


МУЛЬТФИЛЬМЫ... ОНИ СДЕЛАЛИ МОЁ ДЕТСТВО ОСОБЕННЫМ!



Презентацию подготовила: Балнова Елена Михайловна,
учитель начальных классов МБОУ «Школа №48» города Рязани 2015 г.

7 октября 2015 года президент
Российской Федерации
Владимир Владимирович Путин
подписал
Указ о проведении в России
Года российского
кинематографа.



- 
1. История развития мультипликации
 2. Технологии создания мультфильмов
 3. Различие советских и зарубежных мультфильмов
 4. Викторина по мультфильмам



Анимация или мультипликация

вид киноискусства, в котором фильм создается
путем покадровой съемки рисунков или

- «Анимация» (~~кукольных сцен~~ animatio) происходит от латинских слов anima (воздух, душа) и animare (вдыхать, оживлять, одушевлять)
- «Мультипликация» происходит от латинского multiplicatio (умножение, увеличение, возрастание, размножение)



Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни.

- **Стремление человечества запечатлеть в рисунке движение, наблюдаемое в природе и жизни, мы находим в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой по дереву и кости.**



Яркую передачу движения находим мы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции - в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.

Приспособления для показа движущихся рисунков



XV в. - появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры.

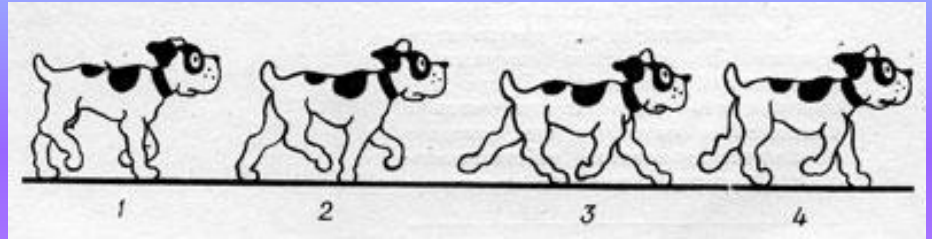
Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся.

Эти книжки создавали иллюзию оживших рисунков.



Из истории мультфильмов

Первые движущиеся объекты



Теневые представления



праксиноскоп

Оптический театр
Э. Рейно



**Первопроходцами в мире мультипликации
считаются**

Джеймс Стюарт Блэктон и Эмиль Коля.





- Создателем первого звукового, музыкального и полнометражного мультипликационного фильма является американский художник – мультипликатор, кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер

Уолт Дисней



Уолт Дисней – создатель музыкального мультфильма

Персонажи его мультфильмов обладают

- Характером с преувеличением отдельных черт
- Четкой линией поведения
- Развитой мимикой и жестикующей
- Их движения подражают реальным персонажам





- Пионером русской мультипликации считается художник и оператор **Владислав Александрович Старевич**, который в 1910-х годах в киноателье А.А. Ханжонкова *разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемной кукольной мультипликации*, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время.

