

Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида  
«СКАЗКА»

Городского округа Котельники Московской области

Обобщение педагогического  
опыта по теме

**«Пластиннография  
как средство коррекции речи у  
детей в подготовительной к  
школе**



Подготовила  
:  
Воспитатель  
Бубнова Е.А.

г.о. Котельники, 2016г.

# Актуальность педагогического опыта.

Актуальность темы «Пластилинография, как способ коррекции речи детей подготовительной к школе группе» определяется, прежде всего, ведущей ролью развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Данная проблема особенно сейчас актуальна. Количество детей, имеющих речевые трудности, растет с каждым годом.

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Функции двигательной активности руки и речи формируются параллельно. В случае если развитие двигательной активности рук отстаёт от нормального течения, то задерживается и речевое развитие.

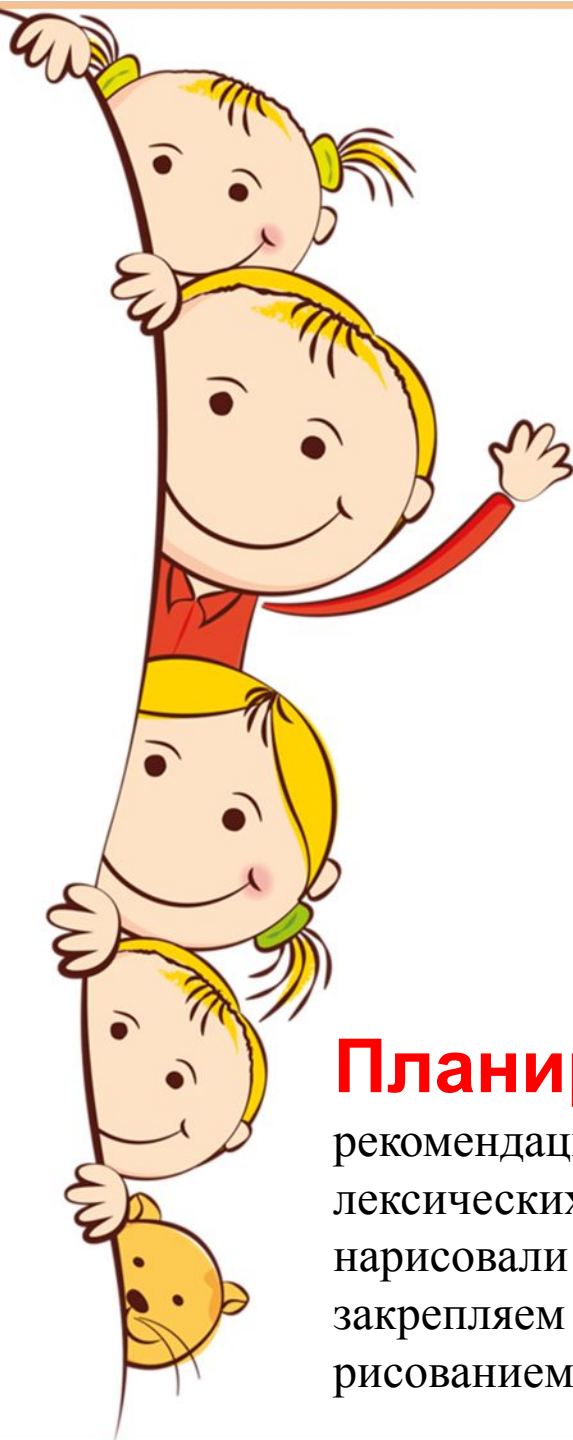
Поэтому с детьми, у которых имеются различные нарушения речи, целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик. Одной из таких методик является «пластилинография».



**Пластилинография** — это один из новых жанров (видов) в изобразительной деятельности. Основным материалом — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

Пластилинографию иначе называют «Живопись с помощью пальцев», такой вид живописи очень благотворно влияет на развитие костно-мышечного аппарата ребенка, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания и на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет его.





## Цель обучения данной технике :

развитие мелкой моторики, пространственной ориентации, подготовка руки к письму, развитие психических процессов: воображения, памяти, мышления восприятия.

## Задачи :

- формировать способности, приобретать и творчески использовать новые знания, навыки работы с пластилином, осваивать новые приемы (скатывания, надавливания, размазывания, сглаживания) , развивать эмоций и фантазии;
- создавать сюжетные картины на основе представлений об окружающем мире;
- совершенствование умения планировать свою деятельность, прогнозировать и оценивать её результаты;
- научить каждого ребенка ощущать себя частью коллектива, уважительно относиться к индивидуальным интересам и потребностям других детей.

**Планирование** перспективного плана велось с учетом рекомендаций учителя-логопеда и педагога -психолога, единых лексических тем. Это составление рассказа по картинке, которую нарисовали дети сами из пластилина.Еженедельно изучая буквы, мы закрепляем связь звук-буква поделкой.Коментированным рисованием,проговариваем,что изображаем.



# При обучении опиралась, на соблюдение следующих

## принципов:

**1. Принцип обогащения** обогащение активного и пассивного словаря детей сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов, знаний детей о мире вещей и природы.

**2. Принцип развивающего обучения.** Придерживаясь данного принципа, я стараюсь дать одарённым детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие, а детям группы риска, наоборот, проще.

**3. Принцип воспитывающего обучения.** Обучая технике «Пластилинография» воспитываю у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность.

**4. Принцип свободы выбора.** Я предоставляю детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, предоставляю им возможность выбрать подходящий на их взгляд материал. Может быть, поэтому все поделки получаются разными, красивыми, интересными.

