

Конкурс

презентаций  
**«Великие люди**

**России»** Общество взаимопомощи учителей

[Pedsovet.ru](http://Pedsovet.ru)

*Андреева Светлана*

*Павлиновна*

*учитель начальных классов*

*ГБОУ лицей № 95*

*Санкт-Петербург*

**Презентация «Город**

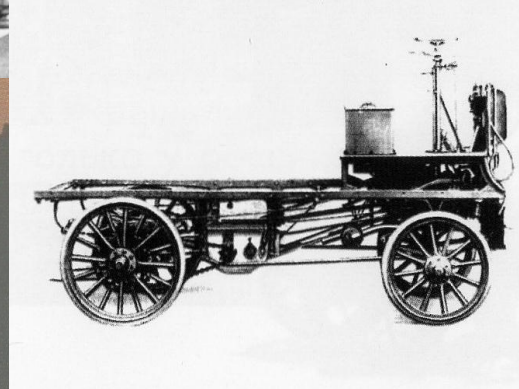
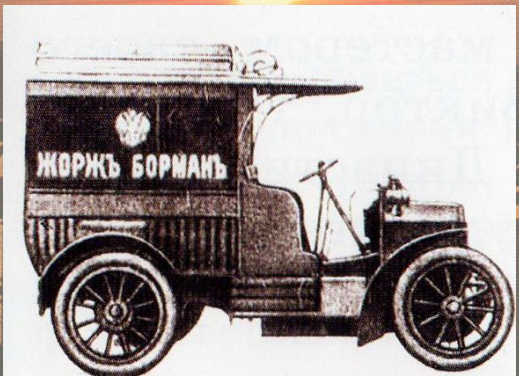
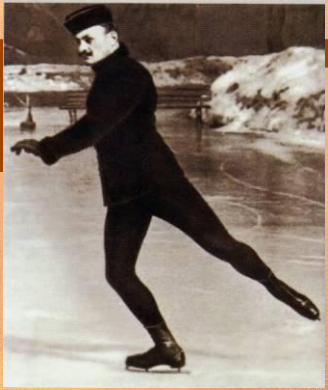
**мастеров»**

Номинация **«Другие великие люди**

**России»**

# Город

# матеров



**О сколько нам открытий чудных  
Готовят просвещенья дух  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг,  
И случай, бог изобретатель...**

**А.С.Пушкин**

**1829 год**

А.С.Пушкин

посвятил эти строки  
своему другу,  
выдающемуся  
учёному-востоковеду,  
дипломату,  
инженеру-  
изобретателю Павлу

Львовичу Шлиссингем

Санкт-Петербург.

*Эти незабываемые слова можно  
замечательным людям, прославившим  
Архитекторам и мастерам, учёным и инженерам, писателям и  
спортсменам, артистам и  
исследователям, жившим и живущим ныне в нашем городе.  
Создавшим всемирную славу России и Санкт-Петербургу  
необыкновенными*

# «НЕБОСНЫЙ

## КРОВЕЛЬЩИК»

В 1930 году ураганный ветер повредил фигуру ангела на шпиле Петропавловского собора.

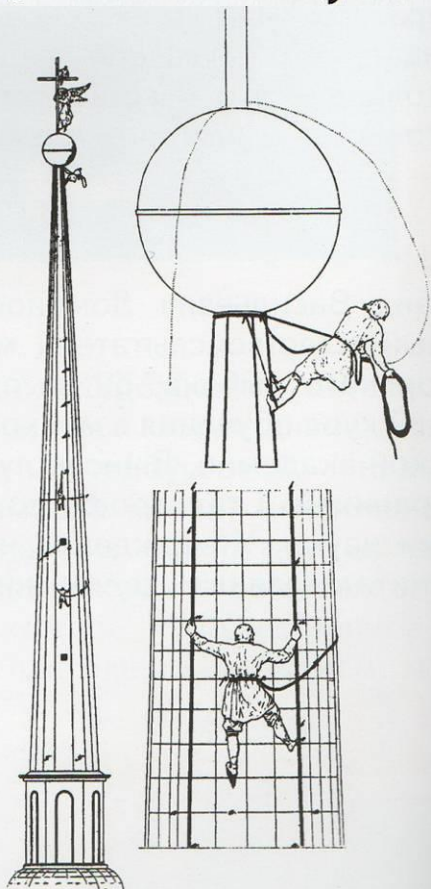
К директору строительного комитета пришёл «Ярославской губернии казённый крестьянин, кровельного цеха мастер Пётр Телушкин». Он сказал, что без лесов починит и крест, и ангела на высоте 122 метра. Один, без помощников.

О мастере известно было немного.