В 1936 году в Советском Союзе была создана мультипликационная студия



СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

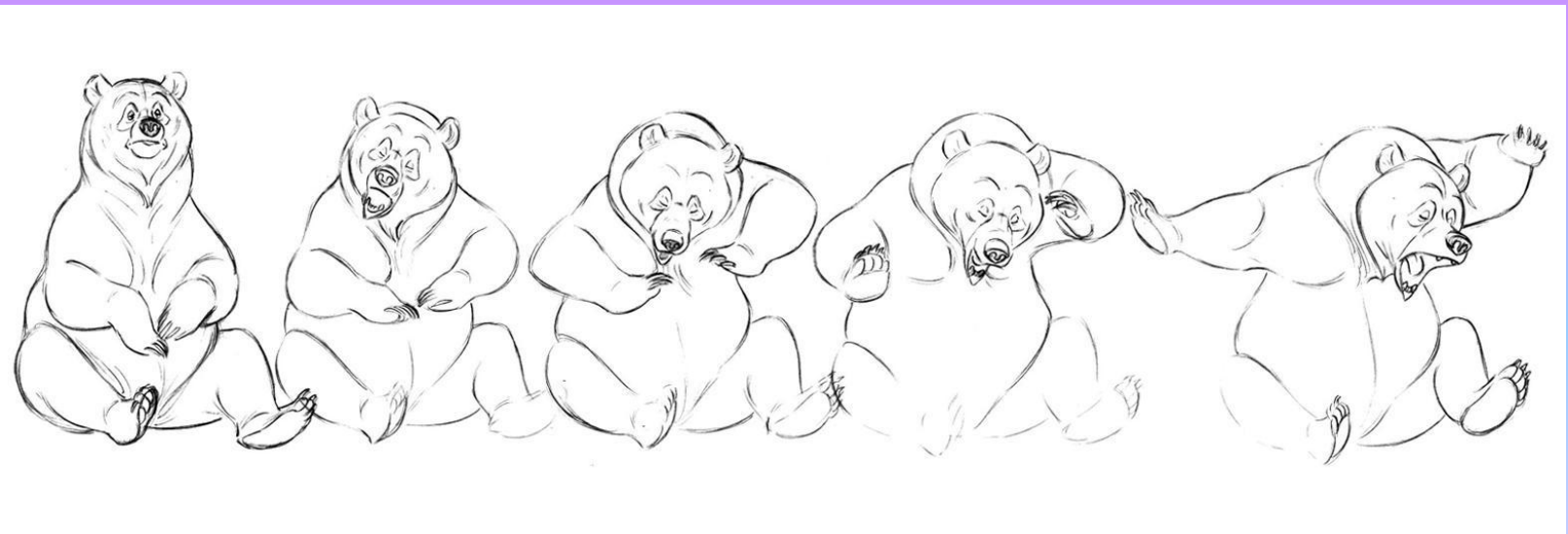


->novostey.com



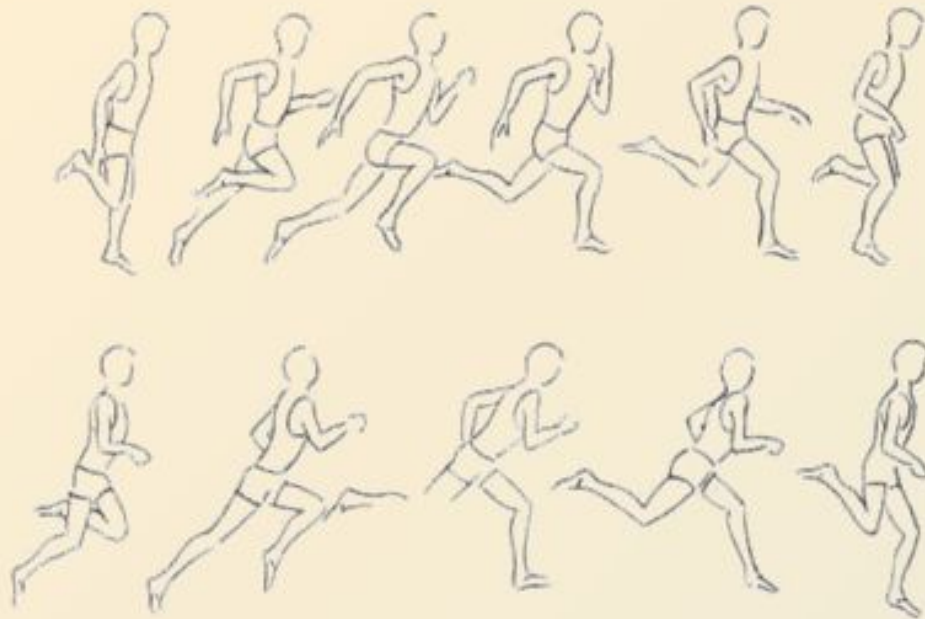
Первоначально, каждый кадр рисовался отдельно, что было довольно трудоемко.

- Для показа на экране в течение 10-12 минут рисованного мультипликационного фильма необходимо изготовить несколько тысяч одинаковых по технике выполнения рисунков с разными фазами движения.





Мультфильм создается из последовательности картинок. Частота кадров может быть разная (в профессиональном кино это от 12 до 30 кадров в секунду).

