

♦ ОБРАЗ СКАЗОЧНОГО КОНЯ ♦

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Смирнова Ева
3 «Б» класс, 619 школа

Руководитель проекта:
Кулинич Марина Юрьевна

Ассистент руководителя:
Лембрикова
Маргарита Михайловна

Преподаватель ИЗО:
Петушкова Ольга Вячеславовна



Мама попросила меня помочь ей в работе. Она оформляла фильм, и ей нужны были детские рисунки по мотивам волшебных сказок.



Проводя мое исследование образа сказочного коня, я нарисовала много рисунков и сделала несколько керамических поделок. Многие рисунки и фотографии я обработала на компьютере в программе Adobe Photoshop.



Иван-Царевич и Василиса Прекрасная

Ева Смирнова, 9 лет, акварель и компьютерная графика

♦ АКТУАЛЬНОСТЬ ♦

Очень часто учащиеся испытывают затруднения в создании иллюстраций к литературным произведениям, так как не обладают достаточной информацией о литературных персонажах. Лошади и кони фигурируют как герои литературных произведений, песен, народных сказок, былин и преданий многих народов мира, поэтому важно иметь представление об особенностях внешнего облика, окраса сказочного коня, его масти, причин наличия или отсутствия крыльев у сказочного коня, о символическом значении каждой из перечисленных особенностей.

♦ ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ ♦

Образ сказочного коня

♦ ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ ♦

Особенности внешнего облика , окрас сказочного коня, его масть, причины наличия или отсутствия крыльев у сказочного коня, символическое значение каждой из перечисленных особенностей, значение его имени.

