

«Дымковская игрушка»

Вятская, кировская игрушка- русский народный художественный промысел издавна существующий в слободе Дымково, ныне на территории города Киров.

Изделия ручной работы



- ▶ Дымковская игрушка — изделие ручной работы.
- ▶ Каждая игрушка — создание одного мастера. Изготовление игрушки от лепки и до росписи — процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух абсолютно одинаковых изделий.

Свистульки



- ▶ Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных.

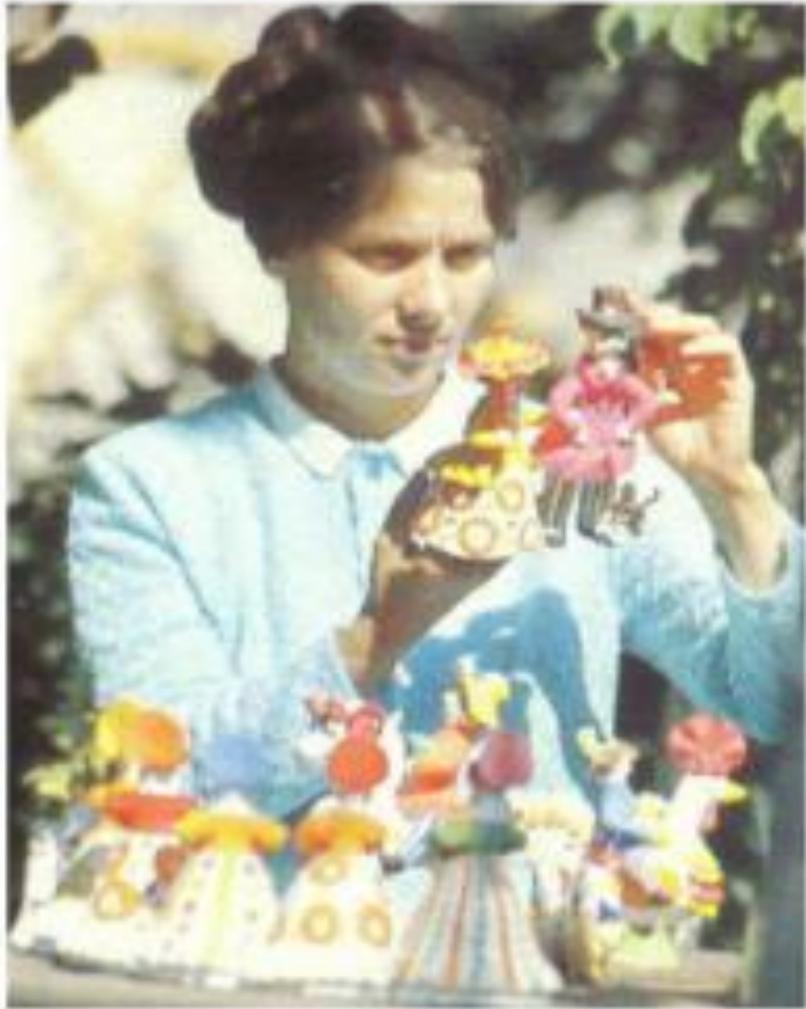
Яркая палитра



- ▶ Благодаря своей пластике, простоте узоров, яркости палитры дымковская игрушка широко изучается и используется в детском творчестве, воплощаясь в виде рисунков, изделий из глины и других материалов. Наряды дымковских «барынь» нашли отражение в коллекциях современных модельеров одежды.

Технология производства

- ▶ Для производства дымковской игрушки используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной поверхности.
- ▶ После полной просушки в течение от двух до пятидесяти дней и обжига при температуре 700—900 °С игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведённым на молоке). Раньше игрушки расписывали темперными красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанную игрушку вновь покрывали взбитым яйцом, что придавало блёклым анилиновым краскам блеск и яркость.



- Характерной чертой дымковской игрушки, отличающей ее от других фигурок и статуэток, является то, что все они могли свистеть, трещать, грохотать и издавать другой шум. Эта особенность связана с тем, что злые духи не любят шума, а игрушка как раз призвана этих духов разогнать. В весеннее время с началом сельскохозяйственных работ их присутствие было совсем не нужным. Считалось, что они появлялись на полях еще зимой и одним из способов борьбы с ними были весенние праздники, которые отличались шумным весельем. В изгнании духов с помощью свиста и грохота и состояла задача дымковской игрушки.

