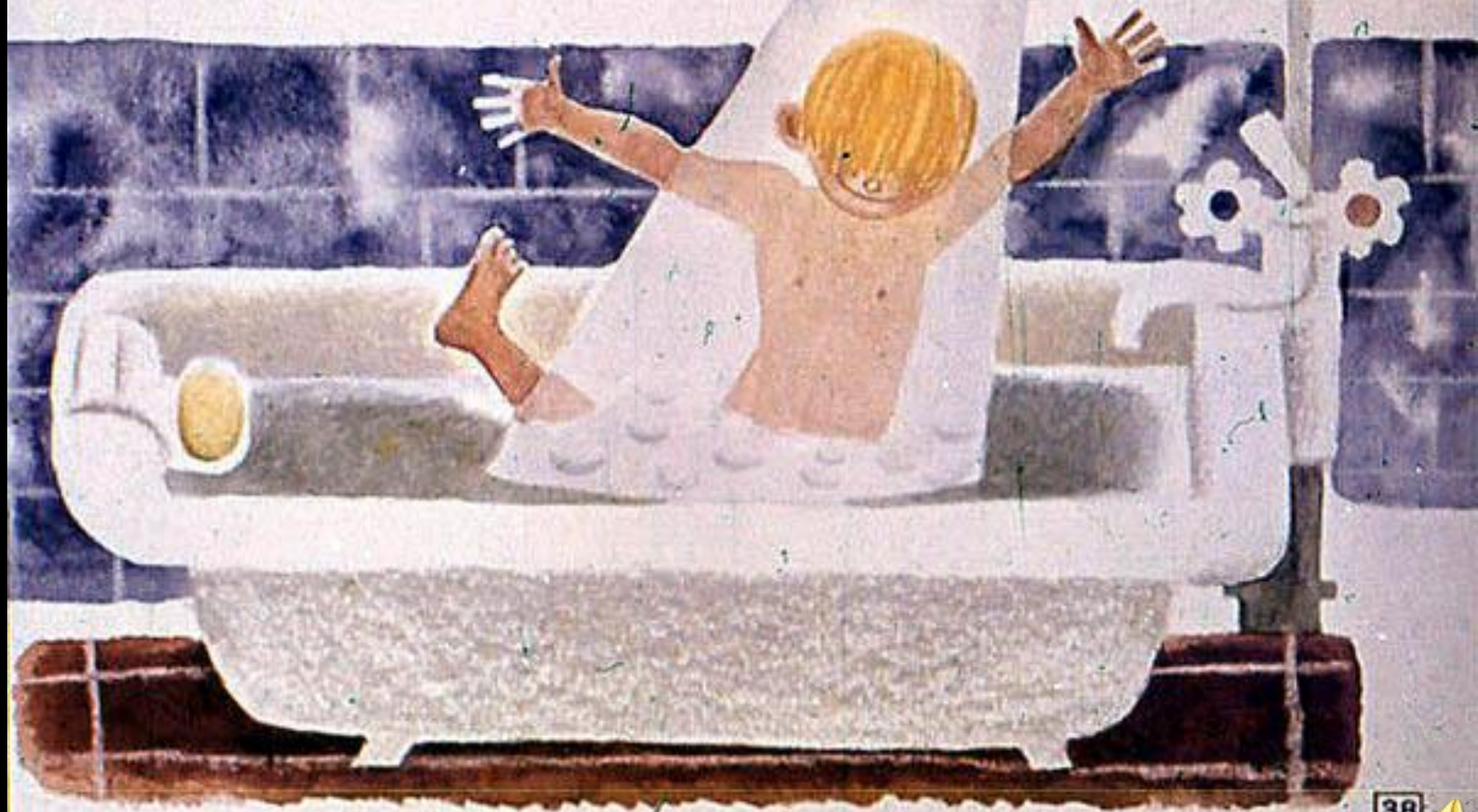
В ушате, в корыте, в лохани,



В реке, в ручейке,
в океане,—



И в ванне, и в бане,
Всегда и везде —
Вечная слава воде!





Редактор Г. Витухновская
Художественный редактор Л. Усайтис

Студия «Диафильм», 1969 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-133-69
Цветной 0-30