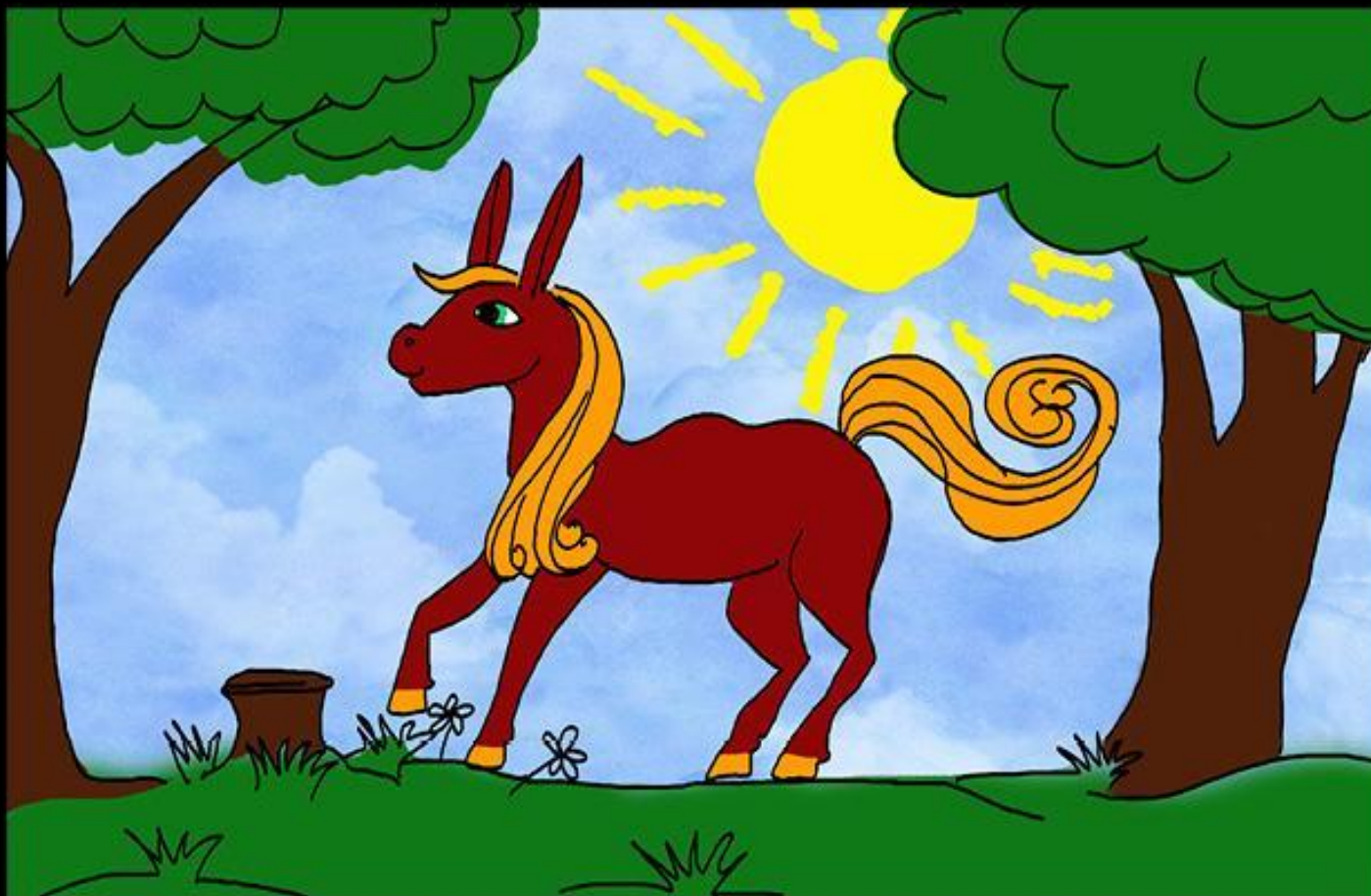
♦ ТРИ ВОПРОСА ♦

1. Рисовать коня с крыльями или без крыльев?
2. Каким цветом его раскрасить?
3. Как его назвать?

♦ ГЛАВА I ♦

- Конек-Горбунок
- Паршивый жеребенок
- Пегас
- Изучение появления летающего коня в сказке

Для того чтобы конек стал богатырским конем, его нужно покормить и напоить.



Конек-Горбунок, «...сам шесть вершков вышиной, а уши – три аршина длиной...», Ева Смирнова, 9 лет, компьютерная графика



Иван-царевич накормил его отборным зерном, напоил росой, и жеребенок превратился в красивого волшебного коня.

