

ГСКУ АО «СРЦ для несовершеннолетних,
Лиманский р-он Астраханская область».

Народные промыслы Центральной России



Проект для детей старше дошкольного возраста

Автор проекта воспитатель 1 категории Алатаева Малика
Руслановна

Народные художественные промыслы.

1. Изделия из глины.
2. Роспись по дереву.
3. Металлические изделия
4. Изделия из папье-маше.
5. Кружево.
6. Резьба по кости.



Изделие из глины.



- **Дымковская игрушка.** Высота игрушки 20-25 см.. Традиционными дымковскими игрушками считаются петухи, барыни, няньки.

Скопинская керамика

- В городе Скопине Рязанской области возрождены ценнейшие основы искусства гончарной пластики. Мастерство и богатая фантазия скопинских умельцев превратили предметы быденного, бытового назначения в сказочные творения, произведения искусства.



- **Филимоновская игрушка** — русский художественный промысел, сформировавшийся в Тульской области. Основную массу изделий мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи.



Гжель.

- ◎ **Гжель** - один из традиционных российских центров производства керамики.





Роспись по дереву.

- ◎ **Хохломская роспись** возникла в 17 веке (Нижегородской области).
Выполненную черным и красным (а также, изредка, зелёным, жёлтым) цветом по золотистому фону



- Полохов-майданская роспись. В селах Полохов-майдан Нижегородской области делают яркие расписные игрушки-тарарушки – это матрешки, конитройки, шкатулки, грибы, вазочки, солонки.



Ложкарный промысел.

- Этим промыслом занимались крестьяне, жили они на малоплодородных землях (Архангельской, Новгородской, Владимирской).



◎ Русские матрешки

игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Изобретение русской матрёшки приписывается токарю В. П. Звёздочкину в 1890-х годах, а автором первой росписи был профессиональный художник С. В. Малютин





- ◎ **Богородская резьба**, богородская игрушка — русский народный промысел резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). пос. Богородское Московской области с XVI—XVIII веков.

Жостовский промысел

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых (Нижний Тагил, Невьянск, Верх-Нейвинск), и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосельцево и др. Скоро московский промысел стал ведущим. В настоящее время производство подносов с лаковой росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле.





- **Финифть** - особый вид прикладного искусства, в котором используется эмаль в сочетании с металлом. Эмали окрашиваются солями металлов: добавки золота придают стеклу рубиновый цвет, кобальта — синий цвет, а меди — зелёный



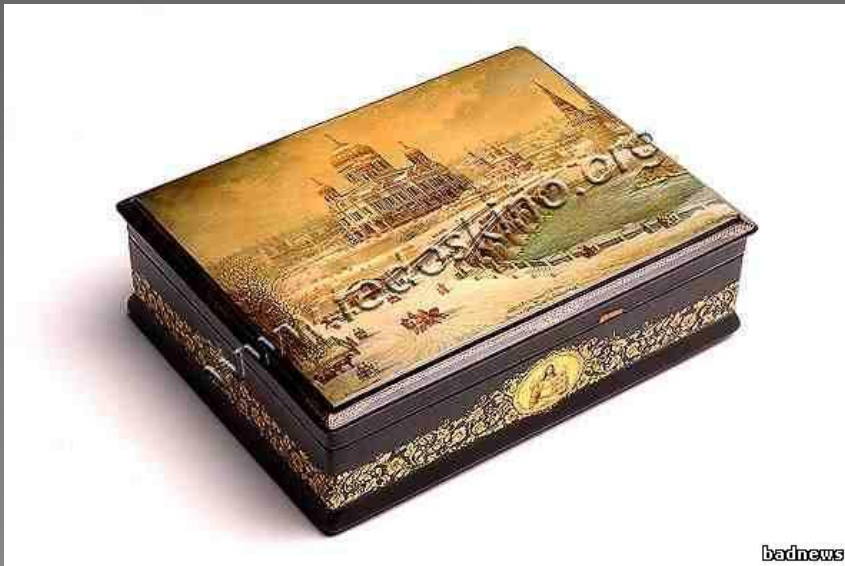
Изделие из папье-маше.

- В Федоскино, Палехе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки.





© Страна Мастеров



badnews

Палехская роспись

- Палехская миниатюра — народный промысел, развившийся в поселке Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы и т. д.





Палехская

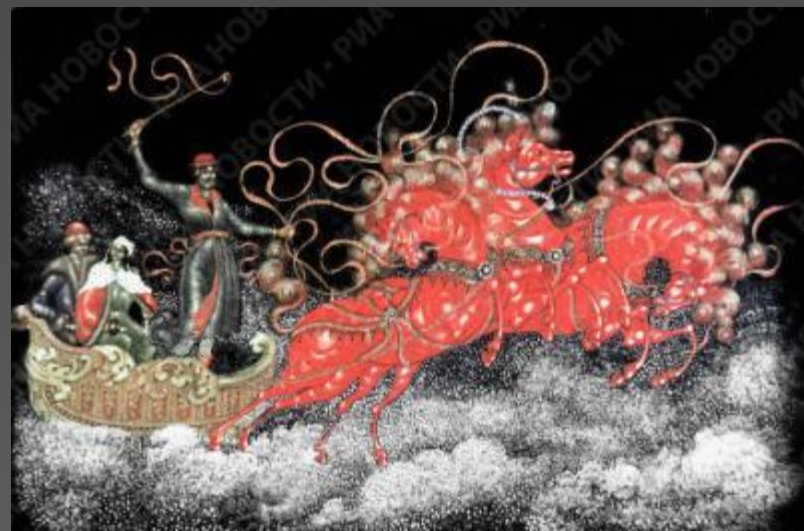
миниатюра —

народный промысел,
развившийся в
поселке Палех
Ивановской области.

Лаковая миниатюра
на папье-маше.

Обычно

расписываются
шкатулки, ларцы,
кубышки, брошки,
панно, пепельницы,
заколки для галстука,
игольницы



Кружевоплетение.



- **Вологодское кружево** - самое известное, оно выплетается там с 1820 года. Особое внимание уделяется штучным изделиям: знаменитым воротникам, пелеринам, шарфам, перчаткам, салфеткам.

Павлово-Посадские платки.

- шерстяные и полушерстяные платки, украшенные традиционным красочным набивным орнаментом, возникшим в подмосковном городе Павловский Посад в 1860-1880-х гг.





Резьба по кости



- народный художественный промысел, сформировавшийся и практикуемый в сёлах Холмогорского района Архангельской области. Первые известные изделия, относятся к XVII веку.







Заключение

- Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. И наша планета похожа на гигантский фантастический музей Вечности, главным экспонатом которого является вдохновение, работа мастера. Сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека; они вошли в быт как необходимые предметы.