Варианты лепки

Лепим по-дымковски Петух, уточка, гусь да индюк

- Птичку – основу можно вылепить скульптурным способом – из одного куска глины, не разделяя его на части, или же конструктивным способом – из нескольких отдельных кусочков.
- Крылышки, хвосты и гребешки удобно вылепить в виде ленты и слегка изогнуть, чтобы придать волнистость.
- Из такой птички-основы может получиться кто угодно – гусь или петух, курочка или индюк...
- Разные птички отличаются друг от друга деталями. Лепим их отдельно и прикрепляем к основе.
- Для утки и гуся можно слепить модную кепку.
- Роскошный хвост индюка украсим цветными пятнышками и волнистыми полосками.
- Крылышки индюка дополним рюшами. А бородку и гребешок попробуем сделать из отдельных деталей-капелек.
- Для индюка сделаем крепкие лапки. А для остальных птичек слепим простые и удобные подставки в виде столбиков или конусов.
- Соединим все детали, примажем, разгладим и рассмотрим игрушку со всех сторон. Красота!



Сушка и обжиг



- ▶ Раньше обжиг производился в русской печи на железном противне, устанавливаемом непосредственно над дровами. Игрушки накаляли докрасна, а затем оставляли остывать там же в печи. Сейчас для обжига используется специальное электрическое оборудование, которое позволило сделать процесс менее трудоемким и опасным.

Побелка и роспись

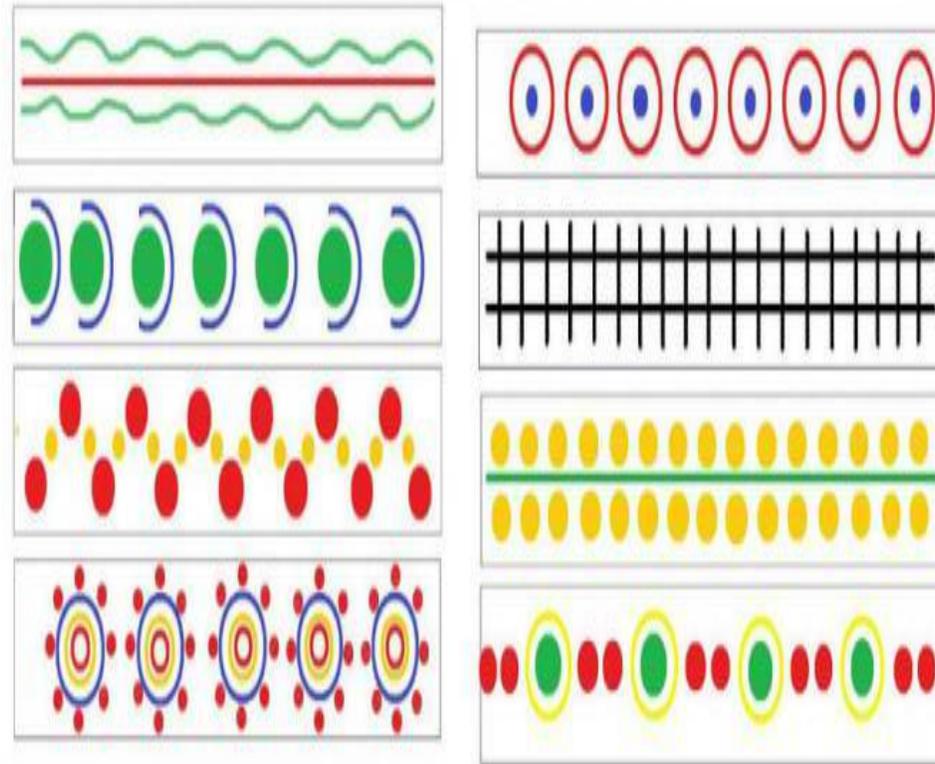


После того как побелка высыхает, начинается этап росписи - нанесение незамысловатых узоров яркими красками.

Выбор цветов невелик: синий, оранжевый, зеленый, коричневый, желтый, малиновый. Дополнительные цвета можно получить, разбавляя основные мелом. Так, высветленный синий и малиновый дают голубой и розовый соответственно.

Орнамент узора

- ▶ Все игрушки украшены строгим орнаментом из геометрических фигур: круги, полосы, клетки, ромбы и зигзаги.
- ▶ Мастерицы не продумывают узор заранее. Он рождается в процессе росписи, в зависимости от формы и размера фигурки. Поэтому принято считать, что связь декора и основы неразрывна, и двух одинаковых игрушек найти невозможно.



- ▶ Автор презентации: Малюнина Светлана Евгеньевна
- ▶ Ссылки <https://go.mail.ru/search?q=Дымковская+игрушка>
- ▶ Литература
- ▶ [Дымковская игрушка](#) , И. Я. Богуславская (1988)
- ▶ Любовь Садакова: «Скажите им - все будет хорошо...» 11.10.2013
"Вятский край", № 5

Источник: <http://dymka.teploruk.ru/>