

Педагогический опыт воспитателя  
МБДОУ №76 «Капелька»  
Третинниковой В.С

Тема опыта:  
«Развитие творческих  
способностей детей посредством  
пластилинографии»

**Пластилинография** – это нетрадиционный способ изобразительной деятельности. Основным материалом — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками).

## Основные понятия, термины в описании педагогического опыта

- ▣ ***Лепка*** - процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом — глиной, пластилином, воском.
- ▣ ***Пластилинография*** - создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.
- ▣ ***Творческие способности*** – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения.

- ▣ **Раскатывание** - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.
- ▣ **Скатывание** - кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик.
- ▣ Слегка потянув щепоткой часть пластилина - **оттягиванием** - можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.
- ▣ Изображение плоских и гладких поверхностей требует **заглаживания**, которое выполняется кончиками пальцев.
- ▣ **Сплющивание** - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки.
- ▣ Небольшие углубления и изгибы поверхности передают **вдавливанием** - нажимом пальцев, стекой или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.
- ▣ **Прищипывание** - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

## Новизна представляемого педагогического опыта

Проводимая мною работа показывает, что системность и поэтапность деятельности с использованием нетрадиционной техники «Пластилинографии» способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста, а так же способствует:

- совершенствованию качества развития моторных умений детей с нарушением речи;
- развитию тактильных ощущений;
- расширению представлений детей об окружающем мире;
- у детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки;
- дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- в работах детей преобладают новизна и оригинальность;
- у детей появился повышенный интерес, творческая активность;

## Актуальность педагогического опыта.

Каждое новое творческое для ребёнка – это не просто умение, навыки, опыт; это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг».

В воспитании ребёнка нет, и не может быть мелочей, и такая забавная и не серьёзная, на первый взгляд, вещь, как пластилин, может при грамотном подходе сыграть немалую роль в том, чтобы малыши выросли всесторонне развитыми.

## **Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:**

- развивать мелкую моторику, сенсомоторику;
- формировать навыки работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- осваивать новые приемы (скатывания, надавливания, размазывания, примазывания, сглаживания) и создавать с их помощью сюжетных картин;
- обучать умению ориентироваться на листе бумаги;
- ознакомить с окружающим миром;
- развивать эмоции и фантазии.



# Принцип интеграции

Художественная деятельность взаимосвязана:

- с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой);
- с разными видами деятельности детей (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала).



# Работу по формированию навыков по пластилинографии

## проводила в несколько этапов

### *1 этап Подготовительный:*

- - Применение знакомых приемов надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками в продуктивной деятельности в виде декора.
- - Работа на ограниченном пространстве.
- - Освоение правильной постановки пальца.

### *2 этап Основной:*

#### *Научиться:*

- - не выходить за контур рисунка;
- - размазывать пальчиком пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его;
- - пользоваться специальной стекой-печаткой;
- - доводить дело до конца;
- - аккуратно выполнять свои работы;
- - выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми;
- - восстановлению последовательности выполняемых действий;
- - использовать несколько цветов пластилина;
- - для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).

### *3 этап Итоговый:*

- - самостоятельно решать творческие задачи;
- - самостоятельно выбирать рисунок для работы;
- - формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

## Научность в представляемом педагогическом опыте

Научность опыта заключается в познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения. Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми. В опыте использованы: словесные, наглядные, практические методы работы

## Результативность педагогического опыта

Дошкольники стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения. Работы детей стали более интересными, содержательными, идея и замысел богаче. Каждая работа кажется произведением искусства. А дети обрели уверенность в себе и начинают чувствовать себя маленькими творцами. Возрос интерес к изобразительной деятельности, а вместе с ним и желание.

## В работе с родителями наметила следующие формы:

- Консультация для родителей «Волшебный пластилин»
- Буклеты «Развитие творческих способностей детей при помощи пластилинографии»
- Выставка совместных работ (дети + родители) «Мастерская пластилина»
- Оформление информационно-наглядного материала в родительский уголок.
- Дни открытых дверей;
- Папки передвижки с тематикой:
- «Как развивать мелкую моторику через пластилинографию»,
  - «Пластилинография с элементами дизайна».
  - «Что дает ребёнку лепка».

Занятие «пластилинографией», способствует развитию речи, мелкой моторики рук.

«Пластилинографию» иначе называют, «Живопись с помощью пальцев». Эта техника кропотливая, интересная, необычная и очень приятная. Такой вид живописи очень благотворно влияет на развитие костно-мышечного аппарата ребенка, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания и на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет его; вызывает новое стремление к более полному, творческому выражению чувств, мыслей и настроений, способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.