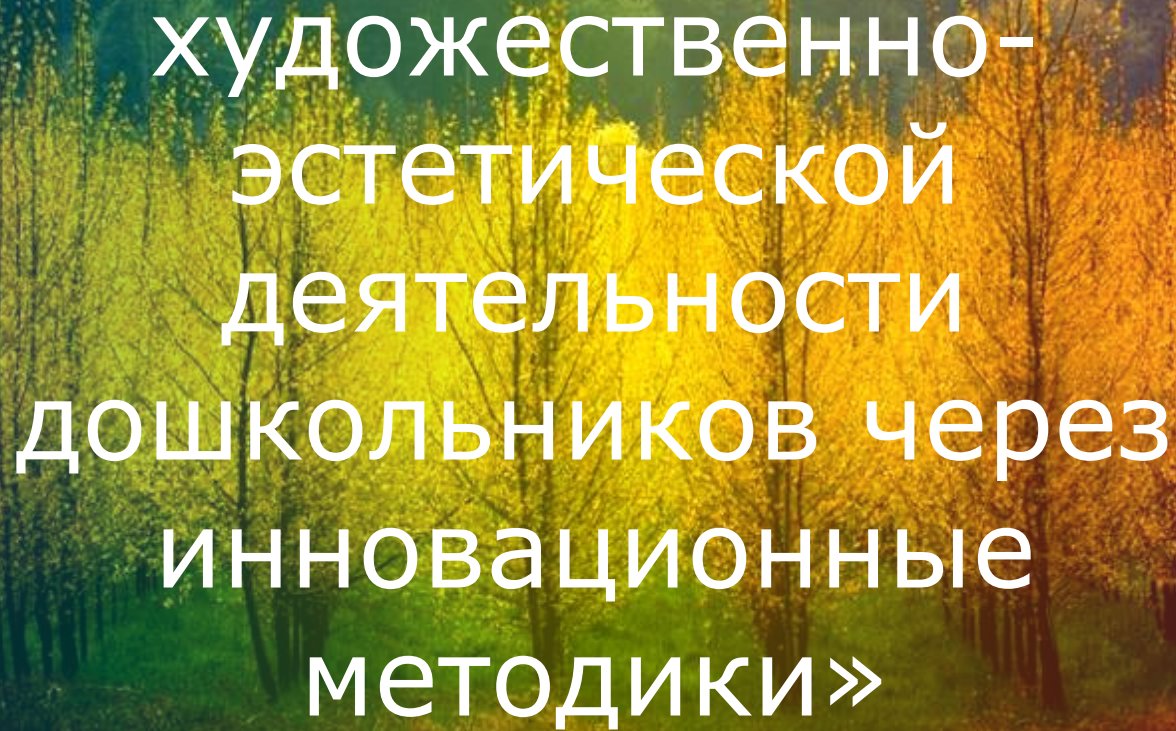




«Воспитание интереса к



художественно-
эстетической
деятельности
дошкольников через
инновационные
методики»

