

– Нет, доченька. Этот фокус у тебя, пожалуй, не выйдет. Придётся твою куклу отвезти в кукольную больницу.





И на другой день
мама отвезла куклу
в больницу. А через
две недели мама и
девочки пришли за
своей Настенькой.

– „Пожалуйста. Ваша девочка почти совсем поправилась. Можете её получить. Кто её мама?“ – „Я её мама“, – говорит Белочка.



– „А я её бабушка“, – говорит ма-
ма. – „А я её тётя, –
говорит Тamarочка.
– А вы доктор?“
– „Нет, я не доктор.
Я мастер“.



– „Как видите, голова у вашей дочки на месте“.
– „Ой, как вы это сделали? – удивилась Белочка. –
Наверно, у вас очень хорошая волшебная палка
есть?“ – „Да, – ответил мастер. – И не одна, а много“.



– „Вот, посмотрите... Видали, сколько волшебных палок?“ – Тamarочка гово-

рит: „Какие же это палки! Это – молоток. Это – клещи. Это – отвёртка...“



— Правильно, — сказал мастер. —
Пока они лежат здесь, это
простой молоток, простой бу-
равчик, простое долото. Но в
руках мастера все эти вещи
превращаются в волшебные.

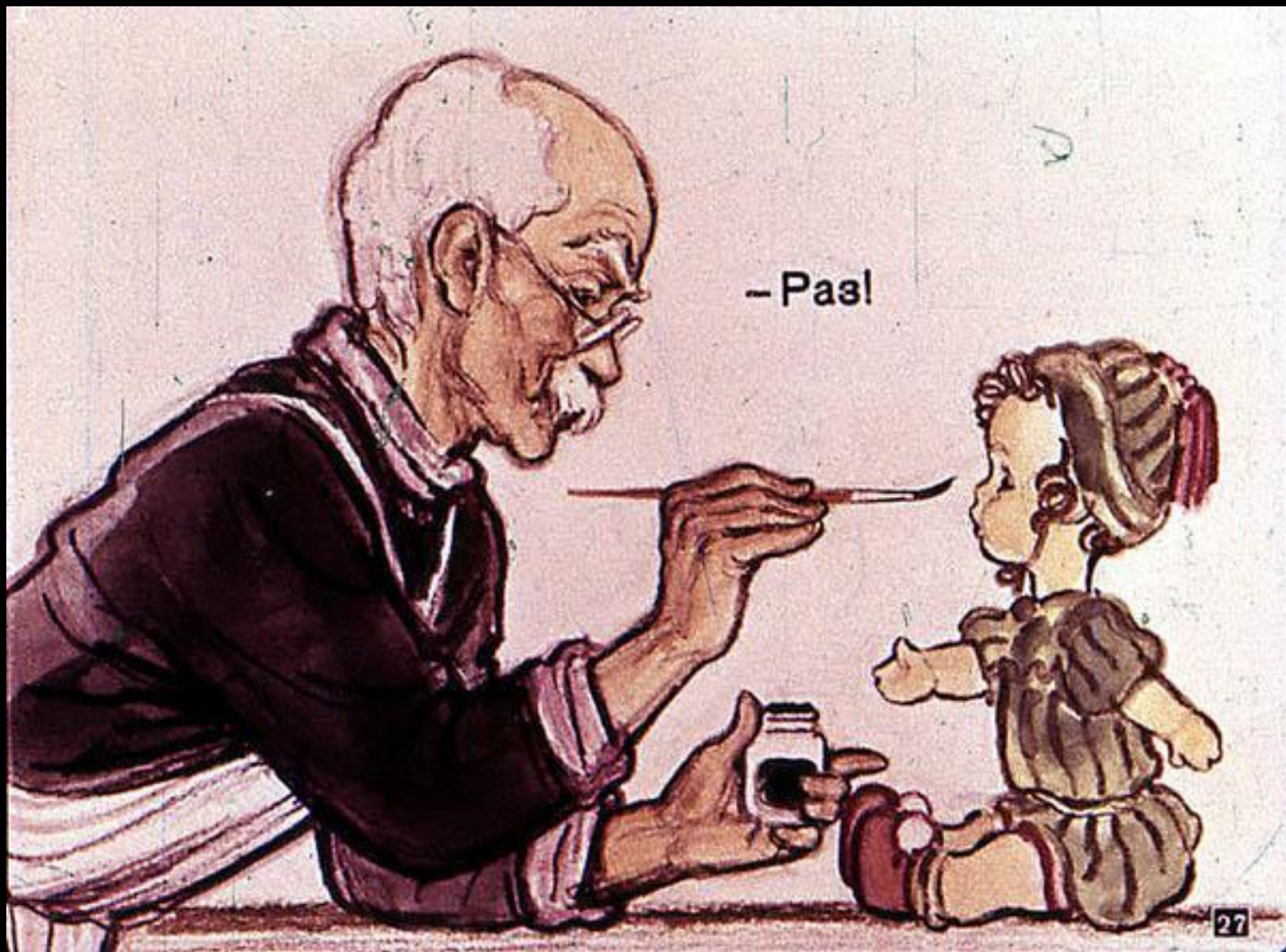


— „Вот что это, скажем, та-
кое?“ — „Это кисточка!“ — „Да,
это простая палочка с хво-
стиком“.



– Теперь возьмём, например, вашу куклу. Видите, какая она бледная? И какие у неё грустные глаза? Наверно, она очень плохо спит и плохо ест. Сейчас мы её окончательно вылечим.





- Paal

- Видали?



- Два!





- Три!

– Вот и поправилась наша
больная. Можете одевать
её и вести домой.



Белочка одела свою Настеньку,





и через пять минут Настенька со своей мамой, бабушкой и тётёй уже весело шагала домой.



Студия „Диафильм“.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-151-61

Б03710

34