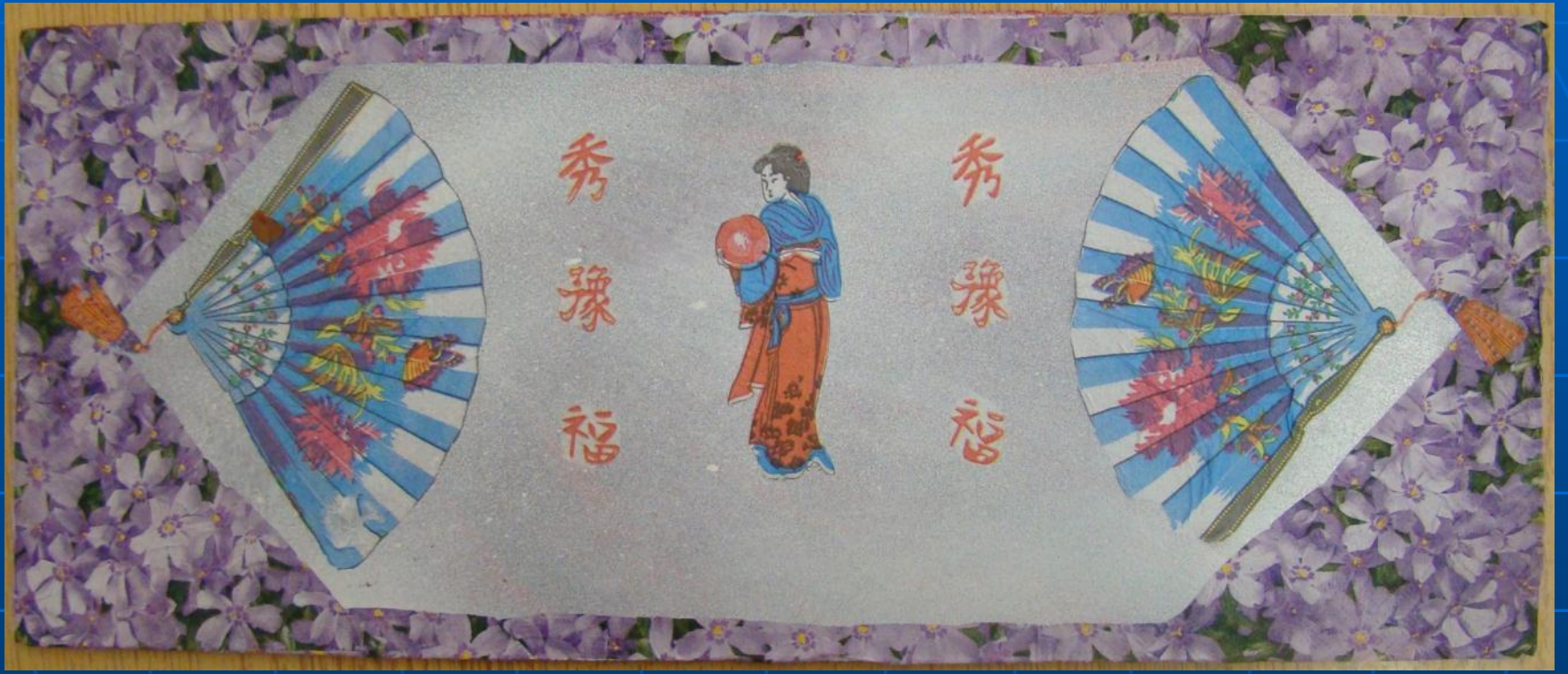


Техника «Декупаж»





