

Глиняная свистулька



Автор: *Асташкина Полина*
7 группа МБДОУ «Детский сад №16
комбинированного вида»
Руководитель: *Жирнова Надежда*

Цель: изучить особенности формы и росписи глиняных свистулек различных регионов России, их символическое значение и технологию изготовления.



Задачи



Выяснить значение глиняной игрушки-свистульки в культуре, быте народов России, её символику.

Изучить технологию изготовления (лепки) глиняной свистульки.

Выделить отличительные особенности формы и цвета глиняных свистулек различных регионов России.

Гипотеза: глиняные игрушки-свистульки несут свое символическое значение и имеют свои характерные особенности формы и росписи в каждом регионе.



Методы исследования:

- Сравнение данных различных информационных источников (подбор и изучение литературы).
- Сравнение результатов наблюдения (сравнительный анализ).

Объект исследования



Глиняная игрушка-свистулька

Предмет исследования:

- ❖ История развития глиняной свистульки
- ❖ Символика, цвет, элементы росписи и формы глиняной свистульки.
- ❖ Технология изготовления глиняной свистульки. Выделение этапов изготовления глиняной свистульки.
- ❖ Исследование отличительных особенностей глиняных свистулек различных областей России.







Символика

Красный – цвет кровное
родство

Желтый – солнце, свет

Синий – вода, небеса

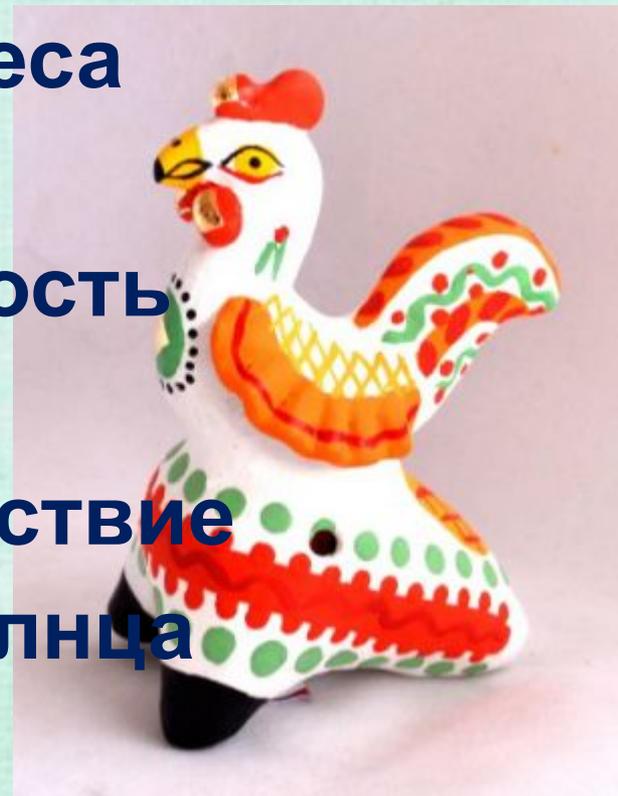
Белый – чистота

Зеленый – молодость

Черный – земля

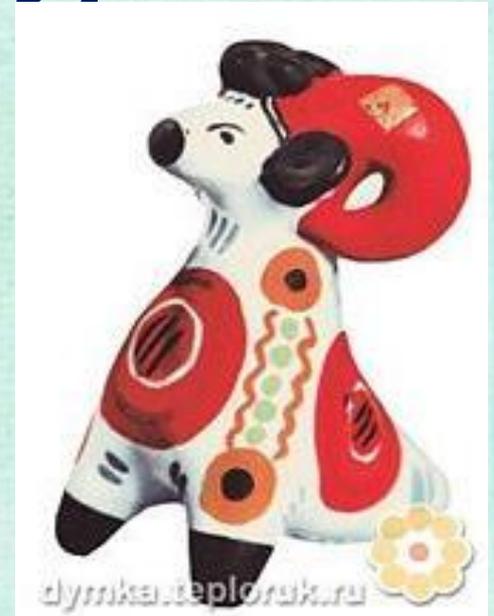
Голубой – спокойствие

Золотой – цвет солнца



Символика фигурок

Баран - богатство, жизненный успех



Козел - знак плодородия



Олень - знак неба и солнца

Символика фигурок



*Птица - оберег.
Знак весны, тепла*



*Конь - слуга
солнца,
богатырская сила*

*Медведь - добрый «хозяин
леса»*





1. Подготовка глины



2. Лепка овища



3. Формирование отверстия «свистульки»



4. Оформление деталей



- 5. Сушка
- 6. Обжиг



- 7. Роспись
- 8. Глазурование

Вывод :

**изготовление глиняной свистульки
любого мастера похоже и не имеет
больших отличий.**





**Дымковская
игрушка**



Филимоновская игрушка



Абашевская игрушка

Вывод:

- Дымковская, Филимоновская, Абашевская свистульки по форме заметно отличаются друг от друга;
- по росписи можно безошибочно отличить Дымковскую, Филимоновскую, Абашевскую свистульки.



Теперь мы знаем

1. Свистульки мастеров различных областей России – это образы животных, схожие в своем значении.
2. Символика цвета и орнамента тоже похожи, что объясняется общими традициями русского народа.







ВОТ ТАКИЕ СВИСТУЛЬКИ МЫ ИЗГОТОВИЛИ с Надеждой Ивачиной