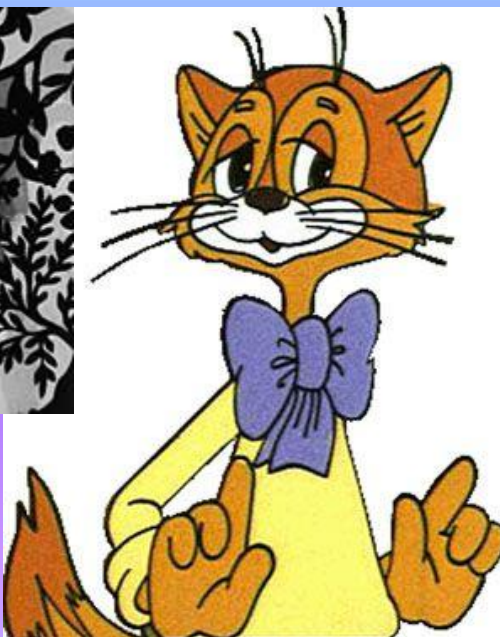


Цикл движений бегущего человека содержит одиннадцать основных фаз.

Цикл движений бегущего человека



Технологии создания мультфильмов



Рисованная анимация

Отдельные рисунки покадрово

фотографируются, а затем проецируются на

экран со скоростью 24 кадра в секунду в

звуковой анимации или 16 кадров в секунду в

немой.



Кукольная анимация

Кукла располагается прямо перед камерой и фотографируется покадрово, причем каждый раз в ее позу вносятся минимальные изменения, чтобы при последующей проекции создавалась иллюзия движения.



Пластилиновая анимация



Пластилиновая мультипликация похожа на кукольную - объёмные, слепленные из пластилина персонажи располагаются в объёмной декорации. Анимируют персонажей в пространстве, специально укрепляя в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.



Песочная анимация

Светящаяся поверхность служит для нанесения изображений песком или другими сыпучими материалами.

Камера, закреплённая выше, фиксирует получившуюся картинку или весь процесс .



Силуэтная анимация

Вырезанные из картона или другого материала фигурки накладываются на целлулоидную пленку, причем для каждого следующего кадра их положение слегка меняется.

Ножницы, бумага, кинокамера и луч света – все, что нужно для создания шедевра.



Компьютерная анимация

Актёры в специальных костюмах с датчиками совершают движения, которые записываются камерами и анализируются специальными программами.

Эта технология позволяет добиваться высокого уровня достоверности движений персонажей.



Мультфильм своими руками



Как нарисовать мультик на бумаге?

Вам понадобится блокнот и простой карандаш



Для правдоподобности воспроизведения движений
одна секунда мультфильма
должна вмещать не менее **двенадцати кадров.**



Как сделать мультик в блокноте?



A photograph showing a hand peeling a yellow sticky note from a roll. The sticky note has the words "Buy Milk" written in black marker. The roll of sticky notes has a faint motorcycle illustration on it.

3 styles to collect!

Чему учат советские и современные мультфильмы?





Советские мультфильмы



Учат прекрасному,
доброму



Признаки

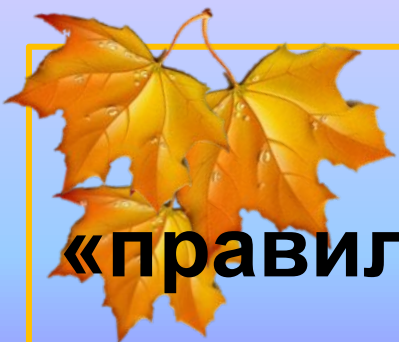
«правильных» советских мультфильмов:

1. Не содержат насилия.

2. В основе лежат счастливые радостные события, а не войны и хаос.

