

МБДОУ «Заветильичёвский детский сад «Солнышко»

Алейского района Алтайского края

Дымковская игрушка

(подготовительная группа)



ПОДГОТОВИЛА:

Воспитатель - Шекунова Валентина

Николаевна

Цель:

1. Познакомить детей с историей дымковской игрушки;
показать характерные особенности росписи дымковской игрушки;
учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).
2. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета.
3. Воспитывать любовь к народному искусству России.

Название игрушки происходит от слободы Дымково, сегодня это район города Вятки. Это связано с обрядовым весенним праздником «свистопляской», который был посвящён солнцу. Чтобы принять участие в празднике, нужна была глиняная свистулька и расписной глиняный шарик, которым можно было перекидываться.

Свистульки имели формы различных тотемных животных: медведь, козёл, баран, олень, но по сути своей были очень просты, так их основная функция была магическая, а не декоративная. Несмотря на ритуальное значение глиняных свистулек, заметна некоторая ирония, с которой мастера их лепили. Медведь, например, мог играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, козёл мог быть одет в смешные штаны. Такие глиняные фигурки-свистульки лепили женщины и девочки задолго до праздника. Эта работа считалась исключительно женской.



 *clickable

Река Вятка



Дымковская слободка сегодня

Что бы не изображала дымковская игрушка, её всегда можно отличить своей неповторимой нарядной раскраской. На белом фоне очень весело смотрятся синий, голубой, зелёный, жёлто-оранжевый, малиновый цвета. Их может быть до десяти. Орнамент всегда прост: клетки, полосы, круги, точки, ромбики, зигзаги в разных сочетаниях. Но эти простые геометрические узоры несут некую информацию. Например, синяя волнистая полоса обозначает воду, перекрещенные полосы – сруб колодца, круг с серединкой-звёздочкой – солнце и другие светила.

Техника изготовления дымковской игрушки тоже очень проста. Игрушку лепят руками из местной красной глины, перемешанной с речным песком. Свистульки прокалывают палочкой. Фигурку лепят по частям. Отдельные элементы соединяют между собой жидкой глиной. Швы сглаживают мокрой тряпкой. Игрушку просушивают и обжигают, а затем покрывают белилами (мел, разведённый с молоком) и расписывают.



- 1. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки.**
- 2. Свернут блин, и получится колокол юбки для барыни. К ней «примажут» стан, ручки, ГОЛОВКУ.**



3. Украсят наклепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы <примазки> при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме.



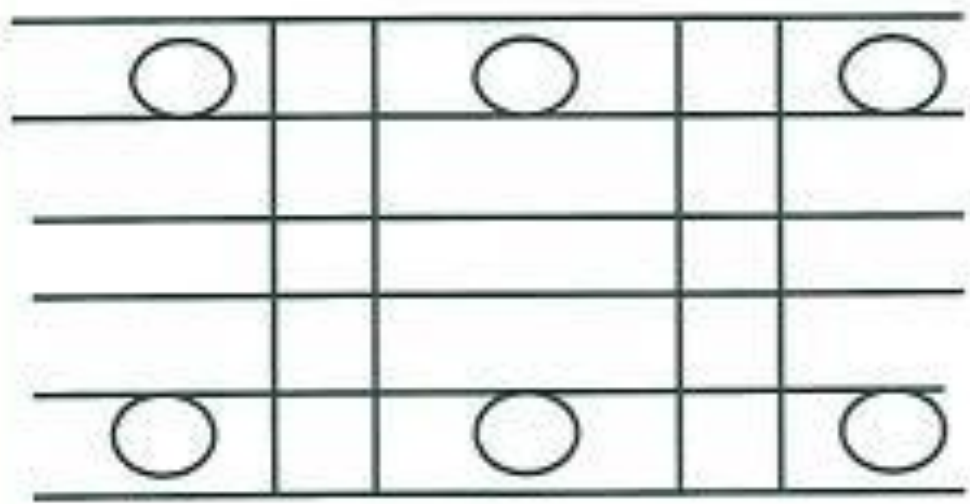
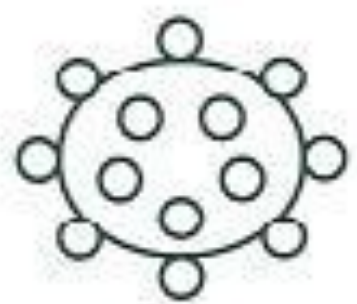
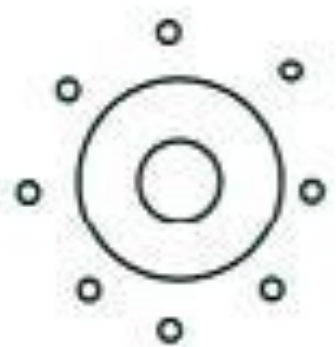
Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали.



Следующий этап работы – отбеливание. Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи. Узоры на игрушках наводили традиционные, что восходят к

древним истокам: клетки, полосы, кружки, овалы, точки. Но сколько их вариантов знали мастерицы!

ФРАГМЕНТЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ОРНАМЕНТА
НА ДЫМКОВОЙ ИГРУШКЕ



Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки?

(Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке)

•Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?

(Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии);

•Какие цвета брали для росписи игрушек?

(Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный).

Каждая дымковская игрушка – это ручная работа, которая существует только в единственном экземпляре. Каждая мастерица вносит свой почерк и колорит. Промысел дымковской игрушки и по сей день не имеет серийного производства, что отличает его от других народных промыслов.

Сегодня дымковскую игрушку может попробовать изготовить любой взрослый и ребёнок, даже не имеющий специального образования. Нужна только глина, кисточка, краски и ваша фантазия.

**Чем знаменито Дымково? -
Игрушкой своей,
В ней нету цвета дымного,
Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги!
От капелек росы...
В ней что-то есть от радости,
Гремящей как басы.
Она глядит не прянично -
Ликующе и празднично!
В ней молодость — изюминка!
В ней удаль и размах...
Сияет охра с суриком
На всей земле в домах.
Сияет охра с суриком,
Чтоб всем светло не сумрачно
И злость и хмурость льдинкою
Без всякого следа
Пусть под улыбкой Дымково
Растают навсегда!**

(В. Фофанов)





**“У меня есть дружок -
Златогривый конюшок,
Эх, свистну, гикну, прокачусь
И обратно ворочусь”.**
(Л. Дьяконов)







“Инди-инди-индюшок, ты похож на сундучок”.
(Л.Дьяконов)



**Хороша игрушка расписная!
Вся поёт бесхитростно светла,
Видна в ней радость молодая
Ставшего искусством ремесла!
(В. Фофанов)**

Лучше Дымки в мире нет.
Дымка – это чудо света.
С Дымкой можно поиграть.
С Дымкой можно поболтать.
Мы о Дымке много знаем,
Но не знаем мы того,
Что у дымкова народа,
Не игрушки – волшебство.
И олени, и лошадки,
Петухи и индюки,
Барышни и няньки,
Кавалеры – молодцы.
Все они пришли к нам в гости
Посмотреть, какие мы!

Интернет - ресурсы

1.<http://festival.1september.ru/articles/214584>/Парфенова Светлана Ивановна

2.http://www.1-kvazar.ru/u_dymka.htm

3.<http://igrushka.kz/vip57/dimigr.php>