

Прогулка Незнайки по Когалыму



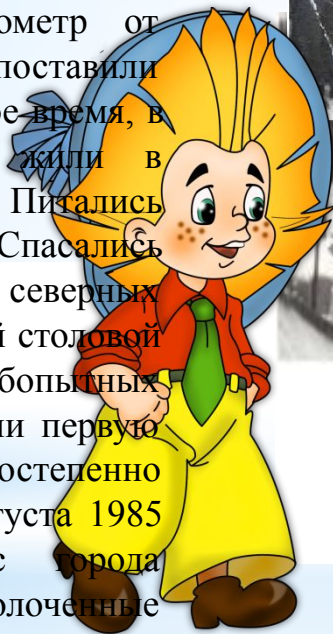
Коренное население



ОСНОВНЫЕ ЗАНЯТИЯ



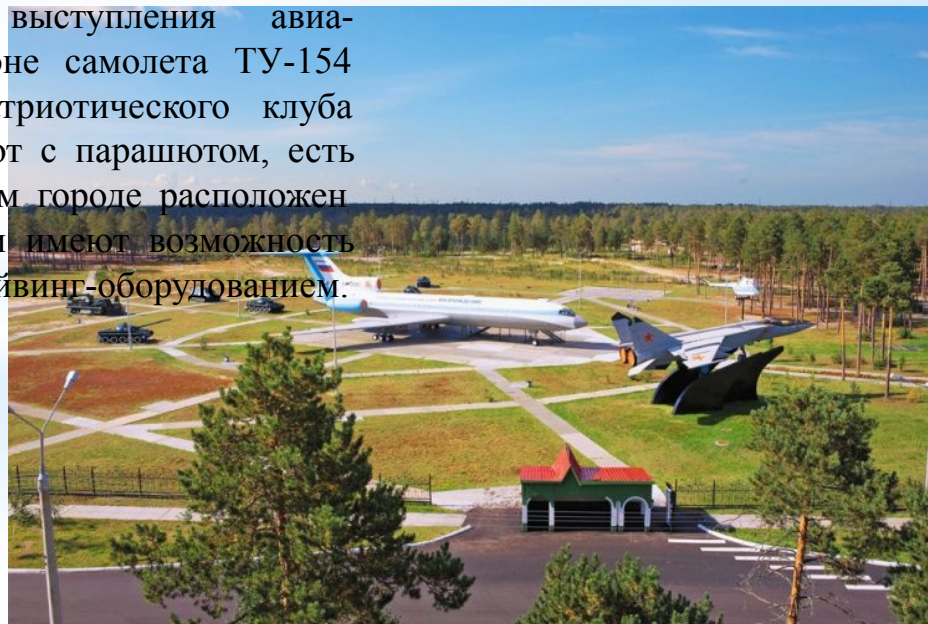
В 1976 году в суровом неосвоенном крае высадился первый десант Строительно-монтажного поезда 524. Была поставлена первая палатка, и дано начало Когалыму на Югорской земле. Двадцать палаток и красное полотнище на флагштоке, да шесть венцов недорубленной бани - такой впервые увидели станцию Когалымскую. Когалымская - острие атаки дорожных строителей, пробивающих трассу на Уренгой, сотый километр от разъезда Ульт-Ягун. Палатки поставили тринадцать человек в самое пуржное время, в феврале-марте. Первую зиму жили в многоместных палатках. Питались завозимыми «с земли» продуктами. Спасались от кровожадных... комаров и лютых северных морозов. «Вытесняли» из маленькой столовой забредавших туда по ночам любопытных медведей. Героически, прокладывали первую в этих краях железную дорогу. И постепенно создавали поселок Когалым. 15 августа 1985 года поселку присвоен статус города окружного подчинения. Заболоченные пространства, где теперь расположен город, ханты называли Когалым - "гиблое место».