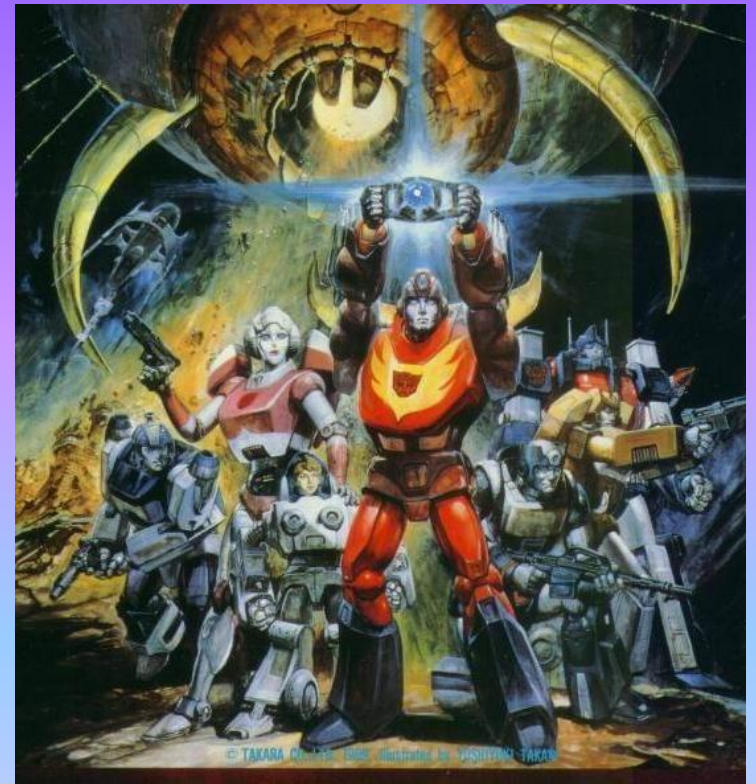
3. Человеческие образы передают дружелюбие, сострадание, естественность, уважение к старшим и матушке-природе.

4. Имеют спокойный, положительный конец.

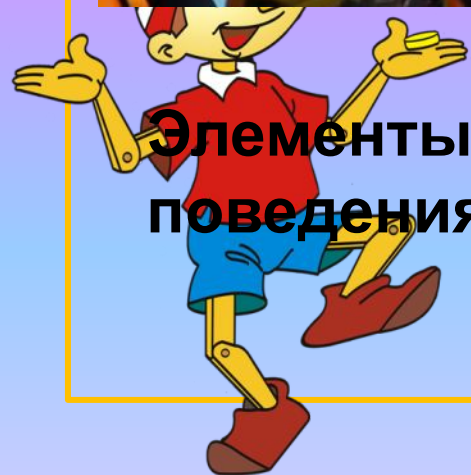




Современные мультфильмы



Элементы агрессивного поведения и насилия









SGOOD.RU

Признаки «неправильных» современных мультфильмов



1. Герои мультфильмов агрессивные и жестокие.
2. Мультфильмы про вредных детей и хулиганов, также же отрицательно влияют, так как часто они являются главными героями и остаются безнаказанными.
3. Сцены, где, например, главные герои падают с огромной высоты, а упав, дальше бегут, так же вредны и опасны для здоровья, а также другие подобные сцены. Ребенок не понимает, что так быть не может, а подражать всему уже умеет.
4. Уродливые и страшные герои.
5. Герои мультфильмов только развлекаются. Никакой созидательной и полезной деятельности, в отличие от советских мультфильмов.