В возрасте 23 лет он пришёл в Петербург на заработки. В родной губернии ему уже приходилось



Телушкин обнаружил, что позолоченные листы обшивки шпиля в местах стыков образуют выступы. А от основания шпиля до самого «яблока» расположены железные крюки. Упираясь попеременно руками и босыми ногами в выступы, он накидывал верёвку на крюки и хитроумными узлами закреплял её. Простой русский крестьянин Пётр Телушкин совершил настоящий подвиг во славу своего Отечества

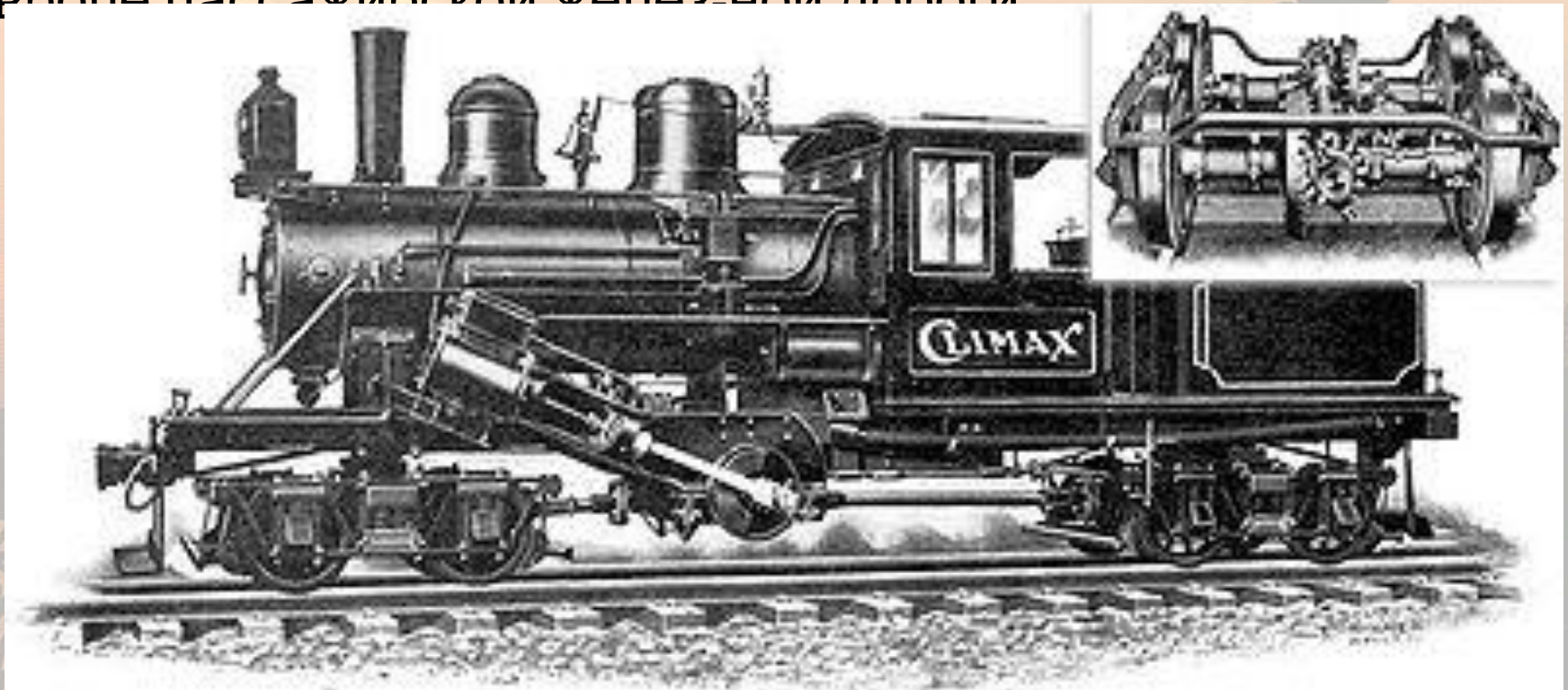


Мастера за труды наградили серебряной медалью с надписью на ленте *«За усердие»*



# «Поезд мчится в чистом поле...»

В 1834 году российское правительство пригласило на работу профессора Венского политехнического института, чеха по национальности, **Франца Антона фон Герстнера**. Он был известен как строитель первой в Европе пассажирской железной дороги.



Торжественное открытие линии Царскосельский дороги состо-ялось 30 октября 1837 года. Этот день считается началом железнодорожных перевозок в России.



В первом рейсе из Петербурга в Царское Село машинистом был сам Герстнер. В одном из вагонов ехал император. Участок дороги до Павловска был открыт к лету следующего, 1838 года

Сначала решили эту дорогу испытать – боялись, что вагоны сойдут с железных рельсов и обрушатся. Поставили на рельсы несколько вагонов и впрягли лошадей. Поездка так понравилась, что пассажиры катались до темноты.

6 ноября 1837 года к вагонам прицепили огнедышащее чудо-вище – **паровоз**. А чтобы больше набрать смельчаков, поездки сначала были бесплатными.

*« Езда будет продолжаться в любую погоду »* – объявляли первые железнодорожные начальники.

**«Шестьдесят вёрст в час, страшно подумать... Между тем вы сидите спокойно, вы не замечаете этой быстроты, ужасающей воображение; только ветер свистит, только конь пышет огненной пеной, оставляя за собой белое облако пара»**

