

ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА



**Лысенко М.М.
воспитатель
д/с № 28
г. Королёв м.о.**

- ❖ Лепка – это вид изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции.
- ❖ Лепка — придание формы пластическому материалу (пластилин, глине и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п.
- ❖ Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве.
- ❖ Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.



- ❖ Тесто – приятный на ощупь, экологически безвредный материал. Его можно замесить в любое подходящее время. Оно легко отмывается и не оставляет следов.
- ❖ Соленое тесто – чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, интересный, очень хорошо подходит для занятий лепкой, как в домашних условиях, так и в условиях современного детского сада.



Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребёнка:

- ❖ повышает сенсорную чувствительность, способствуя тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
 - ❖ развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
 - ❖ синхронизирует работу обеих рук;
 - ❖ формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
 - ❖ развивает творчество ребенка.
- 

Задачи взрослых

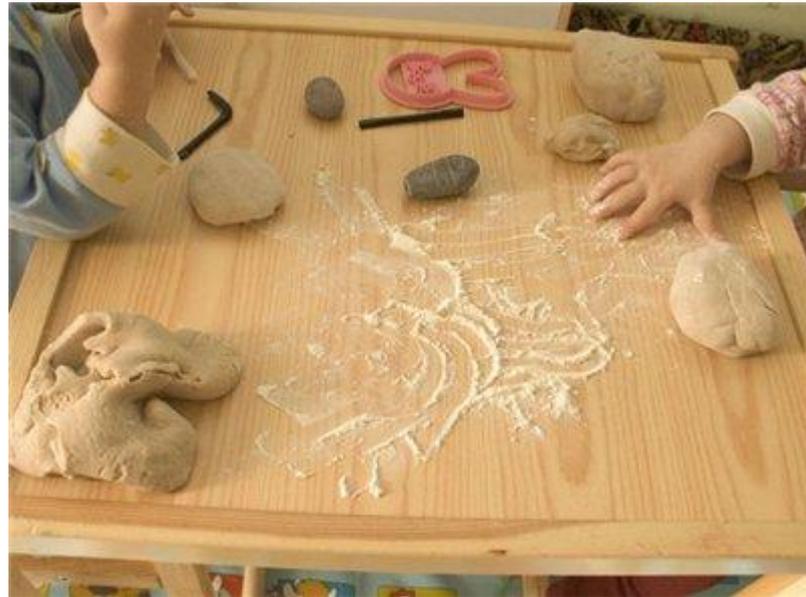
(педагогов, воспитателей, родителей):

- ❖ облегчить путь изучения нового материала;
 - ❖ освоить основные приемы работы с ним;
 - ❖ вызывать у детей желание работать с соленым тестом;
 - ❖ пытаться передать свои впечатления в работе по лепке из соленого теста;
 - ❖ передавать в этом материале предметы окружающего мира;
 - ❖ выразить свое отношение к этому миру.
- 

- ❖ Занятия строятся по продуманному плану, который составляется на год.
- ❖ Оптимальное количество – 10 человек.
- ❖ Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом помещении.
- ❖ Проводятся занятия 2 раза в неделю по 25-30 минут.
- ❖ Дети должны усваивать последовательно логику выполнения задания на основе приобретённых знаний и умений.



- ❖ Солёное тесто для простых фигурок: 200 грамм муки, 200 грамм соли, 125 мл. воды, 1 ст. ложка растительного масла.
- ❖ Рабочий стол застилают клеенкой и освобождают от посторонних предметов.
- ❖ Нужна рабочая доска.



- ❖ На столе 2 стакана: 1 – с водой, 1 - с растительным маслом.
- ❖ *Понадобятся:* тряпочка, кисточка для акварели, карандаш, скалка, алюминиевая фольга.
- ❖ *Инструменты:* нож пластиковый, детские ножницы, формочки, трафаретки.
- ❖ Тесто должно находиться в баночках из-под йогурта или майонеза, т.к. поверхность теста на воздухе быстро сохнет.
- ❖ Для раскраски используются гуашевые, пищевые, натуральные (соки овощей, какао) краски.



Положительный воспитательный момент

- ❖ Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить ее в собственном «творческом продукте» через лепку.
- ❖ На занятиях лепкой из соленого теста, ребенок реализует свое творчество и фантазию.
- ❖ Он раскрывает себя, постигает собственные возможности.



- ❖ Если говорить о лепке из соленого теста как о средстве развития творчества ребенка, то достаточно увидеть счастливое личико ребенка, его восторг от созданного им образа.
- ❖ Такой положительный настрой благотворно влияет на эмоциональное развитие ребенка.
- ❖ Лепка является средством формирования и развития творчества у детей.
- ❖ Она развивает собственную активность, самоконтроль, любознательность, коммуникативность, оригинальность мышления, настойчивость, трудоспособность, а также развивает чувство ритма, цвета, формы, композиции, словом всё то, что необходимо творческому человеку.



Список литературы:

1. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005.
4. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.
6. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие для педагогических училищ / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др. – 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
7. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб: Речь, 2006
8. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
9. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М., 1986.
10. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. – М. : Мозаика-Синтез, 2006.