

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА В РАЗВИТИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА ДЕТСКОГО САДА

*Чеснокова Тамара Алексеевна, учитель-логопед,
Муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №74 «Винни-Пух»
общеразвивающего вида» г.Северодвинска*

Возможно, у ребенка есть проблемы с речью,
Тогда могу вам дать практический совет:
Решение вопроса обеспечит
Лишь профессиональный логопед.

Он учит речи: чистой, плавной, внятной.
Грамматика и лексика его предмет.
Дыханию, фонации, артикуляции со знанием дела
Вас научит логопед.

Он педагог, учитель и психолог.
Филолог он, и он языковед.
Он воспитатель, доктор, дефектолог,
Актер, оратор – это логопед.

Работает он тонко, терпеливо,
Слагая результат из маленьких побед.
Свои стремленья посвящает детям,
Достоин уваженья логопед!

Теперь знакомы вы с профессией прекрасной,
Вам лишь осталось постучаться в кабинет
(в больнице, школе или детском садике)
С табличкой скромной «Логопед»!

И.М.Голубова

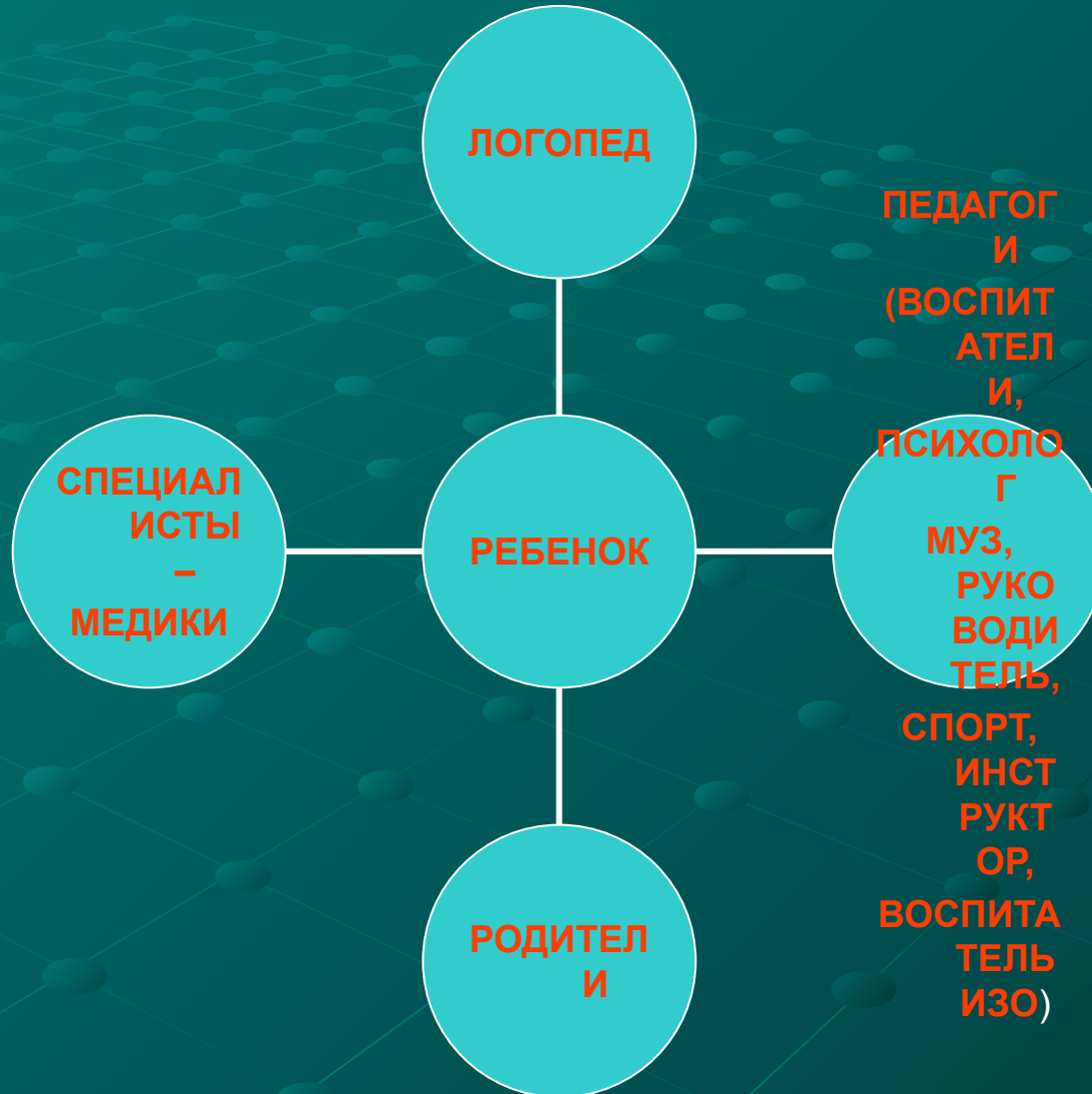
НУЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- в наглядной, доступной и запоминающейся форме познакомить педагогов и родителей с этапами работы логопеда над развитием правильного звукопроизношения у детей в условиях логопедического кабинета детского сада;
- дать понятие об основных направлениях коррекционной работы.

