

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 45

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ



[900igr.net](http://900igr.net)



**Ведет музыкальное  
воспитание**

**В МБДОУ № 45**

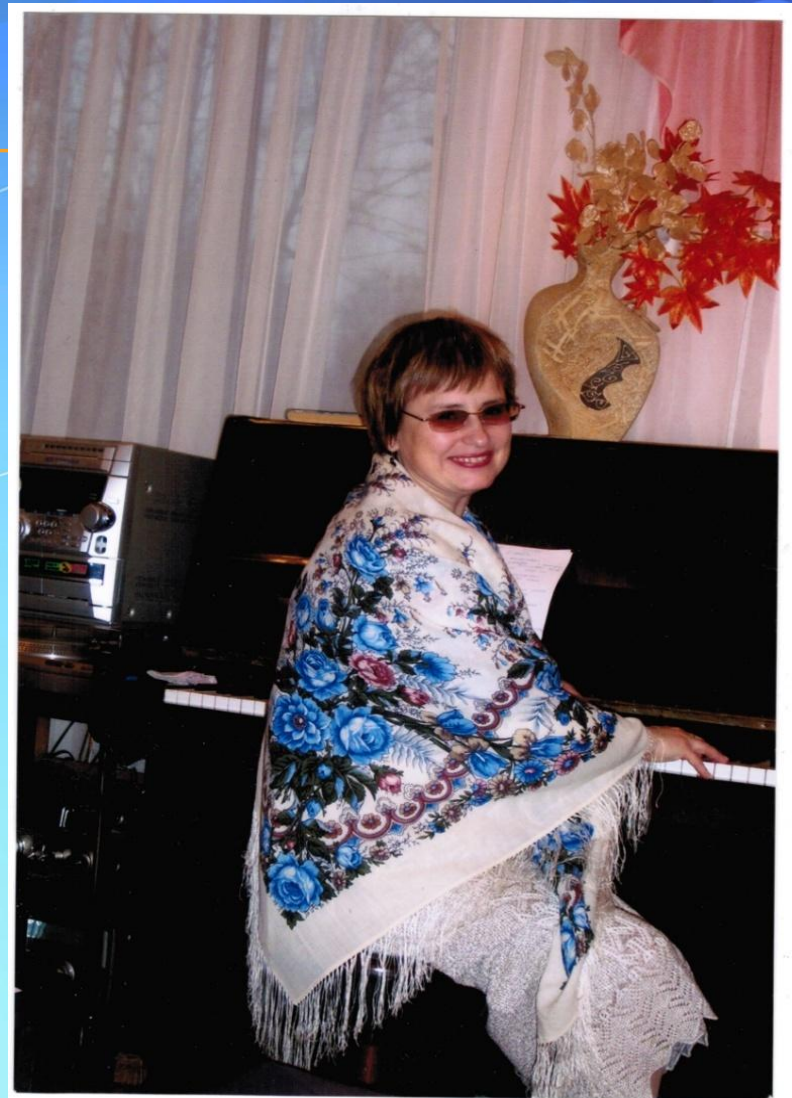
**педагог высшей  
квалификационной  
категории,**

**музыкальный  
руководитель**

**ЩЕГЛОВИТОВА**

**Анна**

**Владимировна**



**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**



# ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

- **Главное содержание музыки – чувство, эмоция, настроение, поэтому именно на музыкальных занятиях более чем где-либо видна необходимость коррекции эмоционально - поведенческих нарушений детей с патологией зрения.**



# ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

- ▣ Внешне это проявляется в том, что у одних детей с зрительной патологией присутствует неуверенность в себе, крайняя зажатость, заторможенность (гиподинамия), а у других – сильная расторможенность, неуправляемость, нарушение координации движений.
- ▣ У тех и у других - аритмичность двигательных актов, трудности зрительно - пространственной ориентировки. И в том, и в другом случае дети возбудимы, эмоционально ранимы, часто плаксивы и не всегда могут управлять своими чувствами



**Психологическое напряжение  
выражается в зажатости рук и ног.**



**Если внутреннее состояние передаётся через движения, то и определённые движения могут влиять на формирование эмоционального состояния ребёнка. Эти наблюдения научно обоснованы: «Мышечное расслабление несовместимо с ощущением беспокойства. Эмоциями можно управлять и путём регуляции внешнего их**





