

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида
«СКАЗКА»

Городского округа Котельники Московской области

Обобщение педагогического
опыта по теме

**«Пластиннография
как средство коррекции речи у
детей в подготовительной к
школе**



Подготовила
:
Воспитатель
Бубнова Е.А.

г.о. Котельники, 2016г.

Актуальность педагогического опыта.

Актуальность темы «Пластилинография, как способ коррекции речи детей подготовительной к школе группе» определяется, прежде всего, ведущей ролью развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Данная проблема особенно сейчас актуальна. Количество детей, имеющих речевые трудности, растет с каждым годом.

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Функции двигательной активности руки и речи формируются параллельно. В случае если развитие двигательной активности рук отстаёт от нормального течения, то задерживается и речевое развитие.

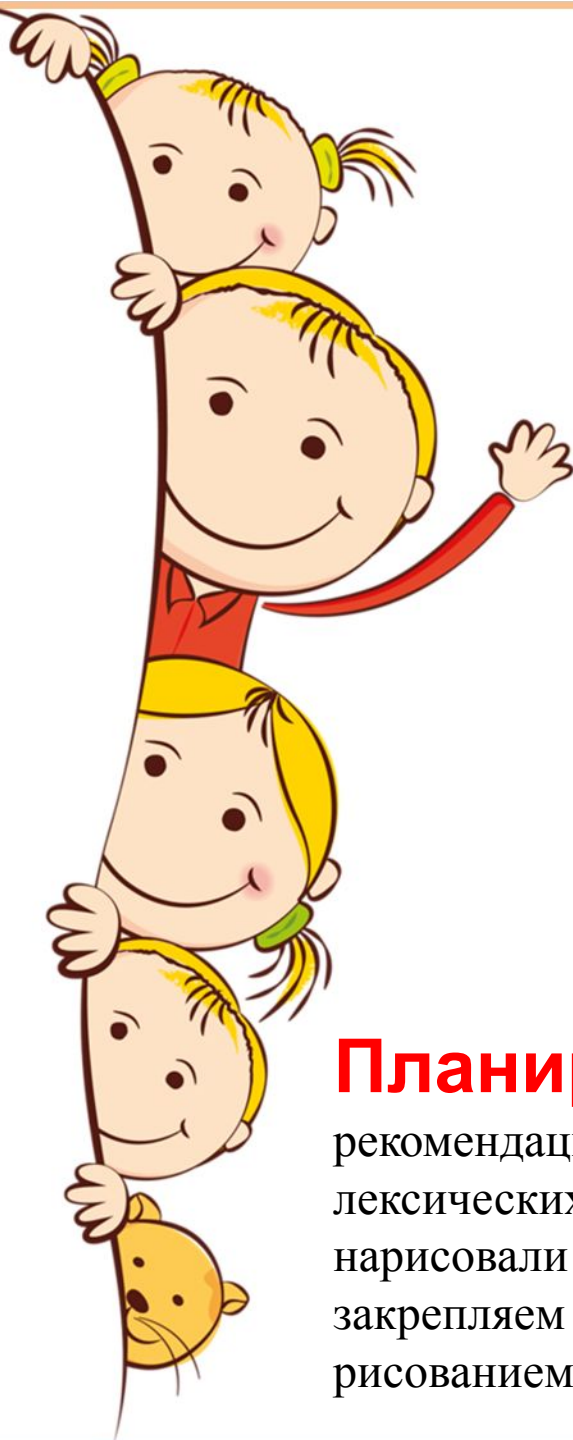
Поэтому с детьми, у которых имеются различные нарушения речи, целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик. Одной из таких методик является «пластилинография».



Пластилинография — это один из новых жанров (видов) в изобразительной деятельности. Основным материалом — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

Пластилинографию иначе называют «Живопись с помощью пальцев», такой вид живописи очень благотворно влияет на развитие костно-мышечного аппарата ребенка, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания и на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет его.





Цель обучения данной технике :

развитие мелкой моторики, пространственной ориентации, подготовка руки к письму, развитие психических процессов: воображения, памяти, мышления восприятия.

Задачи :

- формировать способности, приобретать и творчески использовать новые знания, навыки работы с пластилином, осваивать новые приемы (скатывания, надавливания, размазывания, сглаживания) , развивать эмоций и фантазии;
- создавать сюжетные картины на основе представлений об окружающем мире;
- совершенствование умения планировать свою деятельность, прогнозировать и оценивать её результаты;
- научить каждого ребенка ощущать себя частью коллектива, уважительно относиться к индивидуальным интересам и потребностям других детей.

Планирование перспективного плана велось с учетом рекомендаций учителя-логопеда и педагога -психолога, единых лексических тем. Это составление рассказа по картинке, которую нарисовали дети сами из пластилина. Еженедельно изучая буквы, мы закрепляем связь звук-буква поделкой. Коментированным рисованием, проговариваем, что изображаем.

При обучении опиралась, на соблюдение следующих

принципов:

1. Принцип обогащения обогащение активного и пассивного словаря детей сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов, знаний детей о мире вещей и природы.

2. Принцип развивающего обучения. Придерживаясь данного принципа, я стараюсь дать одарённым детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие, а детям группы риска, наоборот, проще.

3. Принцип воспитывающего обучения. Обучая технике «Пластилинография» воспитываю у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность.

4. Принцип свободы выбора. Я предоставляю детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, предоставляю им возможность выбрать подходящий на их взгляд материал. Может быть, поэтому все поделки получаются разными, красивыми, интересными.