**Газета «Санкт-Петербургские ведомости»**



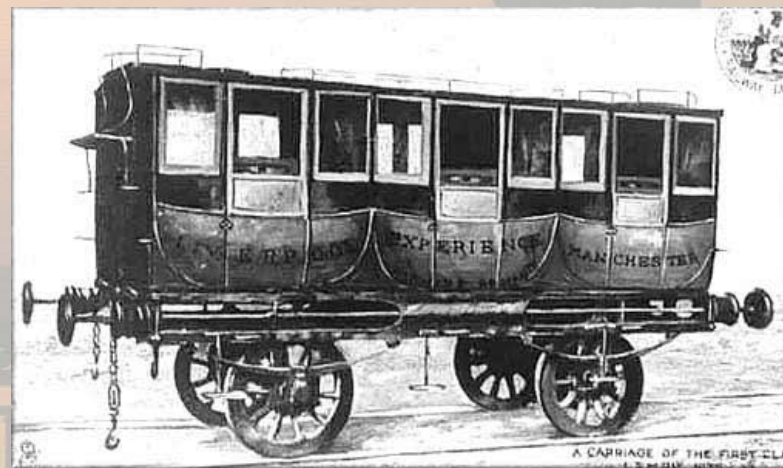


Открытие первой в России железной дороги Санкт-Петербург - Царское Село

Первые паровозы были закуплены в Англии и носили звучные имена – «Богатырь», «Слон», «Лев», «Орёл», «Сокол».

Через год появился первый российский паровоз «Проворный».

Название «паровоз» прижилось не сразу. Новую технику именовали сначала «сухопутный паро-ход».



Чтобы привлечь будущих пассажиров, Герстнер решил построить в Павловске вокзал. В то время вокзалом называлось здание для выставок и концертов. Были заказаны фонтаны, вокруг здания разместили цветники. Павловский вокзал стал одним из лучших концертных залов России. Здесь выступали знаменитые певцы, музыканты и дирижёры.



**Павловский вокзал**



**Витебский  
(Царскосельский) вокзал**

# «Шоколадный король»

До 19 века почти все сласти привозились в Россию из-за границы. Известный в Петербурге торговец **Григорий Николаевич Борман** первым в России решил открыть отечественное кондитерское производство.



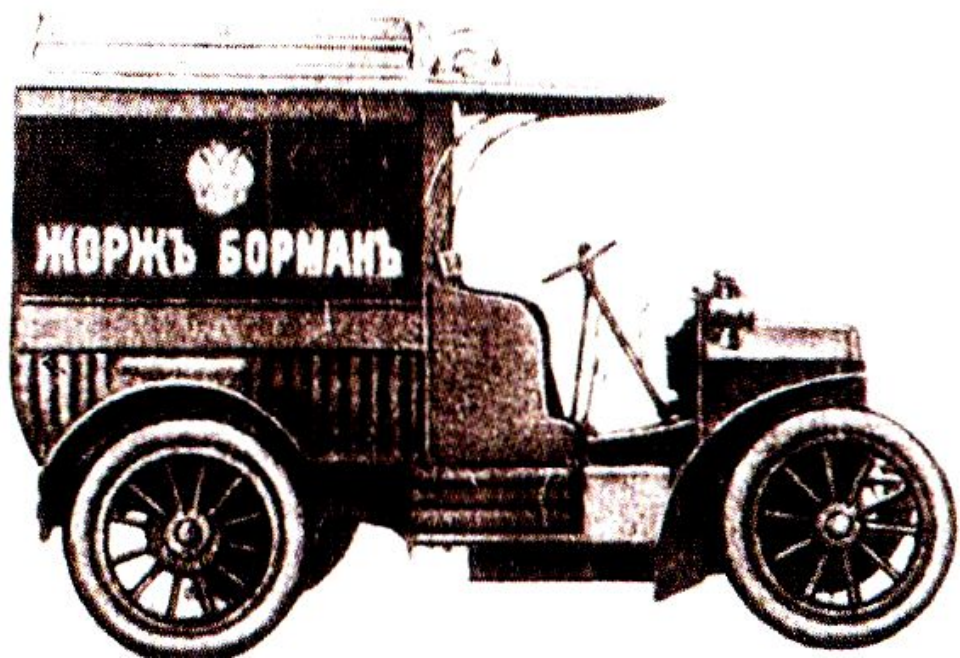
Он открыл на Невском проспекте магазин и приём мастерскую с «ручной машиной для выделки шоколада». Своё предприятие он назвал «**Жорж Борман**». (Жорж было домашним именем его сына Георгия.)

Дело оказалось выгодным. Вскоре Борман выстроил на Английском проспекте фабричные корпуса шоколадной фабрики.

**На Всемирной выставке в Париже фирма получила золотую медаль.**

Сладкую продукцию «Жорж Борман» любили все. А яркие этикетки были не только привлекательны. На обёртках конфет монпасье печатались портреты русских писателей. С цитатами из литературных произведений. Выпускались шоколадные серии с этикетками «Географический атлас», «Коллекция жуков», «Народы Сибири». На этикетках серии «Бумажные поделки» был, например, изображён яркий петушок, а рядом инструкция по изготовлению бумажной игрушки.





Некоторые сорта конфет фабрики Бормана продавались в металлических и деревянных коробках, даже в лаковых японских шкатулочках. Украшались шёлком и бархатом. Причём материалы закупались только у российских мастеров.

В начале 20 века фабрика в числе первых из крупных фирм Петербурга отказалась от конных перевозок. Борманы приобрели несколько отечественных грузовиков

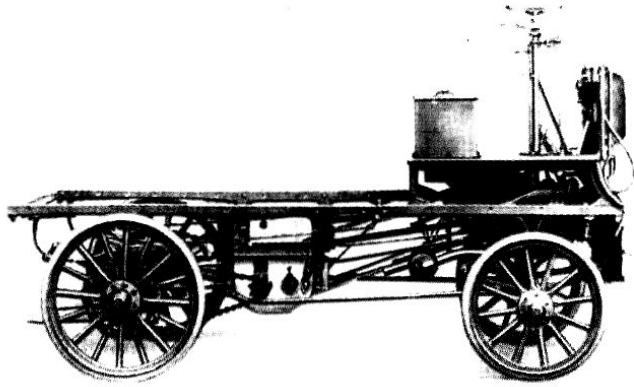
Борман – младший, обучившись в Европе кондитерскому делу, вернулся в Петербург.