Паршивый жеребенок

Ева Смирнова, 9 лет, керамика



Илья Муромец покупает жеребенка

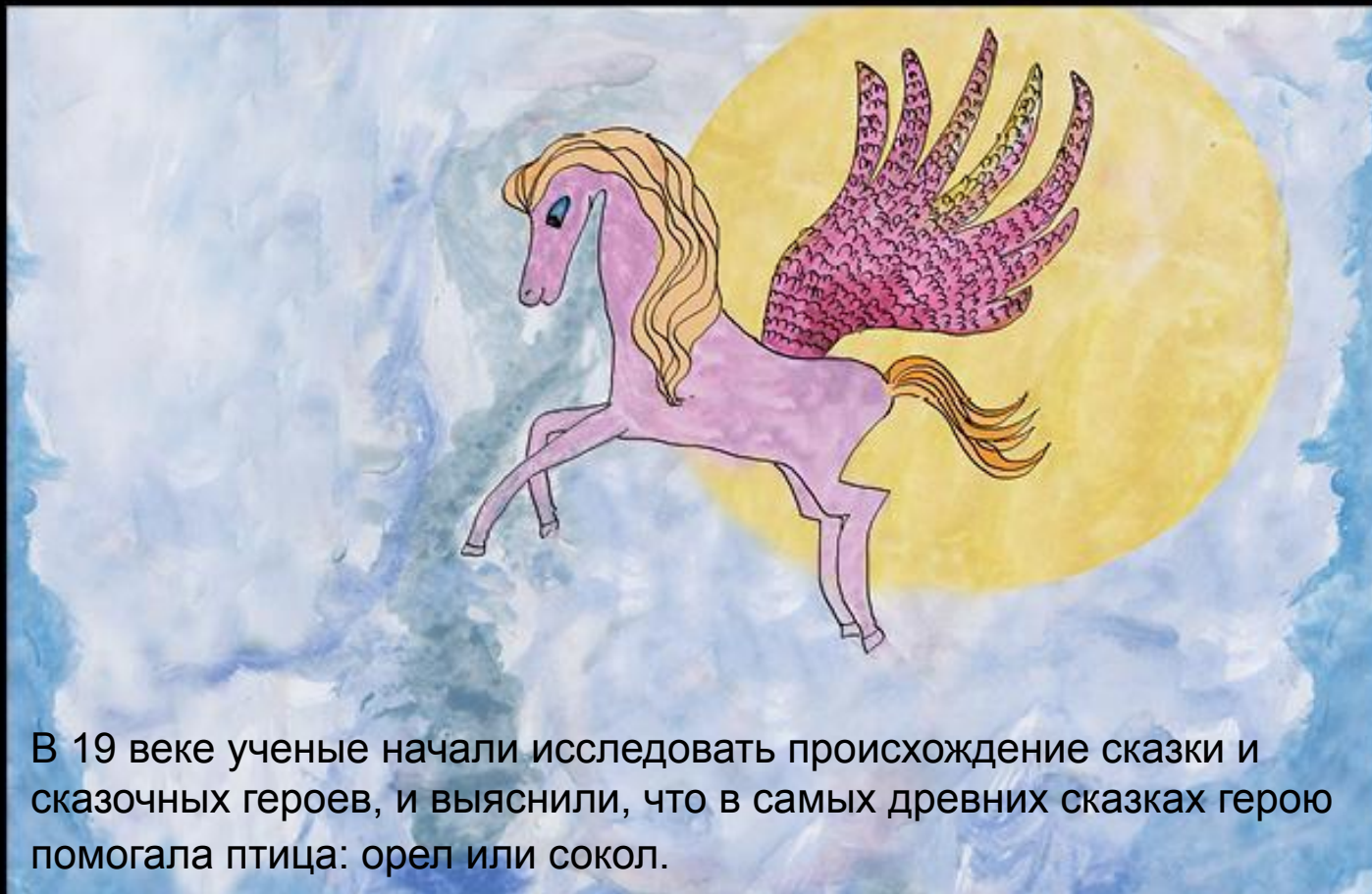
Ева Смирнова, 9 лет, акварель и компьютерная графика

«Полетел, как птица»; «возвился, как ясен сокол»; «конек-горбунок все горы-долы перепрыгивал, темные леса между ног пускал»



Иван и Конек-Горбунок

Ева Смирнова, 9 лет, акварель и компьютерная графика



В 19 веке ученые начали исследовать происхождение сказки и сказочных героев, и выяснили, что в самых древних сказках герою помогала птица: орел или сокол.

Пегас

Ева Смирнова, 9 лет, акварель и компьютерная графика

♦ ГЛАВА II ♦

- Связь коня с солнцем
- Конь – оберег
- Глиняные фигуры

В представлении славян солнце по небу вез на колеснице огненный конь. Поэтому конь считался символом солнца, огня и тепла.



Солнце

Ева Смирнова, 9 лет, акварель и компьютерная графика



В одежде магическим охранительным узором покрывались ворот, рукава, подол, пояса. Среди магических узоров часто встречается знак коня или всадника на коне.



Древнерусский орнамент с красными конями

Всадник на коне со стародавних времен считался покровителем человека.