БОЛЕЕ 79 % ДОШКОЛЬНИКОВ ИМЕЮТ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ...



УЧАСТНИКИ КОРРЕКЦИОННОГО ПРОЦЕССА:



ЛОГОПЕД – ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ

- осуществляет коррекцию речевых нарушений,
- направляет к врачам-специалистам,
- проводит консультации беседы с родителями, педагогами,
- координирует работу педагогов

Профессия логопеда гармонично сочетает в себе:

- милосердие медицины,
- мудрость педагогики,
- прозорливость психологии.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

ЗАНЯТИЯ:

- Индивидуальные
- Подгрупповые

08.00 – 12.00

15.00 – 18.00

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ



ПОДГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ:



КОРРЕКЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ СОСТОИТ ИЗ 3-Х ЭТАПОВ:

- I. Подготовительного (отработка ротового и носового дыхания, тренировка и укрепление мышц артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса)
- II. Постановка звука
- III. Автоматизация звука в речи (последовательная отработка звука в сложных словах и предложениях)

I ЭТАП РАБОТЫ НАД ЗВУКАМИ



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ – ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА НАШЕЙ РЕЧИ

*«Ум – властелин чувств,
а дыхание – властелин ума»
Аристотель*

ДЫХАНИЕ влияет на:

- звукопроизношение
- артикуляцию
- развитие голоса

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ направлены на:

- координацию ротового и носового дыхания,
- развитие длительного выдоха,
- укрепление язычных мышц.

ПОЛОЖЕНИЕ ВО ВРЕМЯ ВДОХА:

- голова приподнята,
- шея выпрямлена,
- плечи не поднимаются.

Дыхание учит:

- расслабляться,
- быстро восстанавливать силы.

Используя диафрагмальный тип дыхания, тренируем важные функции организма:

- сердечную,
- нервную,
- иммунные системы.

Снимая:

- психическое напряжение

Поднимая

- настроение

Укрепляя

- здоровье

Увеличивая

- внимание, мышление.

***Это способствует быстрому благополучному
коррекционному воздействию.***

ДЫХАНИЕ



Диафрагмальное дыхание т.е. дыхание животом — самое правильное и самое полезное.



Упражнение «Бабочка»-сдувание бабочки на одном выдохе»

ДЫХАНИЕ В ПРОЦЕССЕ РЕЧИ



Упражнение «Часы» - способствует развитию силы и длительности речевого выдоха и голоса.

Упражнение «Кораблики» - помогает выработать плавный и длительный, а также резкий и короткий ротовой выдох.



ДОМА

Отработка
длительного
непрерывного
полного выдоха



РЕЧЬ ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

Массаж артикуляционного аппарата и артикуляционные упражнения не только улучшают двигательную функцию отстающих систем мозга, но и вовлекают в работу близлежащие мозговые системы
(М.Е.Хватцев)

МЕТОДЫ:

- Традиционные (педагогические)
- Нетрадиционные
(ароматерапия, хромотерапия, музыкотерапия, звукотерапия, куклотерапия, сказкотерапия, фитотерапия) – оказывают различное воздействие (успокаивающее, расслабляющее, тонизирующее, стимулирующее, укрепляющее и т.д.).

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ МАССАЖ

«Массажные приемы как отдельные тоны музыки никогда не звучат в одиночку, а переходят один в другой, сливаясь в аккорд»

Доллингер

Активный лечебный метод: нанесение дозированных механических раздражений на мышцы щек, губ, мягкого неба, языка при помощи рук или специальных приспособлений.

Приемы:

- поглаживание,
- растирание,
- разминание,
- вибрация.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА



Упражнения для
тренировки
подвижности
органов
артикуляционного
аппарата, отработка
определенных
положений губ,
языка, мягкого неба.

ИЗОТОНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ



Специальные упражнения с сопротивлением для развития достаточной силы артикуляционных мышц.

САМОМАССАЖ

Это массаж, выполняемый самим ребенком.



Мышц головы и шеи

Цель: стимуляция кинестетических ощущений мышц.

Мышц лица

Цель: нормализация мышечного тонуса данных мышц.

Выполняется по схеме:

- массаж головы,
- мимических мышц лица.





Мышц языка.

Ушных раковин.



СЛЕДОВАТЕЛЬНО:

- Логопедический массаж и артикуляционные упражнения с элементами самомассажа способствуют:
- Нормализации мышечного тонуса,
- Укреплению мышц артикуляционного аппарата,
- Улучшению кинестетического и динамического праксиса,
- Развитию силы, подвижности и дифференцированности движений органов артикуляции.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ:

мелкая моторика пальцев рук тесно связаны с артикуляционной моторикой

Счетные палочки



С пуговицами



II ЭТАП

Постановка звуков

Подготовительный

ПОСТАНОВКА ЗВУКОВ

Создание нового звука при помощи специальных приемов и приспособлений



ПОСТАНОВКА ЗВУКОВ С ПОМОЩЬЮ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗОНДОВ



ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА ЗВУКА:



Показать на схеме
правильное
положение губ,
зубов и языка при
произношении
заданного звука

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

Фонематический слух – это способность выделять, воспроизводить, различать звуки речи: другими словами, это речевой слух.



ЗАНЯТИЕ

СОСТОИТ ИЗ 3-Х ЧАСТЕЙ:

- артикуляционные упражнения,
- развитие речевого дыхания,
- отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

III ЭТАП



АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ:

Закрепление

поставленного звука
происходит постепенно,

Изолированное

произношение –

ребенок уже может
сказать верно новый
звук, но при общении
его использовать не
может.



АВТОМАТИЗАЦИЯ В СЛОГАХ



АВТОМАТИЗАЦИЯ В СЛОВАХ



АВТОМАТИЗАЦИЯ ВО ФРАЗАХ, ТЕКСТАХ

Рассказывает
небольшие истории
и стихи с
правильным звуком,
но в свободной речи
еще не может
использовать
данный звук



АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РЕЧИ

Использует поставленный звук во всех ситуациях общения и не нуждается в напоминании и контроле со стороны взрослых.



ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ

Развитие и умение отличать данный звук от других. Например, дошкольник без ошибок раскладывает картинки в два ряда: в первый - со звуком Л, во второй - со звуком Р



АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА В ДОУ



ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ



РАБОТА НАД РЕЧЬЮ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО РАБОЧЕГО ДНЯ



КОРДИНАЦИЯ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ



РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ



ЗАНЯТИЯ ПО ЗАДАНИЮ ЛОГОПЕДА В ГРУППЕ



КОНТРОЛЬ ЗА ПОСТАВЛЕННЫМИ ЗВУКАМИ В ДОУ ВСЕМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ



ЗАДАНИЕ НА ДОМ



ЧТОБЫ БЫЛ УСПЕХ – ОБУЧАЮ ВСЕХ:

ПЕДАГОГИ РАЗВИВАЮТ,
МАЛЫШИ ВЫПОЛНЯЮТ,
ПАПЫ, МАМЫ ПОМОГАЮТ,
ВСЕ ПРОБЛЕМЫ ИСЧЕЗАЮТ.

ДОМАШНЯЯ РАБОТА ПО ЗАДАНИЮ ЛОГОПЕДА



КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ

Складывается из: беседы, рекомендаций,
показа, подбора литературы.



РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ



Терпение и творчество, упорство и победа –
Вот главные девизы в работе логопеда!
Все Тани, Вани, Вити хотят заговорить,
И от меня зависит – быть им или не быть!

Душа болит за каждого, всем хочется помочь!
Не раз вопрос «Что делать?» преследовал всю ночь.
Идешь порою с сумками, а язычок «грибком»
Или «лошадкой» цокает, иль губы «хоботком».

Вдруг затрепишь «моторчиком» раз несколько подряд
Иловишь настороженный, идущий мимо взгляд.
Так день за днем – то вниз, то вверх летает язычок.
Работать так настойчиво из вас не каждый б смог!

И ... появились звуки вдруг, появятся и слоги,
А там уже слова пойдут по правильной дороге.
При самой первой встрече мы часто слышим: «Дате»,
А на прощанье четкое: «Здоровья вам и счастья!».
И я без лишней скромности признаться не стыжусь,
Что я своей профессией действительно горжусь!