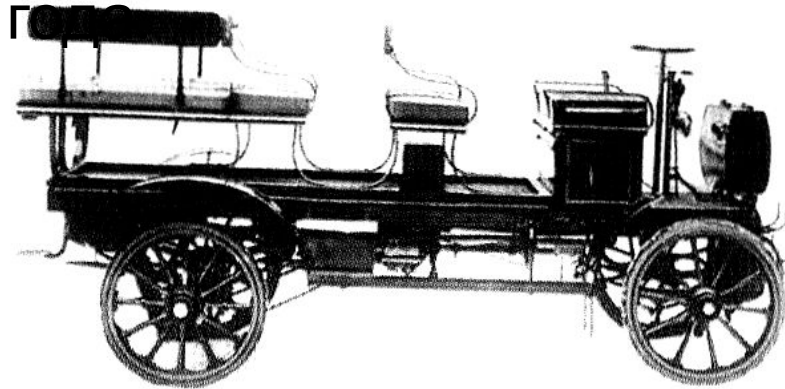
Он выстроил новые фабричные корпуса, оснастил производство по последнему слову техники и возглавил фамильное предприятие.

Сейчас это кондитерская фабрика имени Самойловой.

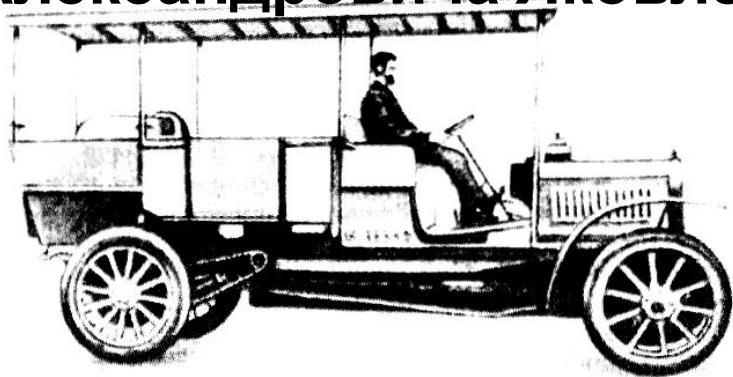
# «Экипаж вполне русского Ва»



В 1890 году Пётр Александрович Фрезе возглавил фабрику по изготовлению экипажей (конных повозок), которая существовала в городе с 1827 г.

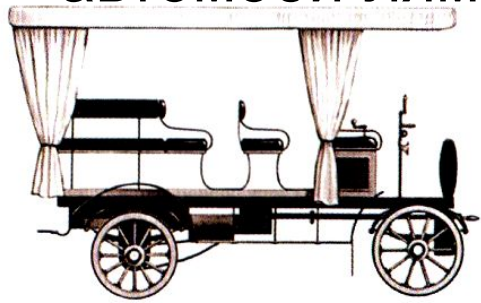
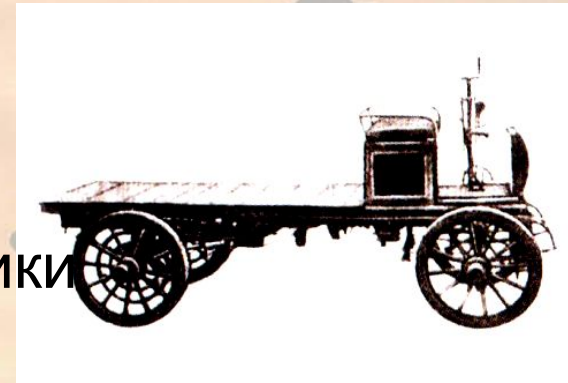


В 1890-х в Санкт-Петербурге появился Первый русский завод керосиновых и газовых двигателей (моторов) Евгения Александровича Яковлева.



В 1893 году Яковлев и Фрезе познакомились, участвуя в работе Всемирной выставки в Америке. Два инженера-изобретателя реши-ли совместными усилиями изгото-вить «самодвижущийся экипаж».

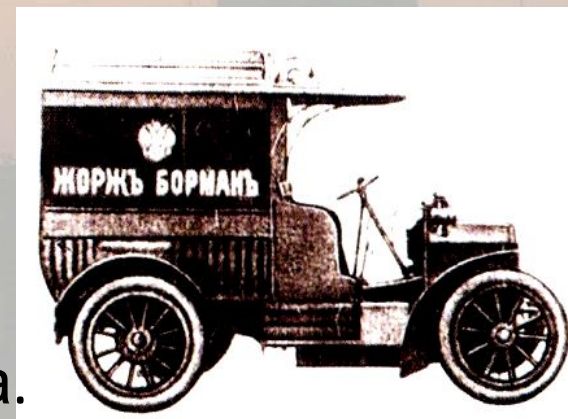
Уже через три года Фрезе и Яковлев представили первый российский автомобиль. Машина была сделана по последнему слову техники и ни в чём не уступала зарубежным автомобилям.



