

Осенний сон

Объединение
«Волшебный краснотал».

Центр Внешкольной Работы,
п. Шолоховский, Ростовская область.

Автор: Педагог 1 категории
Н. В. Бородина,
учащиеся МОУ СОШ № 7:
Лысенко Андрей, Приходько
Дима - 6 класс, Алексеев
Никита - 7 класс, Ефремов
Илья - 8 класс; учащиеся
МОУ СОШ № 8: Недодаев
Коля, Сухенко Витя – 8
класс.

Цель исследования:



*□ Плетение из лозы...
Что это? Ремесло или
искусство?*





Осенний сон



Однажды осенью нам приснился сон, будто мы открыли новый зал Эрмитажа. Собрали в этом зале живописные полотна великих мастеров с изображением плетёных изделий. Теперь приглашаем вас насладиться этими произведениями. Сегодня мы рассмотрим произведения французских художников XIX в.

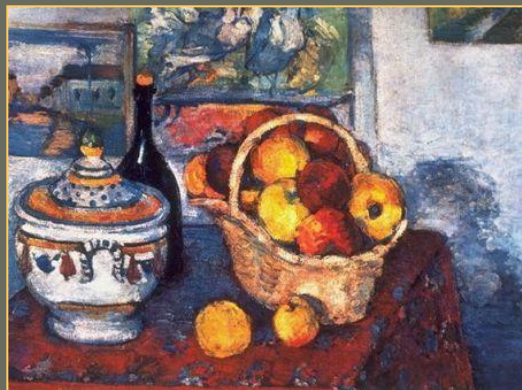
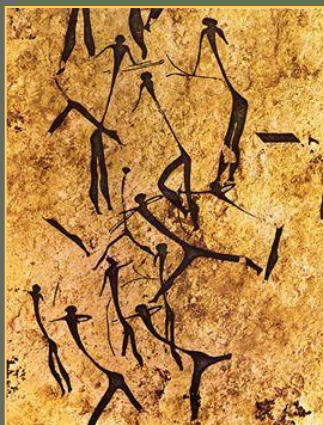


Роде, Кристиан Бернхард
Аллегория Осени. 1785, Санкт-Петербург.
Государственный Эрмитаж





В поисках гармонии



Такое может только присниться!
Мы рассмотрели более 10000
полотен великих мастеров
живописи. И убедились, что
**художник, в какую бы эпоху он
ни жил, стремится воплотить
в своих произведениях
окружающий мир, передать
своё отношение к нему.**

Все изображаемые им предметы
становятся «говорящими».
Разгадывать значение этих
предметов, всегда **не случайных**
на полотне мастера, -
интереснейшее занятие.

Мы не можем объяснить, почему
живописцы так часто используют
плетёные изделия в своих
сюжетах, но предполагаем, что
переплетение прутьев означает
для них, как и для нас очень
многое...

МИР ЛЮБВИ И ВДОХНОВЕНИЯ

Середина XIX в. В небольшой деревушке Барбизон близ Парижа группа художников осваивает новый вид пейзажа – живопись на пленэре. Они проложили дорогу художникам-импрессионистам. Главными «героями» картин стали свет и воздух – это они заставляли вибрировать и играть разными оттенками краски на полотнах Мане, Писарро, Дега, Моне, Ренуара, Сислея. В своих работах, часто похожих на незавершенный этюд, художники словно передают свое впечатление от увиденного. С легкой руки журналиста Леруа новое направление живописи получило название «импрессионизм» - от французского слова «impression» («впечатление»).



Моне, Клод.
Поле маков у Аржантёя.



А. Сислей. Городок Вильнёв ла Гаррен.
Государственный Эрмитаж.