**Главное – это заинтересовать детей, создать интересную игровую ситуацию.**

**В занятия  
включаются  
музыкальные  
этюды. В них  
заложены  
пантомимические  
движения,  
которые  
формируют  
образное  
выражение  
эмоционального  
состояния,  
настроения  
(жесты просьбы,  
отрицания**





**Эти движения помогают раскрыть сюжет, который лежит в основе каждой такой музыкально - двигательной композиции, развивают эмоциональную сферу, воображение детей, помогают внутреннему раскрепощению и расширяют возможности детей в использовании выразительных жестов в повседневной жизни.**



**ДЕТЯМ С ГЛАЗНОЙ ПАТОЛОГИЕЙ  
НЕОБХОДИМО РАЗВИВАТЬ  
— ВООБРАЖЕНИЕ, НО ПРИ ЭТОМ  
— НУЖНЫ И РЕАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ,**

**ТАК КАК ОНИ ПОМОГАЮТ  
РАЗВИВАТЬ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ  
ФУНКЦИИ ГЛАЗ И СПОСОБСТВУЮТ  
РАЗВИТИЮ ОРИЕНТИРОВАНИЯ В  
ПРОСТРАНСТВЕ.**



**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ  
ДВИЖЕНИЯ**



**Детям с  
нарушением зрения  
лучше удаются  
инсценирования  
песен, небольшие  
музыкальные  
игры-  
драматизации  
с динамичным  
сюжетом,**



**с  
выступлением МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ  
подгруппами.**



**ОПРЕДЕЛЯЮЩУЮ РОЛЬ В  
РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ  
И УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К  
МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Я ОТВОЖУ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЕ С  
ДЕТЬМИ. РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ  
ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА.**



**РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА**



# **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

- ▣ ДЕТИ С ВООДУШЕВЛЕНИЕМ ИГРАЮТ В ВОЕННЫХ И ПОЮТ ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ:**
  - ▣ О РОССИИ,**
  - ▣ О РОДНЫХ ХИМКАХ,**
  - ▣ ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ.**



# ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ



**НА ВОЕННЫЕ  
ПРАЗДНИКИ К НАМ.  
ПРИХОДЯТ ПАПЫ,  
ДЕДУШКИ, ВЕТЕРАНЫ  
ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЫ.  
ВОСПИТАННИКИ ДОУ  
ПОЗДРАВЛЯЮТ  
ВЕТЕРАНА,  
СЫНА ПОЛКА  
ЛЕНИНГРАДСКОГО  
ФРОНТА  
В. А. ГОРОДЕЦКОГО**



**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**





## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**МЫ ВОСПИТЫВАЕМ У ДЕТЕЙ ЛЮБОВЬ И УВАЖЕНИЕ К НАРОДНОЙ  
КУЛЬТУРЕ: ПРОВОДИМ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ, ВОДИМ  
ХОРОВОДЫ, ИГРАЕМ В НАРОДНЫЕ ИГРЫ, ЗНАКОМИМСЯ С НАРОДНЫМ  
И ПРОМЫСЛАМИ И БЫТОМ**

**И С УДОВОЛЬСТВИЕМ ИГРАЕМ НА ЗВОНКИХ УХУДОМСКИХ ПОЖКАХ**



# ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ



ИГРА НА ЗВУКОВЫХ ПОМИНОТ УМЕТТЕ  
ЛУЧШЕ ВСЕГО РАЗВИВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
СЛУХ..

Я ОБУЧАЮ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ..

С ИХ ПОМОЩЬЮ РАЗВИВАЮТСЯ ЧУВСТВО  
РИТМА, ТЕМБРОВЫЙ И ЗВУКОВЫСОТНЫЙ  
СЛУХ.

РАЗВИВАЕТ ЧУВСТВО АНСАМБЛЯ,  
КООРДИНАЦИЮ СЛУХА И ДВИЖЕНИЯ  
(РУК),

НО И ЯВЛЯЕТСЯ ОЧЕНЬ ХОРОШИМ  
КОРРЕКЦИОННЫМ УПРАЖНЕНИЕМ ДЛЯ  
ГЛАЗ.



## ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- ▣ **Отстают в музыкальном развитии, как правило, домашние дети, приходящие в среднюю, старшую и подготовительную к школе группы, имеющие ослабленное здоровье, комплексную патологию и часто болеющие.**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Для таких детей со сложной патологией и отставанием в развитии психических функций, плохо развитой общей моторикой и задержкой эмоционального развития необходимы специальные, дополнительные, подгрупповые занятия коррекционной ритмикой, которые проводятся во вторую половину дня. Их продолжительность колеблется от 20 до 25 минут в зависимости от возраста детей и их самочувствия.



