

**«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ
И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**



Воспитатель
МБДОУ
детский сад №50
Лебедева Елена
Борисовна

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека.

Движение рук тесно связано с речью и её развитием.

В.М. Бехтерев



Запоздалое развитие речи в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики.
В.А Гиляровский

Надо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координацию движений руки.

Это решает сразу две задачи: во - первых косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во - вторых, готовит к овладению навыком письма.

Ещё древними учёными, жившими до н. э. в Китае, Японии и Индии была отмечена взаимосвязь речевого развития ребёнка и развития тонких движений его пальцев рук. Эта взаимосвязь обусловлена близостью расположения в головном мозге зоны проекции кисти руки к речевой зоне. Следовательно, развивая кисть руки и пальчики ребёнка, мы активизируем развитие речевой зоны.



Техники работы с бумагой:



Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.



Коллаж (с французского) – **наклеивание.**

Методика создания изображения путем наклеивания на основу самых разных по цвету и фактуре материалов.

Коллаж можно выполнить, соединяя различные детали изображения в одну композицию.





Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Бумажная пластика- это по сути дела художественное конструирование из бумаги, в котором новые художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно «послушного», пластичного и к тому же весьма доступного материала- бумаги.





Мозаика (с французского) - сложенный из кусочков. Мозаика выполняется из вырезанных геометрических фигур. Фактура цветной бумаги так же может быть разной: матовой, глянцевой, металлизированной и т.д. Чем разнообразнее набор материалов по цвету и качеству, тем более интересной, оригинальной получится готовая работа.



ОБРЫВНАЯ И ВЫРЕЗНАЯ АПЛИКАЦИЯ



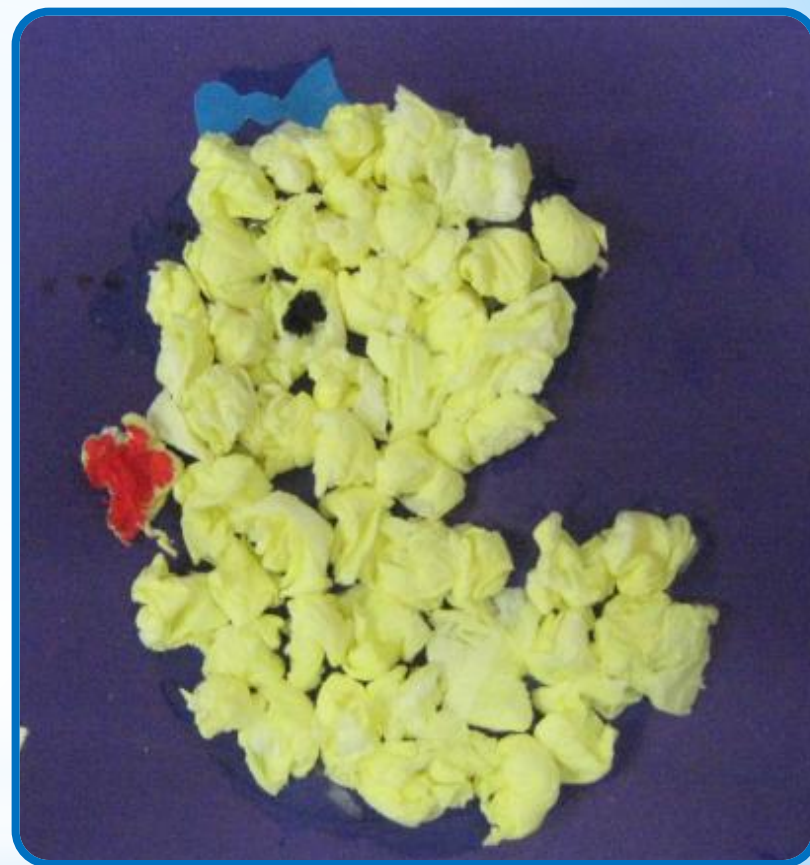
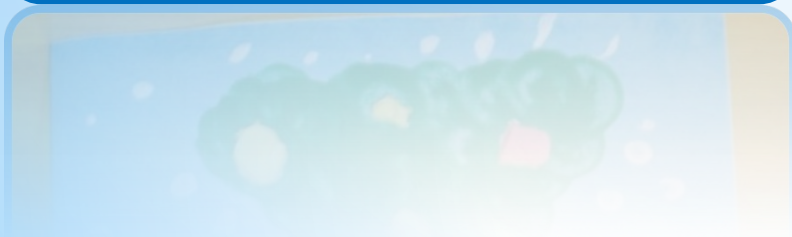
АПЛИКАЦИЯ ИЗ САЛФЕТОК



АПЛИКАЦИЯ ИЗ ПОЛОС БУМАГИ



АПЛИКАЦИЯ ИЗ КОМОЧКОВ БУМАГИ (САЛФЕТОК)



ОРИГАМИ



Работа с бумагой:

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса;



Работа с бумагой:

- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления;
- активизирует мыслительные процессы;
- способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.



Вывод:

Таким образом, используя в своей работе нетрадиционные техники работы с бумагой, у детей с ОВЗ происходит развитие мелкой моторики, что в свою очередь ведет к развитию речевой и мыслительной деятельности детей.





Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В.А. Сухомлинский



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**