5. Принцип лично – ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности, позволяет строить индивидуализированный подход к одаренным детям.



Этапы обучения пластилинографии.

1 этап Подготовительный:

- Применение знакомых приемов надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками в продуктивной деятельности в виде декора.
- Работа на ограниченном пространстве листа.
- Освоение правильной постановки пальца.

2 этап Основной:

Научиться:

- не выходить за контур рисунка;
- размазывать пальчиком пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его;
- пользоваться специальной стекой-печаткой;
- доводить дело до конца;
- аккуратно, выполнять свои работы;



- выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми;
- восстановлению последовательности выполняемых действий;
- действовать по образцу воспитателя;
- действовать по словесному указанию воспитателя;
- Смешивать разные цвета для получения разнообразных оттенков ;
для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы
(косточки, перышки и т. д.).
- Осваивать приёмы “вливания” одного цвета в другой.

3 этап Итоговый:

- самостоятельно решать творческие задачи;
- самостоятельно выбирать рисунок для работы;
- формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.



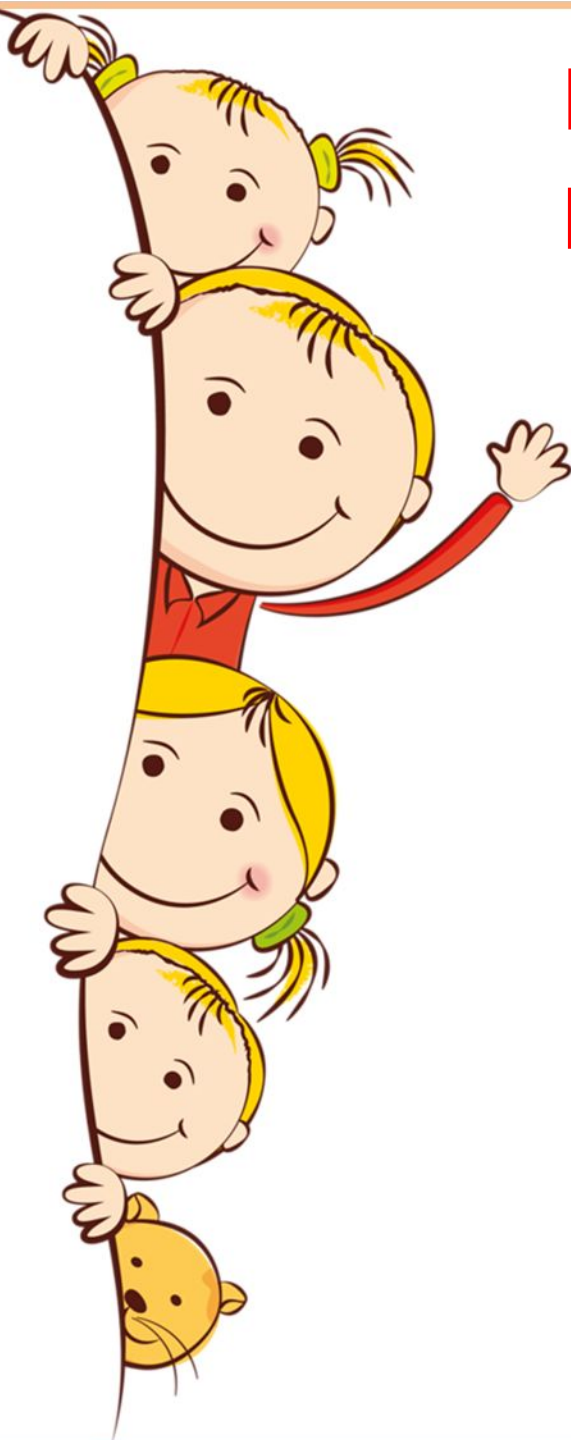
Взаимодействие с

родителями
В процессе своей работы привлекала родителей к активному участию в процессе по развитию мелкой моторики и развития речи ребёнка.

Основная задача на начальном этапе работы с родителями – формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с их детьми.

Одним из эффективных средств знакомства родителей с особенностью развития мелкой моторики является их участие в мастер-классах, где они могут познакомиться с методами и приемами работы. Родители отмечают, что совместные занятия способствуют улучшению отношений с ребенком. Так как родители не всегда понимают важность художественного творчества и не владеют приемами обучения, я провожу с ними консультации и беседы, родительские собрания совместно со специалистами детского сада.

Многие родители начинают проявлять заинтересованность к творчеству детей, когда видят на выставке детские работы.



Наши

мя.



«На птичьем дворе»

«Лес, точно терем расписной»





«Петя –
петушок»

«Одинокий
ОСЛИК»











Вывод

Проводимая нами работа показывает, что системность и поэтапность деятельности с использованием нетрадиционной техники «Пластилинография», способствуют :

- ❖ совершенствованию качества развития моторных умений детей с нарушением речи;
- ❖ развитию тактильных ощущений;
- ❖ расширению представлений детей об окружающем мире;
- ❖ развитию сенсорных способностей, композиционных навыков;
- ❖ развитию связной речи;
- ❖ пространственное восприятие буквы и закрепление его правильного изображения;
- ❖ дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- ❖ в работах детей преобладают новизна и оригинальность;
- ❖ у детей появился повышенный интерес, творческая активность;
- ❖ работа с подгруппой даёт возможность для индивидуального контакта с каждым ребенком.



Литератур

а.

<http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/04/27/opyt-raboty-plastilinografiya-kak-sposob-razvitiya>