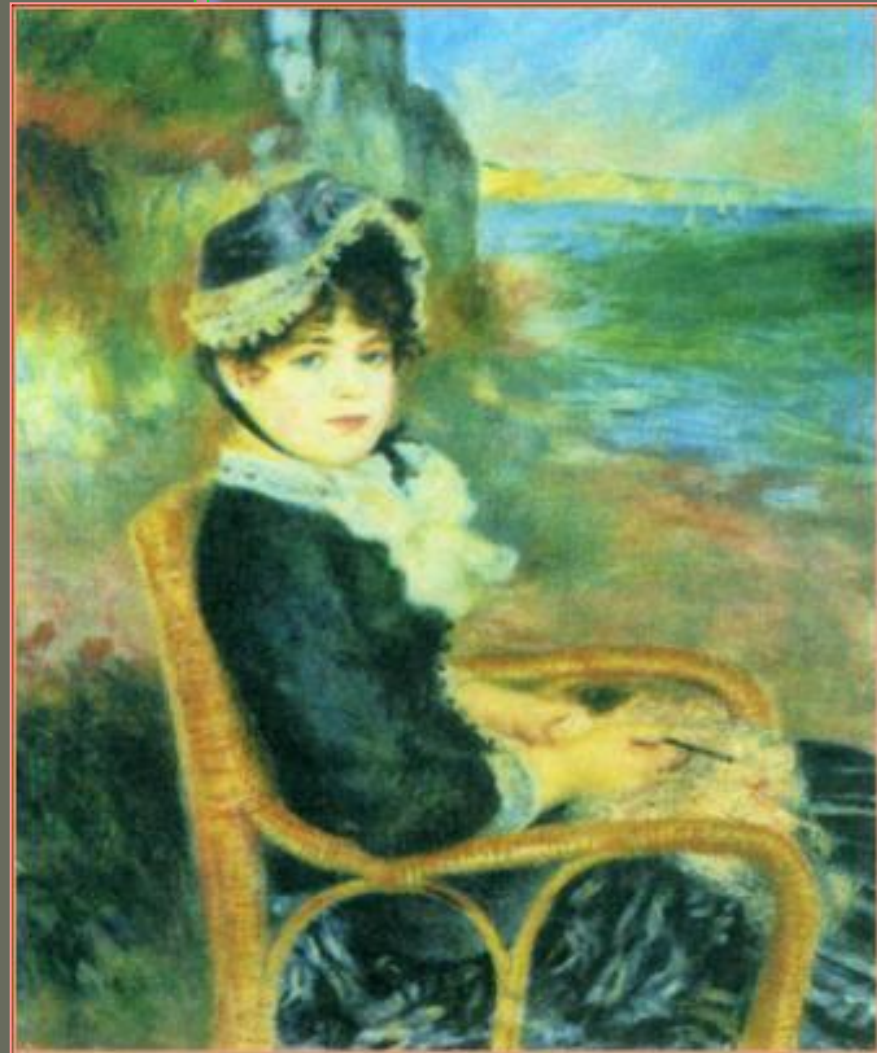
Ускользающее от взгляда движение



Глядя на эту картину понимаешь, что подлинную красоту можно увидеть даже в самых скромных, простых предметах (на переднем плане изображён изящный, *плетёный из лозы* сервировочный столик).

Красота и гармония

Картины
импрессионистов
необходимо видеть со
значительной
расстояния, чем
традиционную живопись.
Тогда эти «вертёные»
мазки сливаются,
преображаясь в единую
цветовую поверхность.