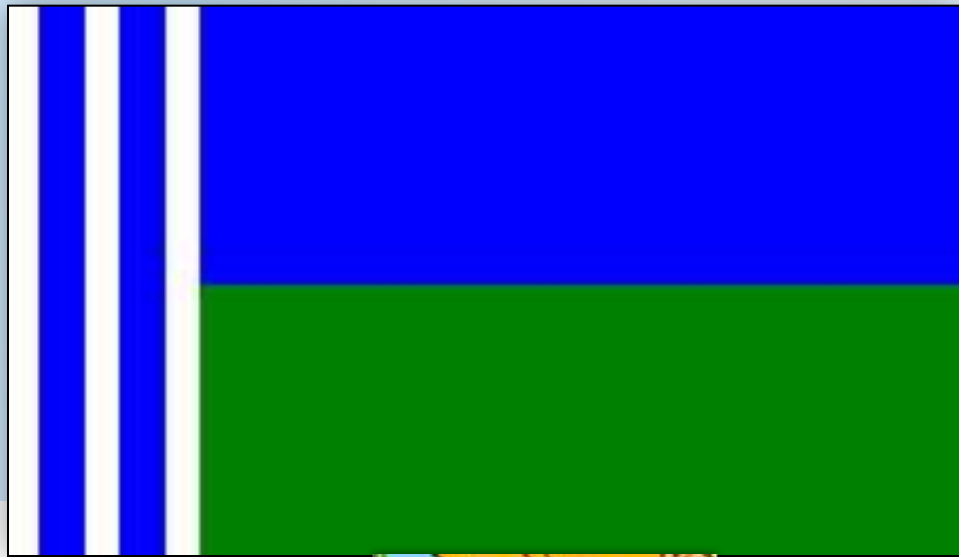
Парки и аллеи

Парк военной техники

Для создания парка военной техники в 2000 году по инициативе нефтяников и Администрации города были приобретены и установлены 9 единиц гусеничной техники, вертолёт, военный самолёт и пассажирский самолёт. Весной 2015 года, в канун празднования 70-летия Победы, на территории парка на площади более 8 тыс. кв.м. завершились работы по строительству монументального комплекса «Парк Победы». Здесь установлен бронзовый памятник солдату, стела памяти и вечный огонь. Также за летний период 2015 года были произведены масштабные работы по реконструкции самого парка, косметический ремонт техники, улучшение парковой зоны, был установлен игровой комплекс. На территории парка регулярно проходят военно-спортивные игры: «Зарница», «Орлёнок». Показательные выступления авиа-ракетомодельного клуба «Авиатор». В салоне самолета ТУ-154 располагаются учебные классы военно-патриотического клуба «Возрождение». Воспитанники клуба прыгают с парашютом, есть дети, у которых более 300 прыжков, в нашем городе расположен самый северный дайв-клуб «Лагуна», и дети имеют возможность осуществлять погружения, и учатся владеть дайвинг-оборудованием.



Флаг и герб Когалыма



Скульптурная композиция «Капля жизни».

Автор - заслуженный художник России, Андрей Николаевич Ковальчук.

Бронзовая скульптура в виде капли, символизирует энтузиазм и напряженный труд нефтяников для людей, ради их достойной жизни, благополучия новых поколений.

На стилизованных гранях нефтяной капли представлены сюжеты из жизни таежного города - молодожены на пороге загса, ханты в национальной одежде, нефтяная промышленность.



Бюст Виталию Генриховичу Шмидт установлен на одноимённом проспекте, в память об этом замечательном человеке, жившем и работавшем в нашем городе. Десять лет своей жизни, Виталий Генрихович /с1983 по 1993гг./ посвятил Когалыму. Виталий Генрихович – один из идеологов создания первой в России, вертикально интегрированной нефтяной компании – «ЛУКОЙЛ».



Бюст Степану Повху. Расположен в сквере им. С.Повха (на одноименной улице) Бюст знаменитому буровику, в числе первых приехавшему в июле 1964 года осваивать богатства Западной Сибири.

Бронзовые скульптуры «После вахты» и «Мальчик, играющий с собакой». Скульптурные композиции были созданы народным художником России, лауреатом Государственной Премии РФ, скульптором Андреем Ковальчуком. Данные композиции являются подарком к 25-летию Когалыма.



Культурно-досуговые центры



Памятник (стела) «Покорителя Западной Сибири». Автор памятника швейцарский, популярный в Европе дизайнер Серж Габатулер. Памятник выполнен в современном стиле - из двух стел, выгнутых в разные стороны с вечным огнём на вершине композиции, олицетворяющей значимость нефтегазовой отрасли для человечества. Развивающееся ветром пламя делает памятник живым.