В 1902 году фирма «Фрезе и Компания» выпускает первый в России троллейбус, затем первый омнибус (автобус).

Именно у Фрезе был изготовлен первый российский грузовик.

Кондитерская фирма «Жорж Борман» закупила у Фрезе пять автомобилей. Владельцы преуспевающей фабрики могли позволить себе купить любые зарубежные машины, но предпочли автомобили петербургского производства.





# «Фотограф Санкт-Петербурга»

В середине 19 века Карл Освальд Булла с родителями приехал из Германии в Санкт-Петербург. Его определили на работу в фирму по продаже фотографических принадлежностей. Юноша был очень трудолюбив. По иностранным журналам он самостоятельно и настойчиво изучал основы фотодела.

В 1875 году он открыл свое первое фото-ателье на Садовой улице, в доме № 61. С этого времени началась его работа в качестве профессионального фотографа.

В 1908 году Карл Карлович купил помещение по Невскому проспекту в доме № 54.

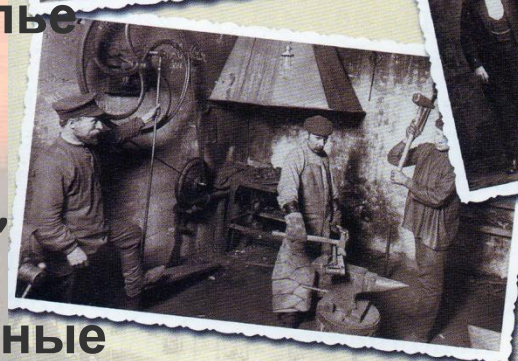
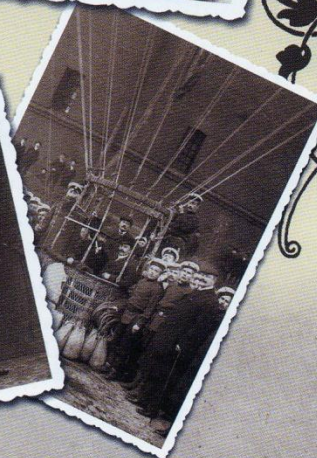
Последнее фотоателье известного петербургского фотографа было оборудовано по последнему слову



Карл Карлович Булла получил звание «Фотограф Императорского двора» и специальный знак «Фотограф Санкт-Петербурга». Это давало право работать там, куда другие фотографы не имели доступа.

В 1904-м Карл Карлович Булла сфотографировал «первое лицо государства» — императора Николая II.

Сфотографироваться у «знаменитого Буллы» хотели многие, фотоателье было переполнено заказами. Сюда спешили чиновники и гимназисты, военные и студенты, гусары и фрейлины, ученые и композиторы, художники и артисты



# Уличные съёмки принесли фотографу славу «отца русского фоторепортажа»



Моя визитка. (фото Карла Буллы.



Так тушили пожары в начале XX века



Набережная Мойки у Круглого рынка.



На Садовой улице. 1900 г. Фотограф К. Булла



**В Петербурге есть музей  
истори-  
ческой фотографии имени  
Карла Буллы**

**музей, Петербург,  
фотоаппарат**



Трудно переоценить вклад К. К. Буллы и его сыновей в историю Петербурга в целом. На снимках сохранены приметы времени, отражены все стороны общественной жизни России на одном из важнейших этапов его истории. Фотографии дают нам поразительную возможность узнать, увидеть, стать участниками практически всех событий, происходивших в

# «Первое олимпийское золото»

Российское фигурное катание на коньках зародилось в Петербурге, когда в середине 19 века открыли каток в саду перед Юсуповским дворцом на Садовой улице.