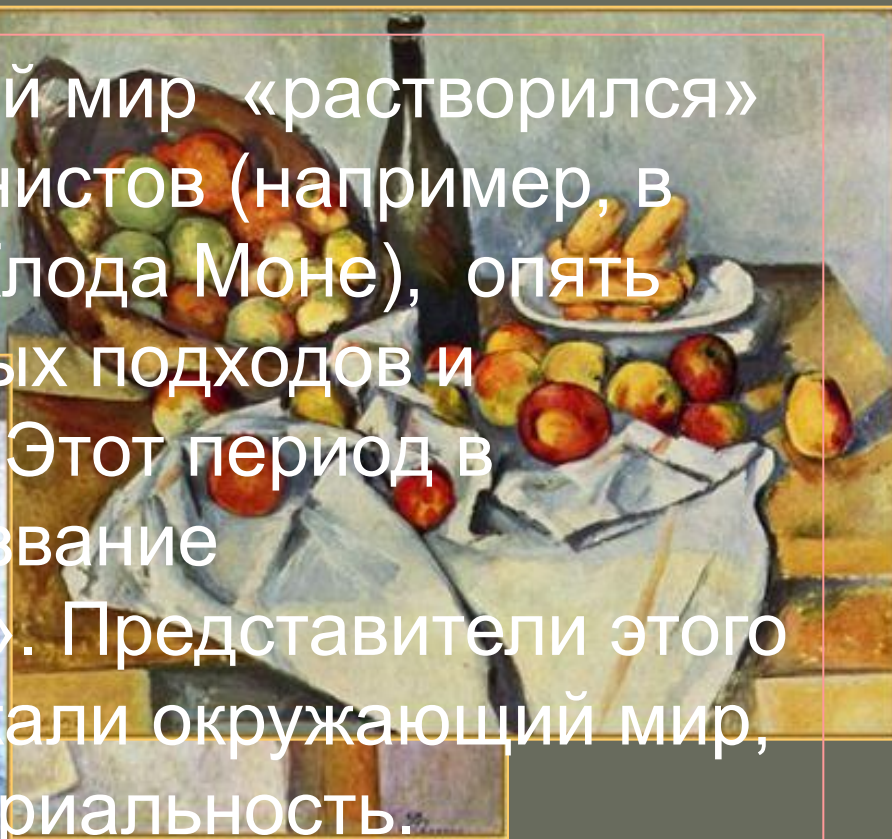
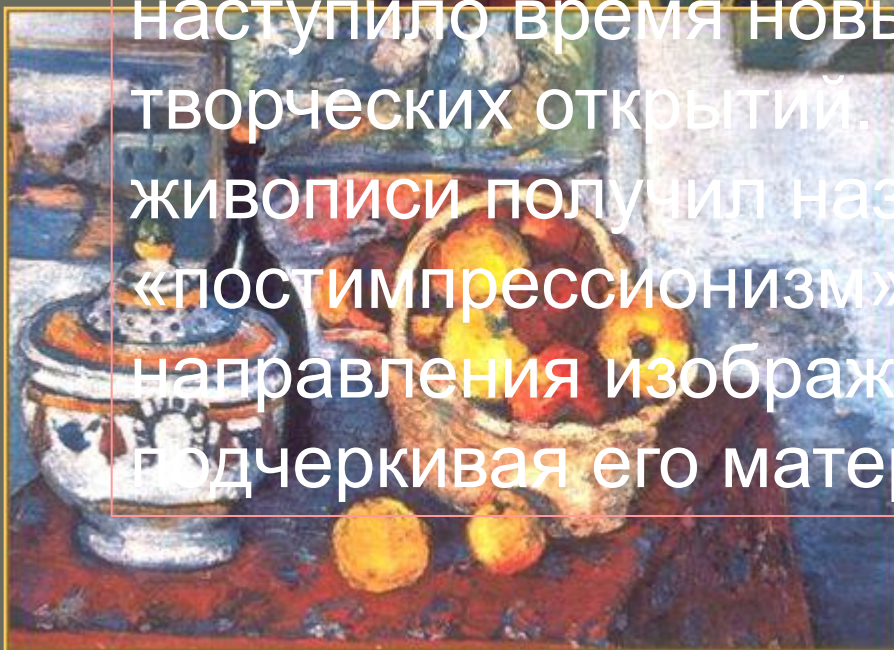
Огюст Ренуар.
У моря (1883г.).

Плетёные корзинки изображали на своих полотнах и пост-импрессионисты. Среди них – Поль Сезанн.

Когда материальный мир «растворился» в работах импрессионистов (например, в позднем творчестве Клода Моне), опять наступило время новых подходов и творческих открытий. Этот период в живописи получил название «постимпрессионизм». Представители этого направления изображали окружающий мир, подчеркивая его материальность.

