

**Презентация опыта работы
воспитателя первой категории МАДОУ № 9 г.
Светлый. Ерофеевой Надежды Викторовны**

**Пластилинография как
средство развития
творческих способностей
детей дошкольного
возраста**

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства, который доступен детям. Занятия по лепке способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.



Значение занятий лепкой для дошкольников

- методика лепки из пластилина проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста;
- лепка способствует восстановлению душевного равновесия, т.е. оказывает на человека определенное психотерапевтическое воздействие;
- занятия лепкой развивают художественный вкус;
- при работе с пластилином воспитываются организованность, дисциплинированность и аккуратность, а также умение планировать творческий процесс

Методические источники, используемые в программе «Пластилинография с детьми старшего дошкольного возраста»

- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
- Топалова Е.П. Художники с пелёнок. – М.: Айрис – пресс, 2004. - Как развивать художественные способности у детей.
- Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
- Кард В., Петров С. Сказки из пластилина - ЗАО «Валери СПб», 1997») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Сайты:

- stranamasterov.ru
- www.maam.ru
- ped-kopilka.ru
- masterclassy.ru
- edumsko.ru
- dovosp.ru
- www.kinderok.ru

Виды пластилинографии

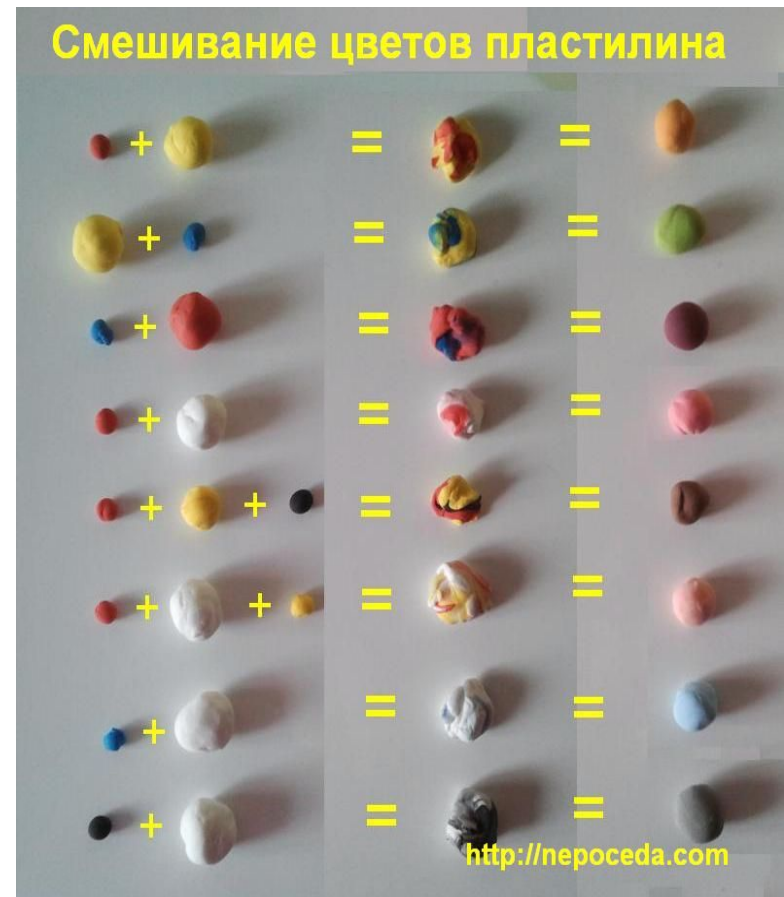
- **Прямая пластилинография**- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;
- **Обратная пластилинография** (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура);
- **Контурная пластилинография** - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков»;
- **Многослойная пластилинография** - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев;
- **Модульная пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков;
- **Мозаичная пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина;
- **Фактурная пластилинография** - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ ПЛАСТИЛИНОМ

- **Скатывание.** Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.
- **Раскатывание.** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.
- **Сплющивание.** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.
- **Прищипывание.** Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.
- **Оттягивание.** Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.
- **Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.
- **Разрезание.** Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.
- **Соединение.** Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

ТАБЛИЦА СМЕШИВАНИЯ ЦВЕТОВ:

- Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого
- Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого
- Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного
- Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого
- Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.
- Фиолетовый = $1/3$ красного + $2/3$ синего.
- Охра = $1/3$ желтого + $2/3$ коричневого
- Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов



НАШЕ ТВОРЧЕСТВО



«Весеннее дерево» Данил К. 5 лет



«Белочка» Маша Н. 5 лет



Весна пора цветений

«Букет из роз» Маша Н 5 лет