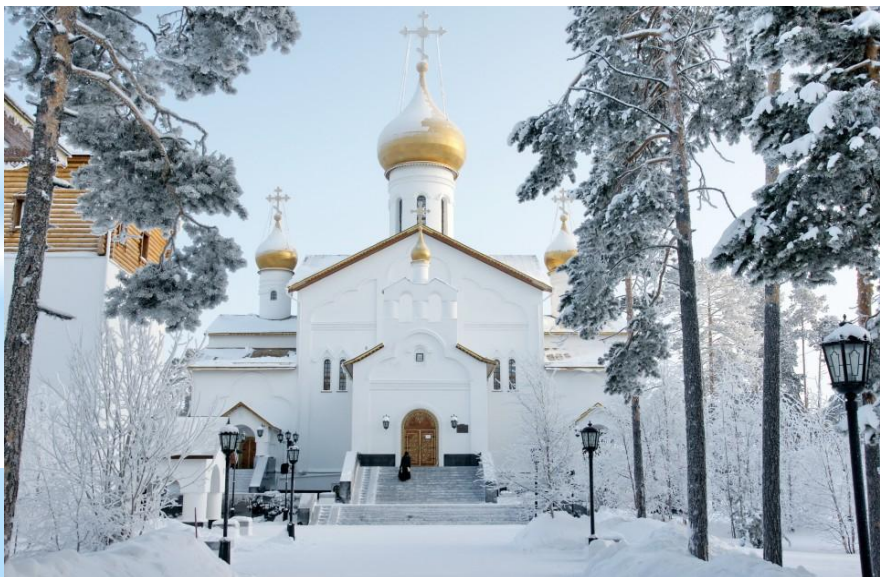
Бронзовая скульптурная композиция «Навстречу солнцу». Скульптурная композиция состоит из 4-х скульптур оленей, встроенных в естественном порядке: олень-самец с большими рогами, олененок крупный, олененок с рогами, олененок маленький. Самый верный олень – настоящий сын природы, олицетворяющий силу природы. Символ Югры и коренных народов ханты и манси.



Религиозные объекты

Храмовый комплекс

Храм возводился по проекту архитекторов А. А. Клевера и А.В. Радыгина. Строила храм турецкая фирма «Лукова», Белоснежный однокупольный храм построен в традициях Псковско- Новгородской школы церковного зодчества конца 17 века.. Иконы написаны лучшими мастерами Троице-Сергиевой Лавры в канонической манере XVI века. Всего в иконостасе 58 икон. Святыней храма является Толгская икона Божьей матери список XVIII века, переданная храму Вагитом Юсуфовичем Алекперовым.



Соборная Мечеть

Соборную мечеть строила турецкая фирма «Лукова» в стиле турецкой школы возведения мечетей. Внутреннее убранство также оформлялось турецкими художниками. В комплекс входят: Соборная мечеть с минаретом; жилой дом; пятничная школа, где дети изучают арабскую грамоту, Коран, религиозные обряды; помещение для омовения усопших; место для отпевания; книжная лавка, хозяйственный блок.



Рябиновый

бульвар – это и пешеходное сердце Когалыма, и его визитная карточка, которая украшает город с 2003 года. На территории бульвара обустроены зоны для прогулки, установлены фонтаны и скамейки, а на летний период на клумбах высаживают цветы.

Скульптурная композиция «Медведи». Открыта в 2011 году. Для горожан эта композиция является символом крепких семейных уз, долголетия и достатка.



Памятник «Летописи России». Это работа известного российско-грузинского скульптора Зураба Церетели. Скульптор изобразил старинные фолианты, сложенные друг на друга: «Повесть временных лет», «Русская правда» и другие знаменитые русские летописи.

Скульптурная композиция «Время Когалыма». Скульптура выполнена в технике художественная ковка, автор российский художник-скульптор Андрей Козлов.



Скульптурная композиция «Жемчужина Западной Сибири». Данная скульптурная композиция символизирует успехи Когалыма в социально-экономическом развитии, гармоничную планировку и чистоту.