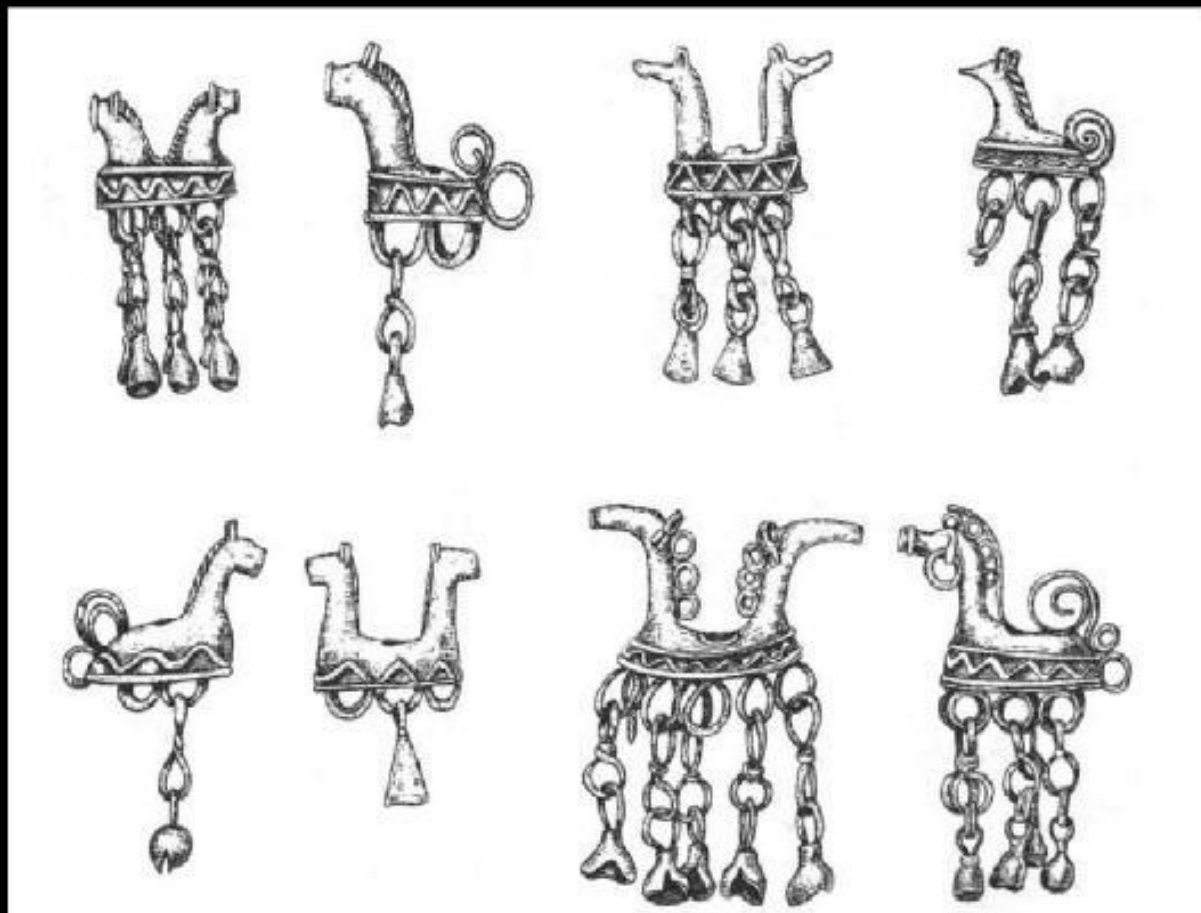


Полкан
глиняная фигурка



Полкан
Ева Смирнова, 9 лет, керамика

Утром огненный конь возводил солнце на небосвод, а уточка прятала его на ночь в воду.



Славянские обереги в виде коня



«Конек» на крыше деревянного дома

Он должен был оберегать дом.
Часто его красили в красный цвет, как
символ солнца и огня.



♦ ГЛАВА III ♦

- Появление красного коня. Истоки
- Исследование сказки «Сивко-Бурко»



Красный конь

Ева Смирнова, 9 лет, керамика

Художник утверждал, что такого цвета кони у древнерусских иконописцев.



Купание красного коня
К. С. Петров-Водкин, 1912 г.

Сначала художник нарисовал рыжего коня. Но, посмотрев на иконы, мастер изменил цвет.



Архангел Михаил Воевода
Россия, XIX в.