秀

豫

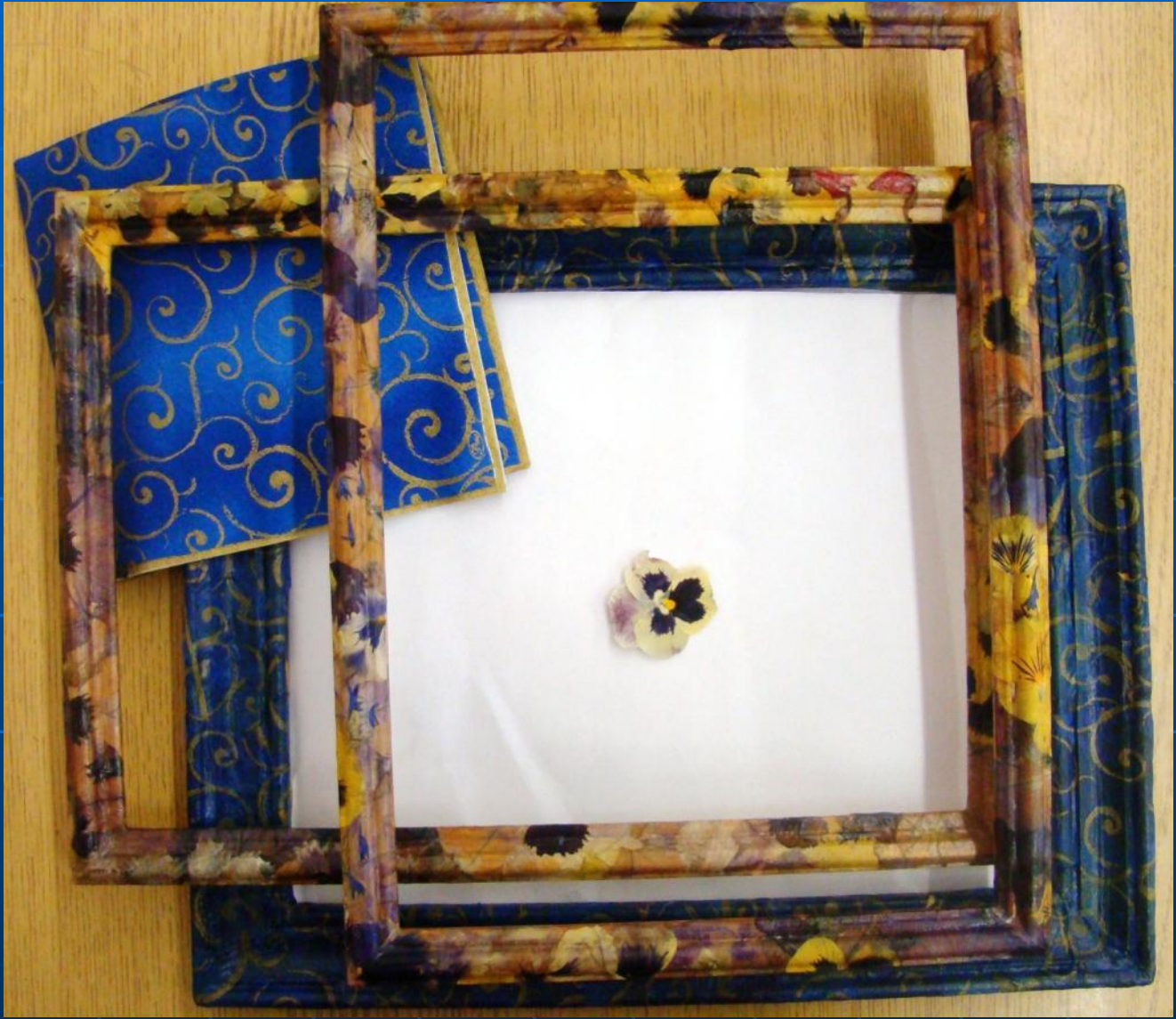
福

秀

豫

福









Этапы работы в традиционной технике «Декупаж»

1. Выбор изображений

Декупаж предоставляет огромные возможности для имитации различных техник: росписи по дереву, стеклу, керамике, фарфору, ткани и другим поверхностям.

Для декупажа очень часто используют тончайшую структуру верхнего слоя обыкновенных салфеток, это, так называемая, «салфеточная техника». Мотивы на салфетках существуют самые разные: от изображения цветов и фруктов, до стилизованных портретов людей.

Техника декупаж открывает широкое поле для фантазии. Например, вы можете применить в своей работе старинные открытки или фотографии, способные создать из обычного современного изделия уникальный предмет старины.

Можно симитировать гобеленную вышивку с помощью специально созданных для этого декупажных карт со старинными мотивами. А тонкая цветная бумага с текстурой придаст вашим стеклянным изделиям неповторимого изящества.

2. Вырезание

Можно вырезать мотив по контуру, можно сделать это "с припуском" в виде прямоугольника, круга, овала или любой другой подходящей по смыслу геометрической фигуры. После этого нужно отделить самый верхний слой бумаги с искомым изображением от остальных слоев.

Также интересных эффектов можно добиться, если аккуратно, но уверенно надорвать края изображения. В этом случае мотив ляжет ровнее, вы также сможете симитировать потертости рисунка от влияния времени.

