

ТВОРЧЕСТВА В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНИКА

Важная особенность психического развития дошкольника состоит в том, что приобретаемые им знания, действия, способности имеют большое значение для его будущего развития, в том числе и успешного обучения в школе.

Формирование готовности к обучению в школе является важной задачей всей воспитательной работы с дошкольниками, направленной на их всестороннее развитие – умственное, физическое, нравственное, эстетическое.



Лепка, как один из продуктивных видов деятельности в детском саду, имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, развитию мелкой моторики, что положительно сказывается на интеллектуальном и речевом развитии детей дошкольников и их успешном обучении в школе.

- «... В семье изобразительных искусств, - отмечал скульптор И.Я. Гринбург, - лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета.
- В рисовании предмет изображается относительно, Из-за перспективы часто умалывается, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл ... Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».
- Лепка входит в повседневную жизнь ребенка вместе с рисованием, конструированием, разными играми. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. В лепке масштаб поделок зависит каждый раз только от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Так, одни дети предпочитают миниатюрные изделия, другие – более крупные





Лепка наряду, с другими видами изобразительной деятельности, благотворно влияет на развитие мелкой моторики. Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.А. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет **логически рассуждать**, у него достаточно хорошо развиты **внимание и память, связная речь**, развиты **механизмы, необходимые для овладения письмом**.

Занятия лепкой способствуют развитию **коммуникативных способностей ребенка**, помогают преодолеть трудности в общении с взрослыми и сверстниками, особенно **при создании коллективных композиций**.



- Изобразительная деятельность, и лепка, в частности, тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это **непосредственное знакомство со свойствами материалов, познание связей действий с полученным результатом**. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать **знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании**, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме **свои мысли, впечатления от окружающего мира**.
- Ребенок с увлечением и интересом лепит фигурки из пластилина, а потом может разыгрывать на столе или в большой картонной коробке представления. А если вместо пластилина взять слоеное тесто, то из него можно вылепить «вечные» пирожные для игр или игрушки для новогодней елки. Летом всегда можно отыскать глину или влажный песок и сооружать сказочные замки или создавать скульптуры. Если на улице зима, то постройки **с большим удовольствием можно создавать из снега**.
- **Способности к творчеству в лепке реализуются даже при минимуме материалов**. Из одного комка глины можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить **новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей**. А если материала достаточно, и рядом есть умелый и в то же время **деликатный взрослый**, который вовремя поможет, поддержит, лепка становится любимым занятием на долгие годы.
- Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ведь в ней ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Маленький пластилиновый или глиняный мир, но как настоящий! Каждая фигурка как будто дышит и говорит.



- Чтобы правильно изобразить предмет, надо иметь четкое представление о нем, т. е. видеть **характерные черты предмета, их соотношение друг с другом, форму, цвет.** Ребенок должен уметь **обобщать, оперировать понятиями.**
- Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста связано, прежде всего, с **обогащением их сенсорного опыта, формированием образных представлений.** С этой целью детей учим при обследовании предметов перед началом изображения сравнивать их между собою по свойствам, а также сопоставлять части одного и того же предмета.



- У детей шестого года жизни развивается способность анализировать и обобщать воспринимаемые предметы, выделять и сопоставлять их свойства (форму, высоту, длину, ширину, цвет). На этой основе становится возможным учить детей передаче отношений предметов между собой по величине, по высоте, толщине, а также отношений частей предметов, как по высоте, так и по форме и по расположению друг к другу. Для того, чтобы передавать эти свойства предметов при изображении, детям необходимо **приобрести новые знания:** о пространственном положении (вверху, внизу, по сторонам, в середине, справа, слева), о градациях по высоте (выше, еще выше, самый высокий), по длине (длиннее, самый длинный), толщине (толще – тоньше, самый тонкий) и т. д.



- В дошкольном возрасте, кроме **наглядно-действенных форм мышления**, связанных непосредственно с процессом практической работы, возможен и более высокий уровень развития мышления – **наглядно-образный**. Ребенок на **основе умственных операций** может представить результат своей работы и затем начать действовать. **Развитие наглядно-образного мышления происходит в процессе обучения**. Исследования известного педагога Н.П. Сакулиной показали, что успешное овладения приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и **установления связей внешнего вида предмета с его назначением** в ряду предметов или явлений. Поэтому перед началом изображения дети решают умственные задачи на основе **сформировавшихся у них понятий**, а затем ищут способы реализации этой задачи.
- Ребенок старшего дошкольного возраста способен уже создавать такие реальные и **фантастические образы**, которые он чувственным путем не воспринимал.
- Лепка по своему характеру требует, с одной стороны, развитых ощущений и восприятий, а с другой стороны – сама **совершенствует эти ощущения и восприятия**. Пока еще не вполне изучено, как влияет на ребенка то, что он творит «по своей руке», по своим умениям и способностям. Но можно предположить, что каждый шаг в развитии (будь то **мелкая моторика или пространственное мышление**) сразу отразится в лепке.

Вывод:

Подытоживая все выше сказанное, можно сделать вывод:

занятия лепкой комплексно воздействуют на интеллектуальное развитие детей:

- ❖ развивают пространственное, логическое и конструктивное мышление;
- ❖ повышают сенсорную чувствительность, т. е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- ❖ развивают общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизирует работу обеих рук;
- ❖ формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- ❖ развивают творчество, фантазию и воображение
- ❖ способствуют развитию речевой и познавательной активности;
- ❖ развивают ребенка эстетически, учат ребенка видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