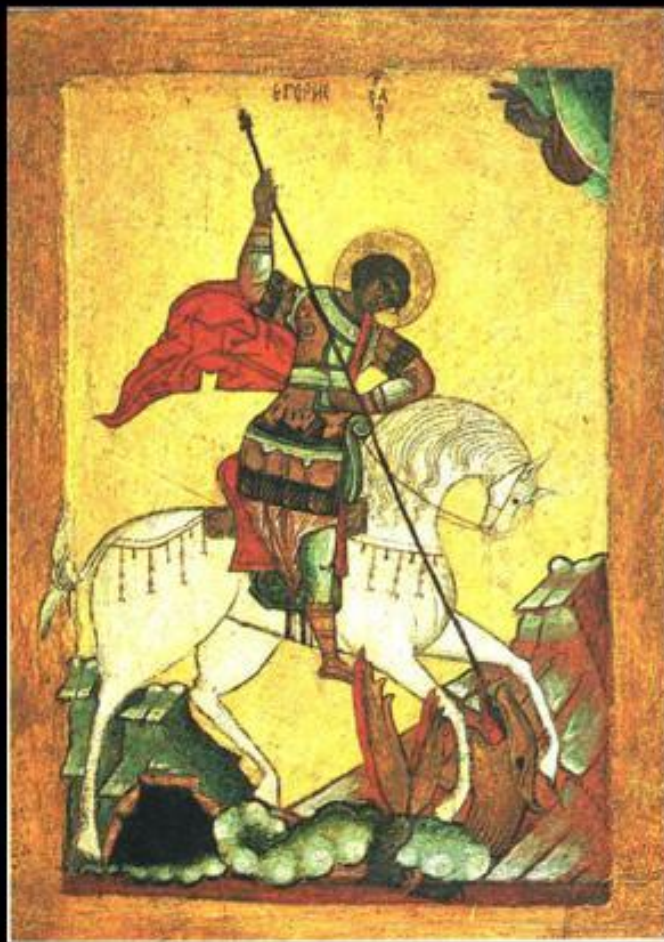
Архангел Михаил, повергающий демона
Ярославские иконописцы



Илья Пророк в пустыне с Огненным восхождением
Палех, XIX в.



Огненное восхождение пророка Или
Новгород, конец 15 в.



Георгий Победоносец
Икона XV в.



Чудо Георгия о змие
Новгород, первая половина XV в.



Георгий Победоносец

Ева Смирнова, 9 лет, компьютерная графика

«Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет».



Сивко-Бурко

Ева Смирнова, 9 лет, перо

Старшему сыну достается белый конь, среднему - коричневый или черный конь.
А красный – каурый конь, дарится Ивану.



Сивка, Бурка, Вечный Каурка

Ева Смирнова, 9 лет, перо



Один в поле воин
В. М. Васнецов, 1914 г.



Добрыня Никитич и Змей Горыныч
Ева Смирнова, 8 лет, гуашь

Я сделала вывод, что сказочному герою приходит на помощь именно красный конь. И герой одерживает победу.



Белый конь

Ева Смирнова, 9 лет, гуашь, компьютерная графика

Красный конь в русских сказках – это символ солнца и огня.
Он сильный, необыкновенный, неукротимый.



Красный конь

Ева Смирнова, 9 лет, компьютерная графика

Черный цвет – символ ночи, зла и смерти.



Кощей Бессмертный

Ева Смирнова, 9 лет, гуашь, компьютерная графика

ВЫВОДЫ:

- Во-первых, я выяснила, что сказочный конь чаще всего не имеет крыльев, хотя, он ведет свое происхождение от птицы и умеет летать по небу.
- Во-вторых, я выяснила, что воинам и богатырям в сказках приходит на помощь именно красный конь. Красный конь – самый волшебный из трех сказочных коней. Он связан с огнем и солнцем.
- В-третьих, я узнала, что красного коня зовут Каурка, потому что он такого же цвета, как кровь. В старинных заговорах кровь называли «карый конь». Или каурый.