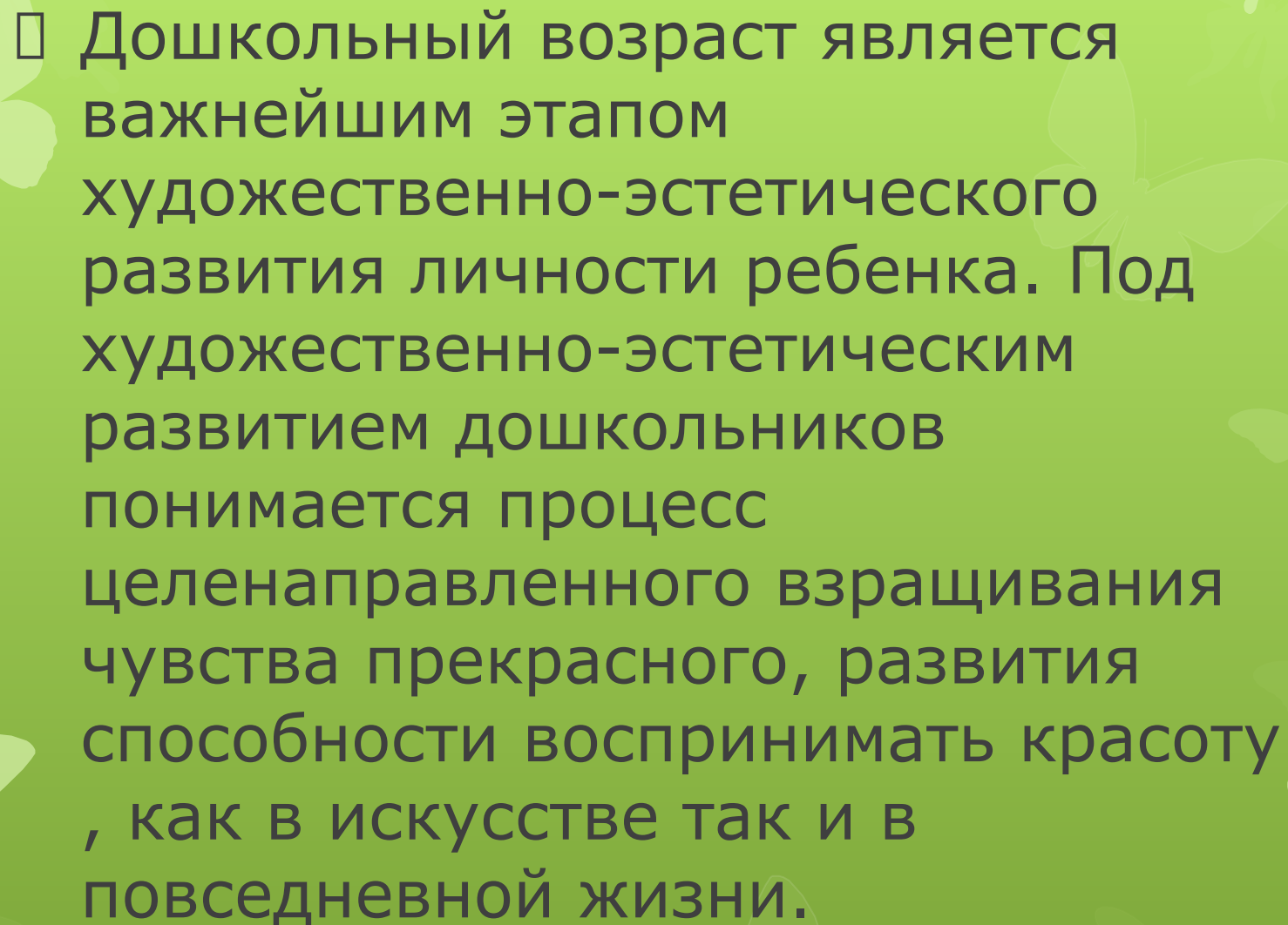


Подготовила: воспитатель Капустина О.А.
МБОУ д.с.№66



Что такое художественно-эстетическая деятельность дошкольников?

- Умение чувствовать , понимать и ценить прекрасное не приходит само, его надо развивать с ранних лет. Стремиться к этой цели – это и значит осуществлять эстетическое воспитание, которое способствует развитию гармонической личности.

The background is a solid light green color, decorated with several white butterfly silhouettes of various sizes and orientations scattered across the page.

□ Дошкольный возраст является важнейшим этапом художественно-эстетического развития личности ребенка. Под художественно-эстетическим развитием дошкольников понимается процесс целенаправленного взращивания чувства прекрасного, развития способности воспринимать красоту , как в искусстве так и в повседневной жизни.

□ Еще древнегреческий ученый и философ Аристотель говорил: «Занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка», а чешский педагог-гуманист Я.А.Коменкий утверждал: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а поэтому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было, что делать» Современный исследователь детского изобразительного творчества Т.С. Комарова утверждает, что художественная деятельность вносит в жизнь детей радость, так как ребенок соприкасается с насыщенными, яркими красками, узорами, образами.»

Дети любят рисовать.

- Все дети любят рисовать. Очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству. Для современных детей набор стандартных изобразительных материалов и техник не достаточен, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Почему дети не хотят рисовать?

Снижение интереса и мотивации к творчеству имеют несколько причин:

- 1.Отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании.
- 2.Шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка.
- 3.Недостаточно знаний об окружающем мире.

Инновационные (нетрадиционные) техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умение мыслить нестандартно.

В своей работе использую
разнообразные нетрадиционные
техники . Граттаж.



Пластилинография.



Набрызг.



Более подробно остановимся на некоторых из нетрадиционных техник рисования. Монотипия.

- Монотипия- одна из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos –один, typos – отпечаток).

Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности (н-р стекло) и отпечатывается на другую (бумага) . Полученный отпечаток всегда уникален.

Художественная работа в
технике **МОНОТИПИЯ** явилась
первым этапом творческого
проекта «КОСМОС».







Второй этап творческого проекта . ЭБРУ.

- «ЭБРУ» – искусство рисования на воде. Рисование на воде такое древнее, что никто не знает, когда точно оно возникло, а зародилась эта техника в Турции. В переводе слово «ЭБРУ» – это «облачный» , «волнообразный». Для рисования нужна вязкая вода(в нашем случае это жидкий клейстер из крахмала , смешанный с канцелярским клеем) краски, палочки, гребенки, плотная бумага.

В работе с дошкольниками технику «Эбру» использую с целью:

- 1.Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования;
- 2.Подбирать и использовать нетрадиционный ИЗО материал.
- 3.Развивать желание экспериментировать в рисовании.
- 4.Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.

Третий этап проекта. Рисование мыльными пузырями.

- Мыльные пузыри – переливающиеся всеми цветами радуги, всегда вызывают улыбку и восторг. А вы знаете, что мыльными пузырями можно рисовать? Можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу. Для работы необходимо подготовить : вода в баночке, жидкое мыло, гуашь, трубочки для коктейля и плотная бумага.







Результат творческого проекта.



Художественная композиция «КОСМОС»



В результате систематического использования нетрадиционных (инновационных) техник рисования ,можно сделать вывод:

- 1.Дети самостоятельно используют нетрадиционные техники.
- 2.Находят не стандартные способы художественного изображения.
- 3.Умеют передавать свои чувства и эмоции, получают удовольствие от своей работы.

Взгляд в будущее:

Ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Таким образом, знания, которые приобретают дошкольники, складываются в систему; на достигнутых результатах мы не остановимся и в дальнейшем ставим задачу усовершенствовать полученные умения и навыки, перейдем к овладению новых нетрадиционных техник в рисовании, будем использовать необычный материал для своих работ и создавать свое индивидуальное «Я» в творчестве.