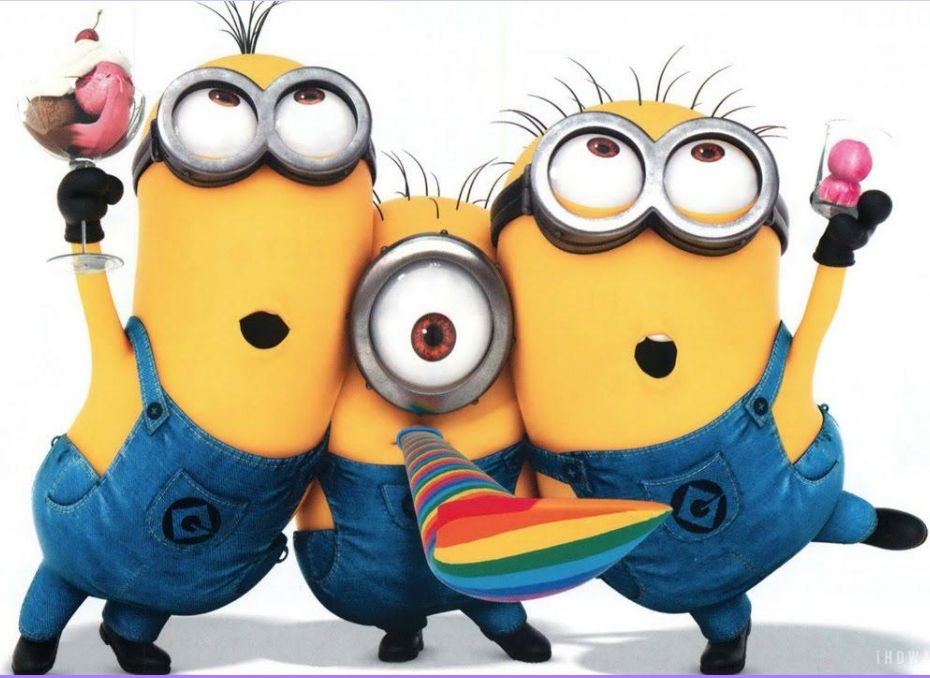


WHATISGOOD.RU



WHATISGOOD.RU





СОВЕТСКИЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ



«КОШКИН ДОМ»





«Чебурашка»

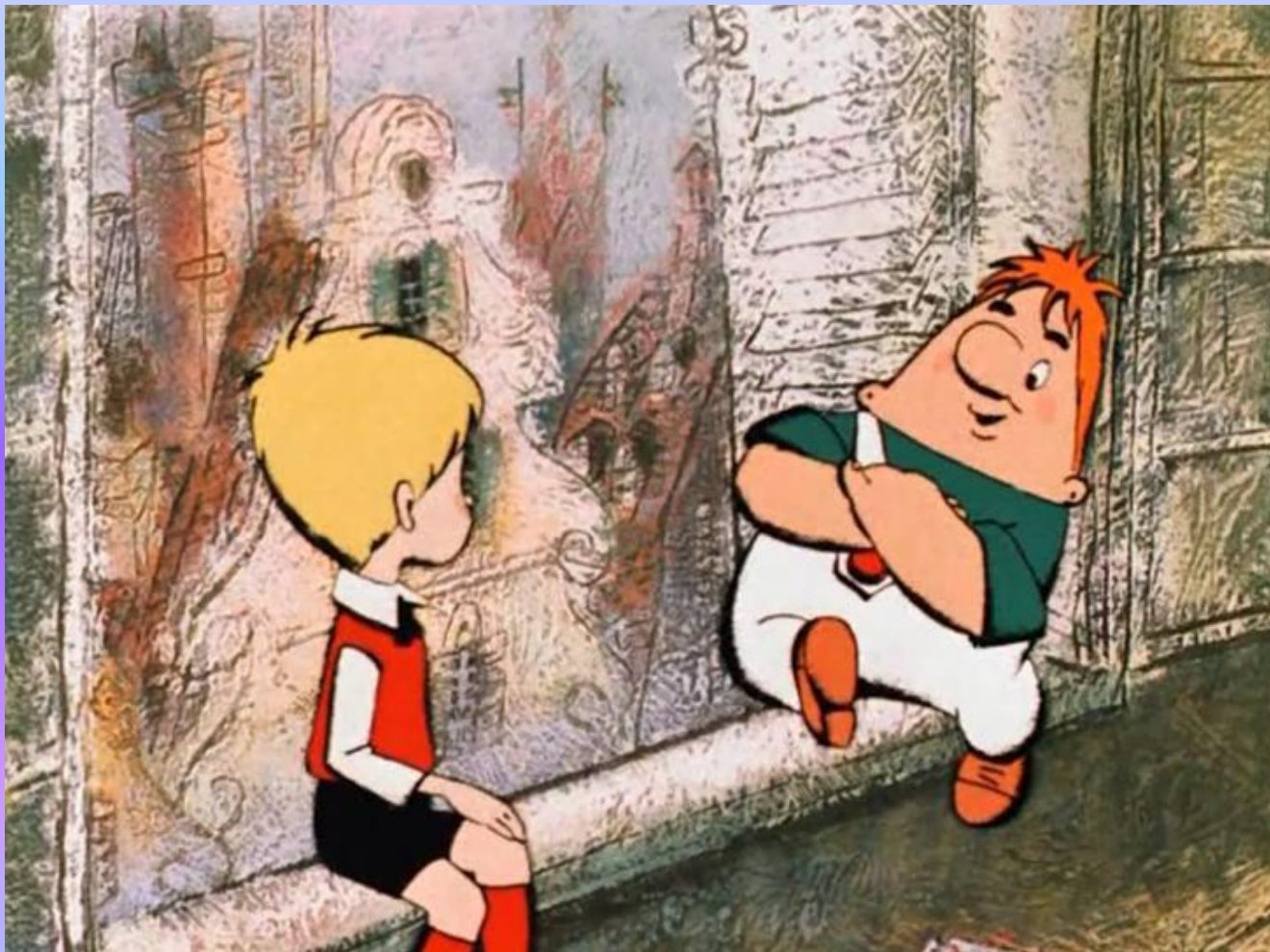
«Сказка о рыбаке
и рыбке»