Затонировать можно не только декупажный мотив, но и основу для декора. Для дерева, керамики, стекла, картона и других поверхностей прекрасно подходят современные акриловые краски.

Тонировка основы в светлые тона позволит проявить яркость и контрастность рисунка, напечатанного на тонкой бумаге, например, на салфетке. Можно загрунтовать поверхность для декора при помощи подходящей белой грунтовки.

3. Приклеивание

Момент приклеивания изображения на основу является наиболее сложным этапом в технике декупаж. Перед приклеиванием аппликаций поверхность необходимо подготовить.

Если это стекло или керамика, место приклеивания необходимо обезжирить, если дерево – зашкурить и покрыть акриловым грунтом или акриловой краской.

Клей следует подбирать под ту основу, с которой вы работаете. В большинстве случаев со своей задачей справляется обычный поливинилацетатный клей, проще говоря, клей ПВА. Также можно использовать обычный клей-карандаш, который хорошо подходит для декупажа на деревянной или картонной поверхностях.

Многоразовый аэрозольный клей прекрасно подходит для новичков в декупаже. Он позволяет, в случае необходимости, переклеивать изображение несколько раз. Клей образует на поверхности бумаги тонкую эластичную пленку и не допускает разрывов при натяжении

В настоящее время в большинстве художественных магазинов вы сможете найти универсальные клеи, специально предназначенные для техники декупаж. Клей-лаки для декупажа обеспечивают склеивание, герметизацию и отделку одновременно. Могут придать работе матовый или глянцевый эффект.

Некоторые виды клея могут содержать глиттеры (цветные блестки). Глиттерный клей можно с успехом использовать при создании подарков или елочных украшений.

На современном рынке существуют клеи для декупажа на ткани и клеи для нанесения изображений на свечи. Таким образом, техника декупаж, практически не имеет границ в своем применении!

Нанесение клея при выполнении декупажа предполагает использование одного из нескольких вариантов:

клей наносится на основу, затем изображение прикладывается и разглаживается;

клей наносится на изнаночную сторону картинки, изображение прикладывается и разглаживается;

картинка прикладывается к основе, сверху на изображение наносится клей.

4 Дополнительный декор и фиксация лаком

Готовую работу высушивают и при необходимости добавляют немного декоративных элементов при помощи кисти с краской или специальной рельефной пасты.

После этого можно переходить к фиксации результата. Самым простым вариантом является покрытие работы прозрачным акриловым лаком (матовым или глянцевым), лучше всего, в аэрозоли.

Если хочется добавить изделию золотистый налет старины, следует воспользоваться специально предназначенными для этого лаками.

Это Патинирующие лаки или Лаки для придания картинам старого вида. На вид эти лаки имеют оттенок от золотистого до темно-бордового и придают работе очень прочное глянцевое золотисто-коричневое покрытие.

Если же такого состаривания вам показалось мало, то вы без труда сможете создать на лакированном покрытии эффект кракелюров, то есть сетку мелких трещинок. Такие трещинки легко получаются при использовании, так называемых, двухкомпонентных лаков для кракелюра от одного производителя.

Декупаж на стекле

Материалы:

- стеклянная бутылка покрашенная белой и красной акриловой краской,
- салфетка с цветочным орнаментом,
- кисти, ножницы,
- клей ПВА,
- акриловый лак.



Этапы работы:

1. Выбираем цветочный мотив из бумажных салфеток . Вырезаем ножницами рисунок по контуру. Если изображение содержит множество мелких деталей, можно вырезать рисунок "с припуском", т.е. с частью фона.



2. Размещаем букеты на поверхности вазы, добиваясь наилучшего результата раскладки

Начинаем клеить. Можно использовать любой из предложенных ниже вариантов приклеивания изображений:

- **клей наносится на декорируемую поверхность, затем изображение прикладывается и разглаживается (салфеточная техника);**
- **картинка прикладывается к основе, сверху на изображение наносится клей (салфеточная техника).**

3. После того, как все части цветочной композиции приклеены на свои места, нам необходимо закрепить нашу работу.

Закрепление работы сводится к ее фиксации при помощи нанесения обыкновенного прозрачного акрилового покрывного лака. Вы можете также воспользоваться любыми отделочными аэрозольными лаками для достижения равномерного покрытия.



Спасибо за внимание!