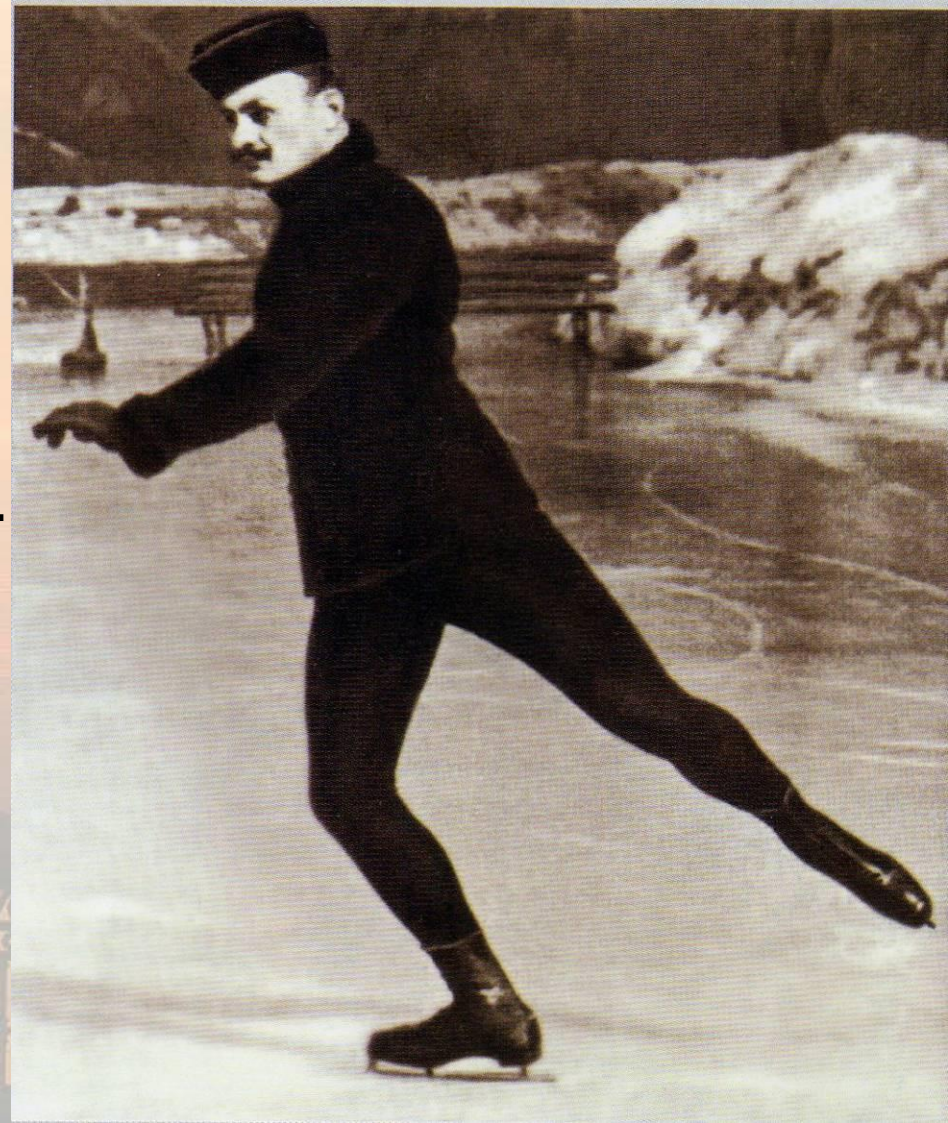
***Николай Александрович Коломенкин***

начал тренировки на льду этого катка.

В 1887 году под псевдонимом

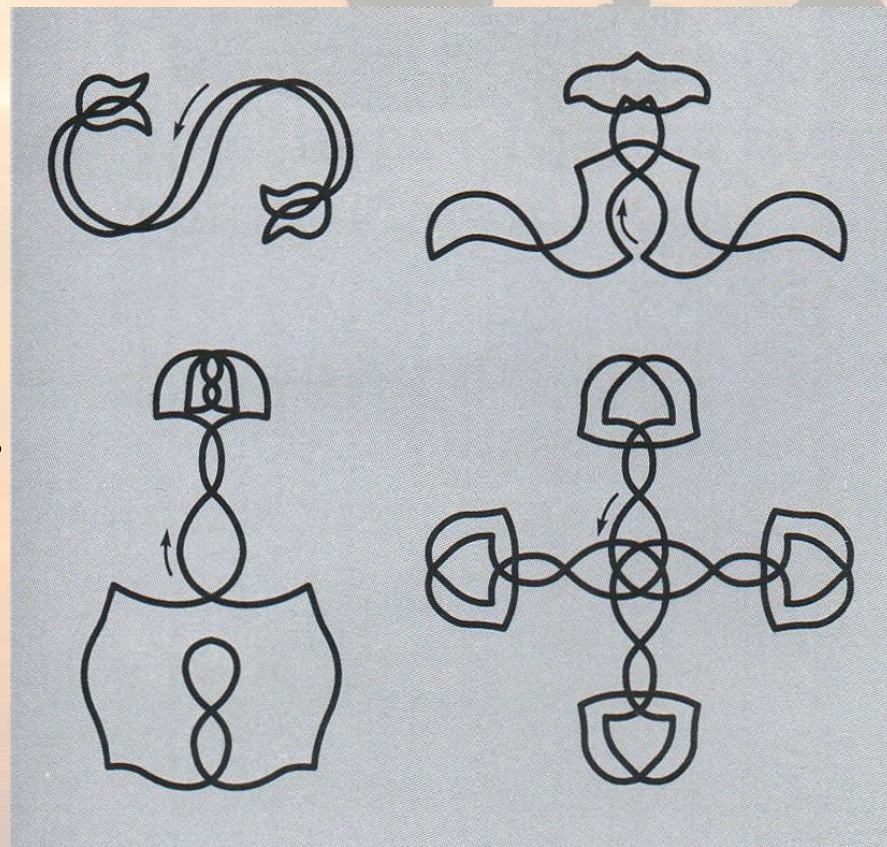
***Панин*** он стал победителем чемпионата Петер-бургского кружка любителей спорта.

Панин-Коломенкин пять раз становился чемпионом России, призёром чемпионатов мира и Европы.



В 1908 году Панин-Коломенкин впервые представлял страну на Олимпийских играх в Лондоне. Он соревновался в «специальных фигурах».

Согласно правилам, до начала Олимпиады судьи получали рисунок программы с фигурами. Каждый спортсмен придумывал их сам. Судейская коллегия не могла поверить, что Панин-Коломенкин сумеет выполнить на льду заявленные сложные узоры



Главный соперник Панина – шведский фигурист Ульрих Сальхов, посмотрев на выступление соперника, решил прекратить борьбу

За безупречное выполнение программы судьи единодушно отдали Панину первое место.