**5. Принцип лично – ориентированного обучения** заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности, позволяет строить индивидуализированный подход к одаренным детям.



# Этапы обучения пластилинографии.

## *1 этап Подготовительный:*

- Применение знакомых приемов надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками в продуктивной деятельности в виде декора.
- Работа на ограниченном пространстве листа.
- Освоение правильной постановки пальца.

## *2 этап Основной:*

### *Научиться:*

- не выходить за контур рисунка;
- размазывать пальчиком пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его;
- пользоваться специальной стекой-печаткой;
- доводить дело до конца;
- аккуратно, выполнять свои работы;



- выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми;
- восстановлению последовательности выполняемых действий;
- действовать по образцу воспитателя;
- действовать по словесному указанию воспитателя;
- Смешивать разные цвета для получения разнообразных оттенков ;  
для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).
- Осваивать приёмы “вливания” одного цвета в другой.

### ***3 этап Итоговый:***

- самостоятельно решать творческие задачи;
- самостоятельно выбирать рисунок для работы;
- формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.



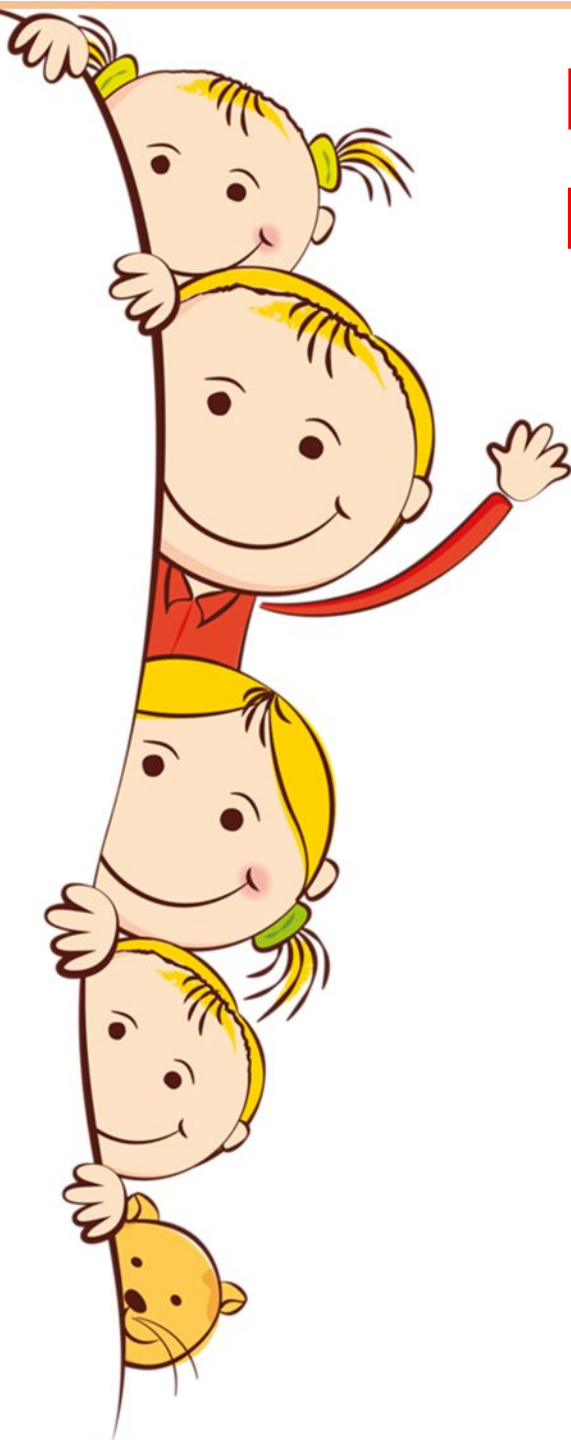
# Взаимодействие с

**родителями**  
В процессе своей работы привлекала родителей к активному участию в процессе по развитию мелкой моторики и развития речи ребёнка.

**Основная задача на начальном этапе работы с родителями** – формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с их детьми.

Одним из эффективных средств знакомства родителей с особенностью развития мелкой моторики является их участие в мастер-классах, где они могут познакомиться с методами и приемами работы. Родители отмечают, что совместные занятия способствуют улучшению отношений с ребенком. Так как родители не всегда понимают важность художественного творчества и не владеют приемами обучения, я провожу с ними консультации и беседы, родительские собрания совместно со специалистами детского сада.

Многие родители начинают проявлять заинтересованность к творчеству детей, когда видят на выставке детские работы.





# Наши

ия.



«На птичьем дворе»

«Лес, точно терем расписной»





«Петя –  
петушок»

«Одинокий  
ослик»















# Вывод

Проводимая нами работа показывает, что системность и поэтапность деятельности с использованием нетрадиционной техники «Пластилинография», способствуют :

- ❖ совершенствованию качества развития моторных умений детей с нарушением речи;
- ❖ развитию тактильных ощущений;
- ❖ расширению представлений детей об окружающем мире;
- ❖ развитию сенсорных способностей, композиционных навыков;
- ❖ развитию связной речи;
- ❖ пространственное восприятие буквы и закрепление его правильного изображения;
- ❖ дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- ❖ в работах детей преобладают новизна и оригинальность;
- ❖ у детей появился повышенный интерес, творческая активность;
- ❖ работа с подгруппой даёт возможность для индивидуального контакта с каждым ребенком.



# Литератур

а.

<http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/04/27/opyt-raboty-plastilinografiya-kak-sposob-razvitiya>