Сезанн, Поль
Натюрморт с бутылкой и корзиной с яблоками

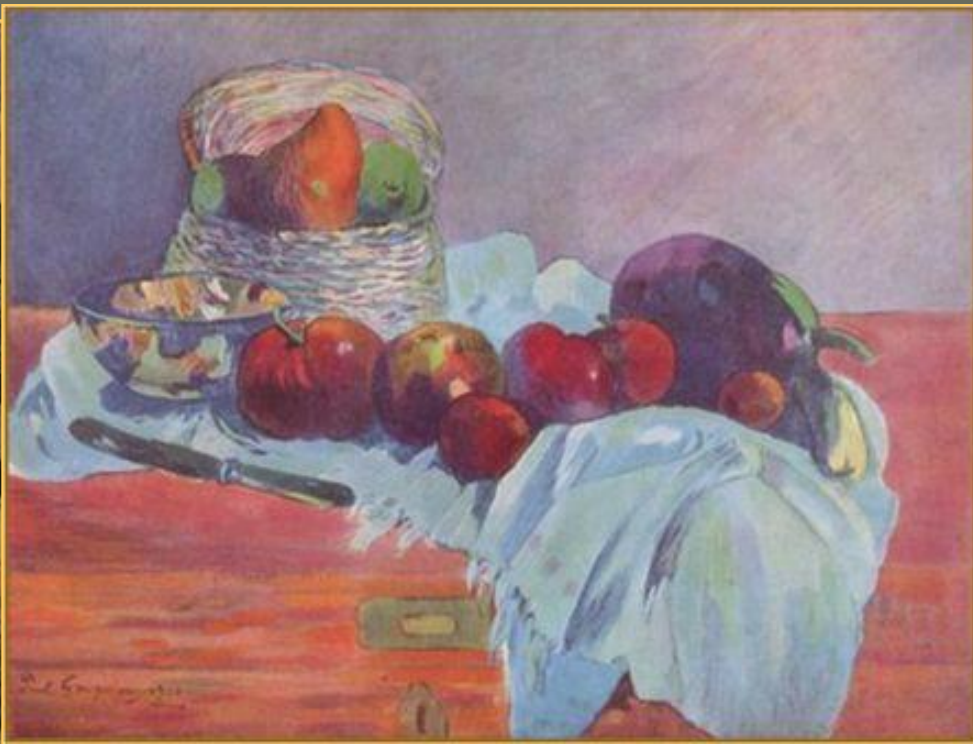
1890-1891



Сезанн, Поль.
Корзина для фруктов
1890-1891

Сезанн, Поль
Натюрморт с суповой миской.

Ребята! Попробуйте в нескольких словах выразить своё впечатление от этих полотен.



Гоген, Поль. Сад на Рю Каркель.
Около 1882

одно время даж

Гоген, Поль. Натюрморт с
мандолиной.

Гоген, Поль.
Натюрморт с фруктами.



Вот мы и проснулись!
Но не можем
вспомнить имя
художника, автора
картины. Оно
зашифровано!
Вы
умеете пользоваться
мобильным
телефоном?
Каждой цифре
соответствует
определённая буква
имени. Если Вы
внимательно
смотрели нашу
презентацию,
легко сможете
ответить на наш
вопрос!

6533,
46466425

Роде, Кристиан

| | | |
|---------------|-------------------|-------------------|
| 4 ИЙ КЛ | 5 МН ОП | 6 РС ТУ |
| 7 ФХ ЦЧ | 8 Ш ЩЪ Ы | 9 ЬЭ Ю Я |



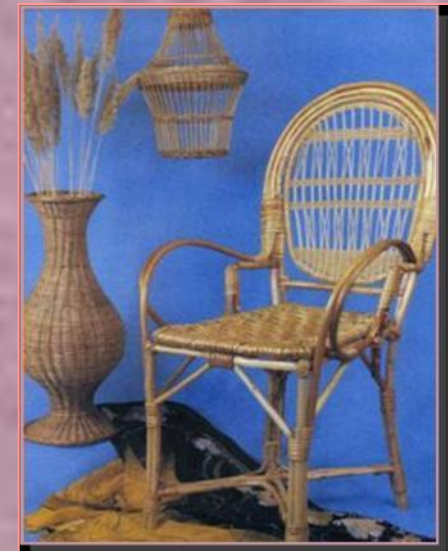
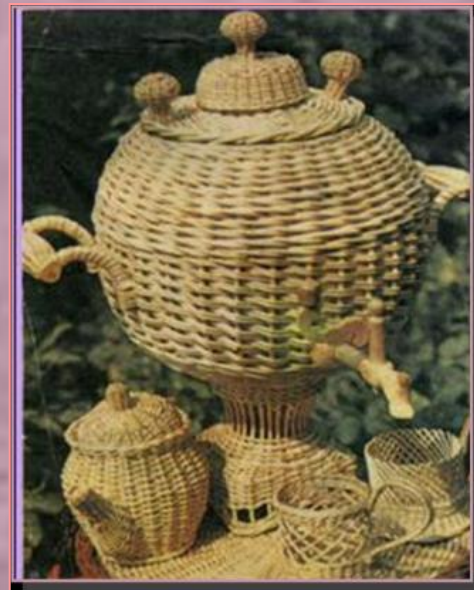
Роде, Кристиан Бернхард
Аллегория Осени
1785

Санкт-Петербург. Государственный Эрмитаж
Часть цикла из шести картин.

Плетение из лозы... Что это? Ремесло или искусство?



Этот вопрос задали мы себе, когда начали своё исследование. И не предполагали, что откроем для себя столько нового и интересного!



ИТОГ занятия

Чему я научился на занятии

Что мне это занятие дало для
жизни.....

Привлекло меня тем.....

Показалось интересным.....

Заставило задуматься.....

Библиография

- Толмачёва Н.А. Плетение из лозы.- М.: АСТ – ПРЕСС, 2003.
- Электронные энциклопедии DVD: Большая энциклопедия живописи, ДЭКМ, БЭКМ.
- Ссылки на некоторые Интернет - сайты:
- <http://www.infrance.ru/paris/musees/orsay.html>
- [Правила русской орфографии и пунктуации. Мир слова русского.](#)
- <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm> картины известных художников
- <http://www.impressionism.ru/history.html> история импрессионизма
- <http://scit.boom.ru/iskustvo/iskustvo>