В отчёте олимпийского комитета значилось: *«Панин был далеко впереди соперников как в трудности фигур, так и в красоте и лёгкости их выполнения. Он вырезал на льду серию наиболее совершенных рисунков с математической*

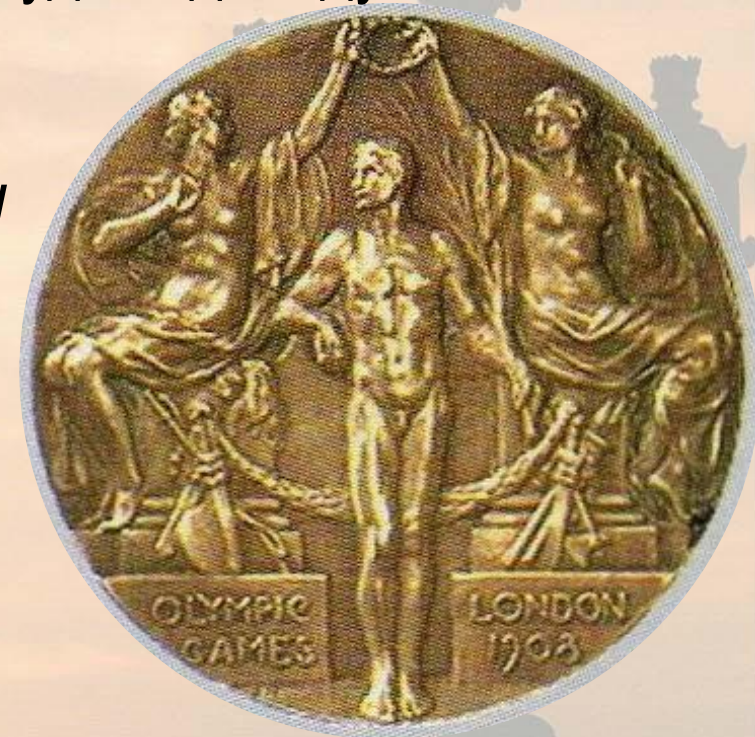
*точностью»*  
Н. А. Панин-Коломенкин написал первый в мире учебник по обучению фигурному катанию и получил золотую медаль «...за выдающиеся в области

*спорта сочинение»*. Панин

собственноручно изготовил модель фигурных коньков.

С незначительными изменениями они используются фигуристами и сейчас.

Н. А. Панин-Коломенкин работал преподавателем в Ленинградском институте Лесгафта, открыл отделение фигурного катания.



**Фигурист получил золотую медаль Олимпиады – первую в истории России. Сейчас она, как историческая ценность, хранится в Эрмитаже.**

«Везде исследуйте  
всечастно

Что есть велико и

прекрасно,  
лучшие европейские и американские  
инженеры и техники долгое время

пытались создать «дальнодействующую  
машину» – аппарат, передающий на

свет...» письменные сообщения.



Однако творцом первого настоящего, действующего телеграфа  
был российский подданный немецкого происхождения

***Павел Львович Шиллинг***

**Барон Пауль (Павел Львович) Шиллинг фон Канштадт  
(1786-1837)**

был военным и дипломатом, физиком и востоковедом,  
криптографом и литографом, но известен он главным образом как  
изобретатель



Работая дипломатом и бывая в европейских городах, он услышал об идее электрического телеграфа. Целых двадцать лет Шиллинг увлечённо трудился над созданием своего аппарата.

Публичная демонстрация телеграфного аппарата состоялась в квартире Шиллинга на Марсовом поле в Петербурге 21 октября 1832 года.

Сам император Николай I присутствовал на этом историческом событии. Он составил и передал текст первой телеграммы на французском языке, что в переводе на русский означало: «Я очень рад был посетить господина Шиллинга».

Шиллингу также принадлежит идея подвешивать электрическую проволоку на столбах-опорах. Теперь всем знакомые линии электропередач.



телеграф П.Л.Шиллинга  
1832 года





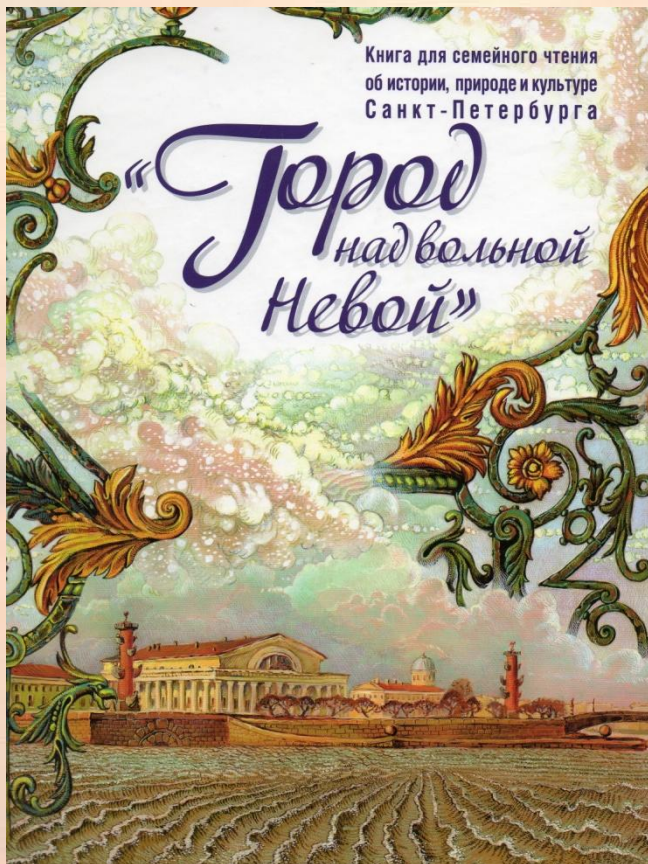
*Почтовая марка СССР,  
посвящённая П. Л.  
Шиллингу, 1982 год, 6 копеек*

В память о Павле Львовиче Шиллинге в 1901 году была установлена мемориальная доска на доме № 7 по Марсовому полю в Петербурге, где жил и создавал свои творения великий изобретатель.