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- В результате целенаправленной работы у большинства детей постепенно уменьшаются зажатость и скованность, формируются эмоциональная открытость, жизнерадостность, уверенность в своих силах.
- Дети координируют свои движения, становятся ритмичными.
- Развитые эмоционально, музыкальные дети затем продолжают свое обучение в Детской школе искусств.



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



**БОЛЬШЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ МЫ ДРУЖИМ  
С ДЕТСКОЙ ШКОЛОЙ ИСКУССТВ.  
СТАЛИ ТРАДИЦИОННЫМИ  
СОВМЕСТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

**УЧАЩИХСЯ ДШИ И НАШИХ  
ВОСПИТАННИКОВ, БЫВШИХ И  
НАСТОЯЩИХ.**



**ДРУЖБА С ДЕТСКОЙ ШКОЛОЙ  
ИСКУССТВ**





## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

**Большое значение придаёт коррекционная педагогика социальной адаптации детей с нарушением зрения в общество здоровых людей. Важно, чтобы в эту работу были вовлечены и их родители.**



# СИНТЕЗ ИСКУССТВ

- В нашем ДОУ мы внедрили музыкальную деятельность по программе «Синтез». Это программа развития музыкального восприятия на основе соединения музыки с литературой, живописью (архитектурой, скульптурой, художественной фотографией), народным прикладным искусством
- Одновременное воздействие музыкального произведения, видеоряда (слайды или видеокассета), литературного фрагмента, пластического восприятия музыкального образа и, по возможности, тактильное изучение предмета (например, балалайка, матрёшка, вышивка, морские раковины, музыкальная шкатулка и т.д.) помогают детям сформировать целостный образ.

**МУЗЫКА ТЕСНО СВЯЗАНА С  
ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВ.  
ПРИУЧАЯСЬ «ВИДЕТЬ МУЗЫКУ» И  
«СЛЫШАТЬ ЖИВОПИСЬ» МЫ  
ТРАДИЦИОННО**

**ВМЕСТЕ С РОДИТЕЛЯМИ  
ПОСЕЩАЕМ ТРЕТЬЯКОВСКУЮ  
ГАЛЕРЕЮ И МУЗЕЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
ИМ. М.И. ГЛИНКИ Г. МОСКВЫ**



**СИНТЕЗ ИСКУССТВ**

# СИНТЕЗ ИСКУССТВ

- Яркие впечатления на детей старшей и подготовительной к школе групп и их родителей производят посещения музыкальных спектаклей: балетов «Золушка» С.С.Прокофьева, «Щелкунчик» и «Спящая красавица» П.И.Чайковского (в Кремлёвском Дворце Съездов), оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (в постановке Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко), С этими и многими другими произведениями дети сначала знакомятся на «Синтезе» Я с удовлетворением отмечаю для себя большую заинтересованность, неподдельный интерес и удовольствие детей и их родителей во время просмотра этих спектаклей.

# СИНТЕЗ ИСКУССТВ

□ ДЕТИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ УЗНАЮТ ПОЛЮБИВШУЮСЯ МУЗЫКУ В СПЕКТАКЛЯХ, УДИВЛЕННО И РАДОСТНО РАССМАТРИВАЮТ ЗНАКОМЫЕ КАРТИНЫ И РАЗНООБРАЗНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В МУЗЕЯХ, ПОРАЖАЮТ РОДИТЕЛЕЙ СВОЕЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬЮ В ЖИВОПИСИ И МУЗЫКЕ.



# «МУЗЫКА – ДУША МОЯ» (М.И. ГЛИНКА)

Создание комфортных условий для развития музыкальных способностей детей с нарушением зрения помогает компенсировать их патологию, подготовить их в массовую общеобразовательную школу и социально адаптировать в общество здоровых людей. Многие дети продолжают своё музыкальное образование в музыкальных школах. Слабовидящие дети успешно продолжают развивать свои музыкальные способности в специализированных интернатах. Для некоторых музыка в будущем станет профессией.

И, без сомнения, мы должны стремиться к тому, чтобы каждый ребёнок, выходя из

