

**Опыт работы
Сивохиной Елены
Сергеевны воспитателя
МАДОУ №235**



**Нетрадиционные
техники рисования**

Мама краски мне купила,
Ну, а кисточку - забыла.
Только я не унываю –
Пальцы в краску окунаю,

На бумагу их кладу,
Ловко линии веду.
Рисовать хотел венок –
Получился осьминог.

Начертить решил я домик,
Вышел странный толстый
гномик.
Кошку пальцы рисовали,
Дед спросил – Уж не сова ли?

Нет, ты видишь? – Вот усы
Дед кивнул – Как у лисы.
Понимаю стариков:
Им не видно без очков.



Тема опыта работы
Развитие у детей интереса и
творческой активности в
изобразительной деятельности
через использование
нетрадиционных техник
рисования



Цель работы

Сформировать у дошкольников способности выразить восприятие окружающего их мира, совершенствовать творческие способности, развивать интерес, креативное мышление через использование нетрадиционных техник рисования.



Освоение
виртуальной
модели
мира

Снижение
интереса к
окружающему

Проблематика

Не высокий
уровень владения
техникой
рисования

Страх
перед
неудачей

Актуальность работы

Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка.

Оригинально

Доступно

Просто

Интересно

Весело

Использование нетрадиционных техник способствует:



Развитию уверенности в своих силах



Снятию детских страхов



Умению свободно выразить свой замысел



Развитию мелкой моторики рук



Развитию творческих способностей, воображения и полёта фантазии



Развитию креативного мышления детей

Условия реализации



Работа с помощью нетрадиционных техник рисования происходит по следующим принципам

от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию



от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным



от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения



от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования



от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить



от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла

Основные приемы, для активизации внимания дошкольника:

Игра, которая
является основным
видом деятельности
детей;

Сюрпризный момент -
любимый герой сказки
или мультфильма
приходит в гости и
приглашает ребенка
отправиться в
путешествие;

Просьба о помощи, ведь дети
никогда не откажутся помочь
слабому, им важно
почувствовать себя значимыми;

Музыкальное
сопровождение.



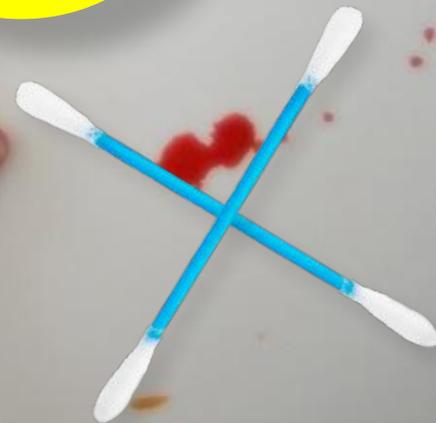
Детей младшего дошкольного возраста знакомим с техникой:

Рисование пальчиками

Оттиск печатками из картошки и лего - деталей

Рисование ладошками

Рисование ватными палочками



Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:



А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные техники:

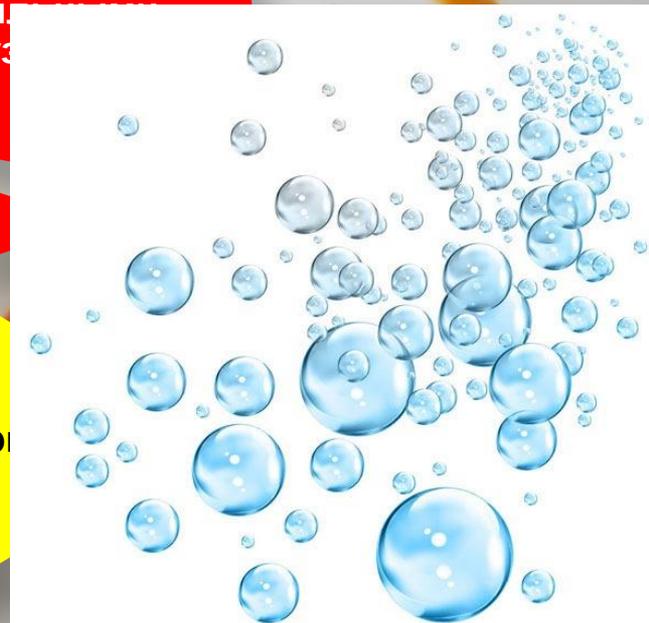
Рисование солью



Монотипия



Рисование мыльными пузырями



Рисование мятой бумагой



Кляксо-граф



Замечательная клякса

В каждой кляксе

Кто-то есть,

Если в кляксу

Пальцем влезть.

В этой кляксе –

Кот с хвостом,

Под хвостом –

Река с мостом,

Судоходная река

Для судов и судака.

На мосту –

Чудак с чудачкой.

Под мостом –

Судак с судачкой,

И плывут туда-сюда

Всевозможные суда:

Туда плывут с тудачками,

Сюда плывут с сюдачками,

Отражаются в реке

Судаки с чудачками,

Чудаки с судачками.

Этой кляксе - конец,

Надо сделать новую,

В ней - огромный дворец

И балкон с коровою!