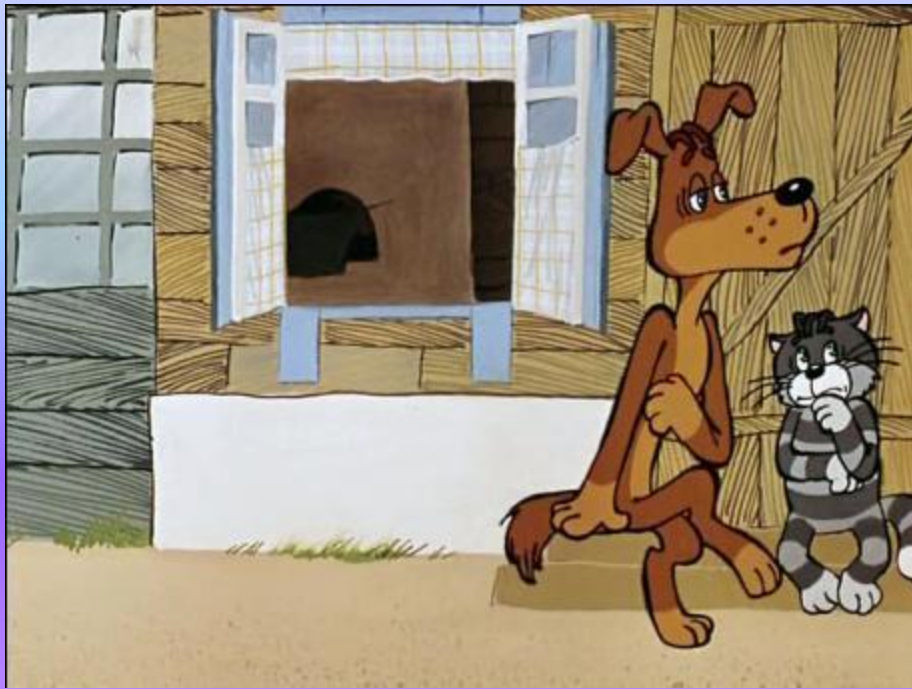
«Антошка»



**«Мама для
мамонтёнка»**



«Малыш и Карлсон»



«Каникулы в Простоквашино»

«Тайна третьей планеты»





«Трям! Здравствуйте!»

**«Как львёнок
и черепаха
пели песенку»**



«Ну, погоди!»



«Мешок яблок»



«Падал прошлогодний
снег»



« 33 попугая»

**«Возвращение
блудного попугая»**



«Золотая антилопа»

**«Котенок
по имени Гав»**



**«БАРБОС В ГОСТЯХ
У БОБИКА»**



"Щелкунчик»

"Сказка о царе Салтане.."





**"Бременские
музыканты»**

**«ПРОГУЛКА КОТА
ЛЕОПОЛЬДА»**



СОВРЕМЕННЫЕ РОССИЙСКИЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ





«Смешарики»

«Три богатыря и
Шамаханская
царица»





«Маша и медведь»



«Илья Муромец и соловей разбойник»

«Приключения Алёнушки и Ерёмы»





«Незнайка на Луне»



Молодцы!!!



Спасибо за внимание!



- Презентацию подготовила:
Балнова Елена Михайловна
учитель МБОУ «Школа №48»
города Рязани