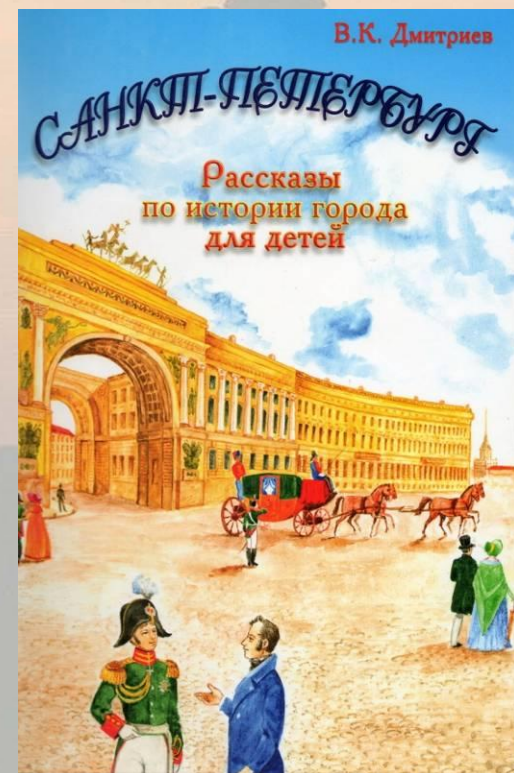
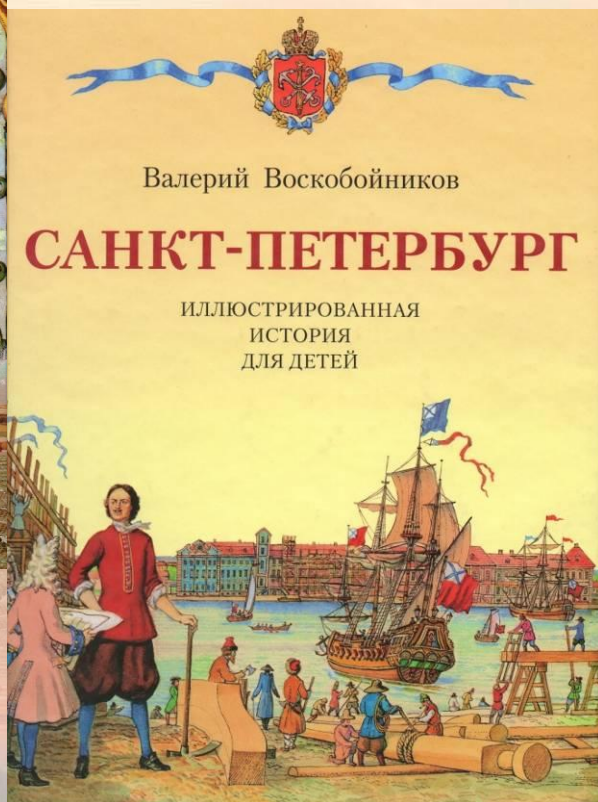
Друг и единомышленник изобретателя Б. С. Якоби писал: *«Имя Шиллинга не может быть забыто в истории изобретений, да оно и не будет забыто, ибо распространение телеграфа послужит памятником его неутомимой деятельности»*

Книга для семейного чтения  
об истории, природе и культуре  
Санкт-Петербурга

# «Город над вольной Невой»



## Источники иллюстраций:



Википедия – свободная энциклопедия  
<http://wikipedia.org>

# **Источники текстовой информации:**

Аксенова М. Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург. – М.:Аванта+, 2005. - (Энциклопедия для детей Аванта+)

Воскобойников В.М. Санкт-Петербург: иллюстрированная история для детей. –

СПб.: Золотой век, Норинт, 2004

Дмитриев В.К. Санкт-Петербург: рассказы по истории города для детей. – СПб.: Корона-Принт, 2006

Жебровская О.О. , Костылёва Н.В. «Город над вольной Невой»: книга для семейного чтения об истории, природе и культуре Санкт-Петербурга. - 2-е изд. –

СПб.: Первый класс, 2010

Самые знаменитые изобретатели России / Автор-составитель С.В.

Истомин. –

М.: Вече, 2000. - 469с.

Книга рекордов Петербурга: всё самое-самое в истории и жизни города/ Ред. сост. Д.Ю.Шерих. - СПб., 1995

Пукинский Б.К. Санкт-Петербург: 1000 вопросов ответов.-3-е изд., перераб. – СПб.:Норинт, 2001

Шерих Д.Ю. Петербург: 300 лет день за днём.-М.:Центрполиграф, 2003

Википедия – свободная энциклопедия / <http://wikipedia.org>