Кляксография или выдувание из трубочки



Тычок жесткой полусухой кистью

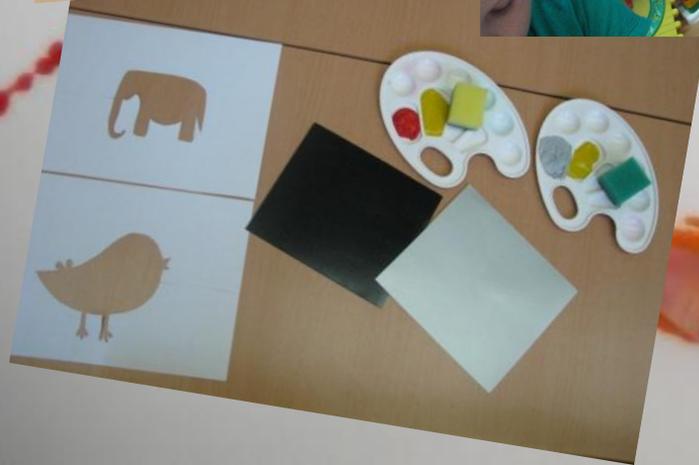
Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.





Печать поролоном с трафаретом



Рисование солью



Печатка



Рисование пальчиками и ладошкой



Метод волшебного рисунка

(свеча + акварель)



Рисование крупой



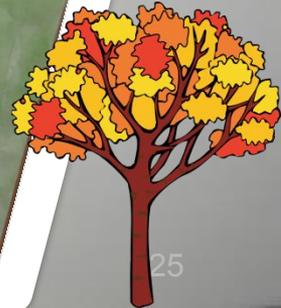
Мастер – класс для педагогов



Творческие работы ВОСПИТАННИКОВ



Творческие работы воспитанников



Творческие работы воспитанников

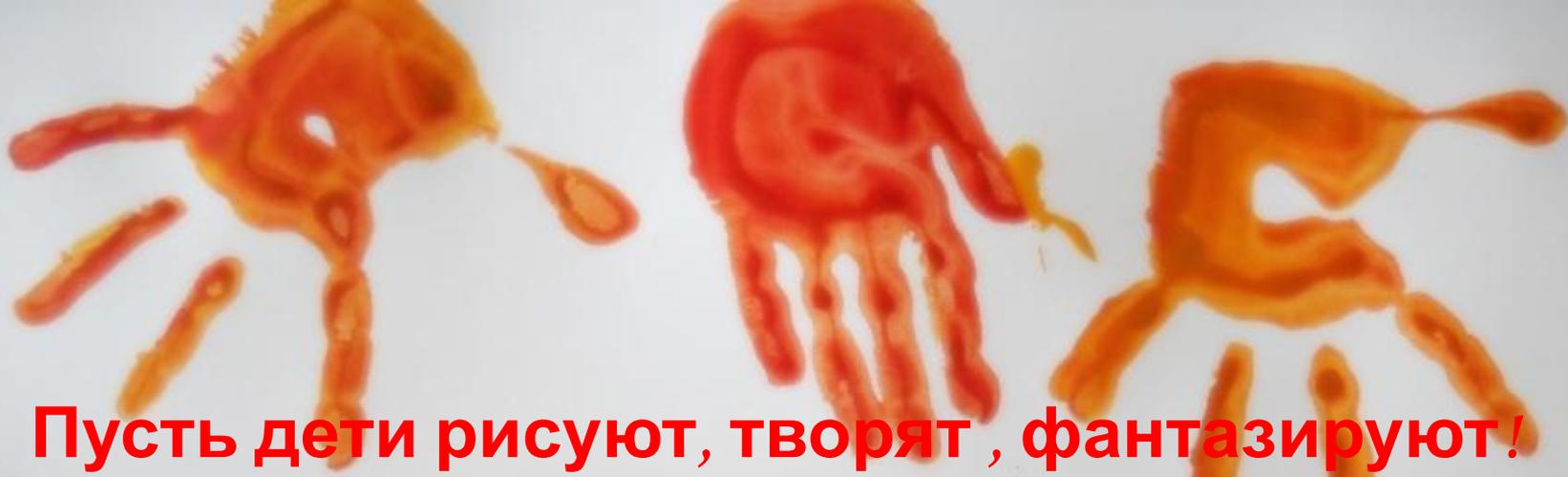


Творческие работы воспитанников



Творческие работы воспитанников

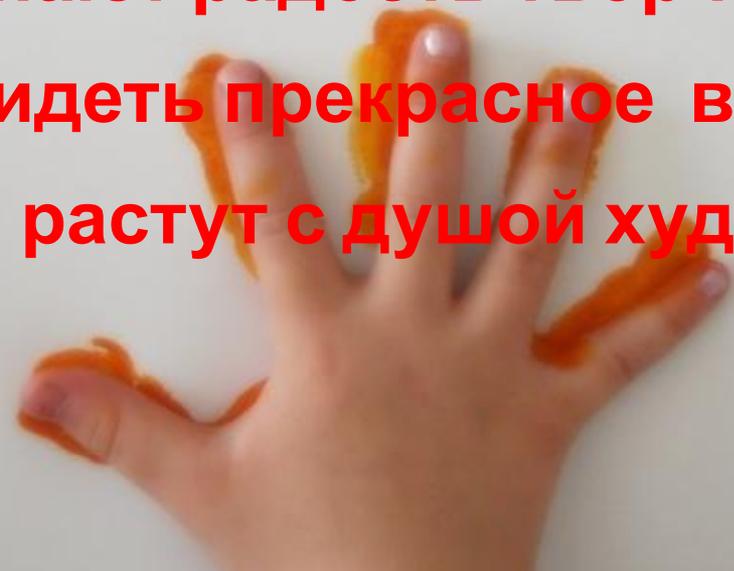




Пусть дети рисуют, творят , фантазируют!

**Не каждый из них станет художником,
но рисование доставит им удовольствие,
они познают радость творчества,
научатся видеть прекрасное в обычном.**

Пусть они растут с душой художника!





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!