



*Разнообразие гуаши в
изобразительном искусстве*

Выполнила:
Емельянова Елизавета
Ученица 3 «А» класса
МОУ СОШ № 1
Классный руководитель:
Швец Татьяна
Михайловна

Содержание

1. Цель

2. Свойства и виды гуаши

3. Принцип работы с гуашью

4. Свойства гуаши и особенности цвета

5. Отличие гуаши от акварели

6. Вывод

Цель

Расширить знания
учащихся по
изобразительному
искусству.



Краски в нашей жизни занимают огромное место. Без красок наш мир был бы серым, поэтому человек всегда стремился найти способ разукрасить действительность.

Свойства и виды гуаши.



Большинство из нас привыкли относиться к гуаши несколько пренебрежительно. Считается, что этот материал пригоден лишь для оформительских работ и детского творчества, а рассматривать его в качестве серьёзного материала для живописи нельзя.



В средние века, в Европе, этот материал широко применялся в написании миниатюр, а не только для подготовительно-эскизных работ. В России, в конце 19-го и начале 20-го века приходится расцвет гуаши.

Художественная гуашь-эта гуашь обладает прекрасной кроющей способностью, матовостью, бархатистостью и прекрасно ложится на художественную поверхность.

Плакатная

гуашь- представляет собой обычную гуашь, за тем лишь исключением, что вместо белил используется каолин. Это делает краску более яркой и плотной.

Гуашь для детского творчества- содержит вместо дорогого гуммиарабика дешевый клей ПВА. Это делает краску менее пластичной и она быстрее высыхает.

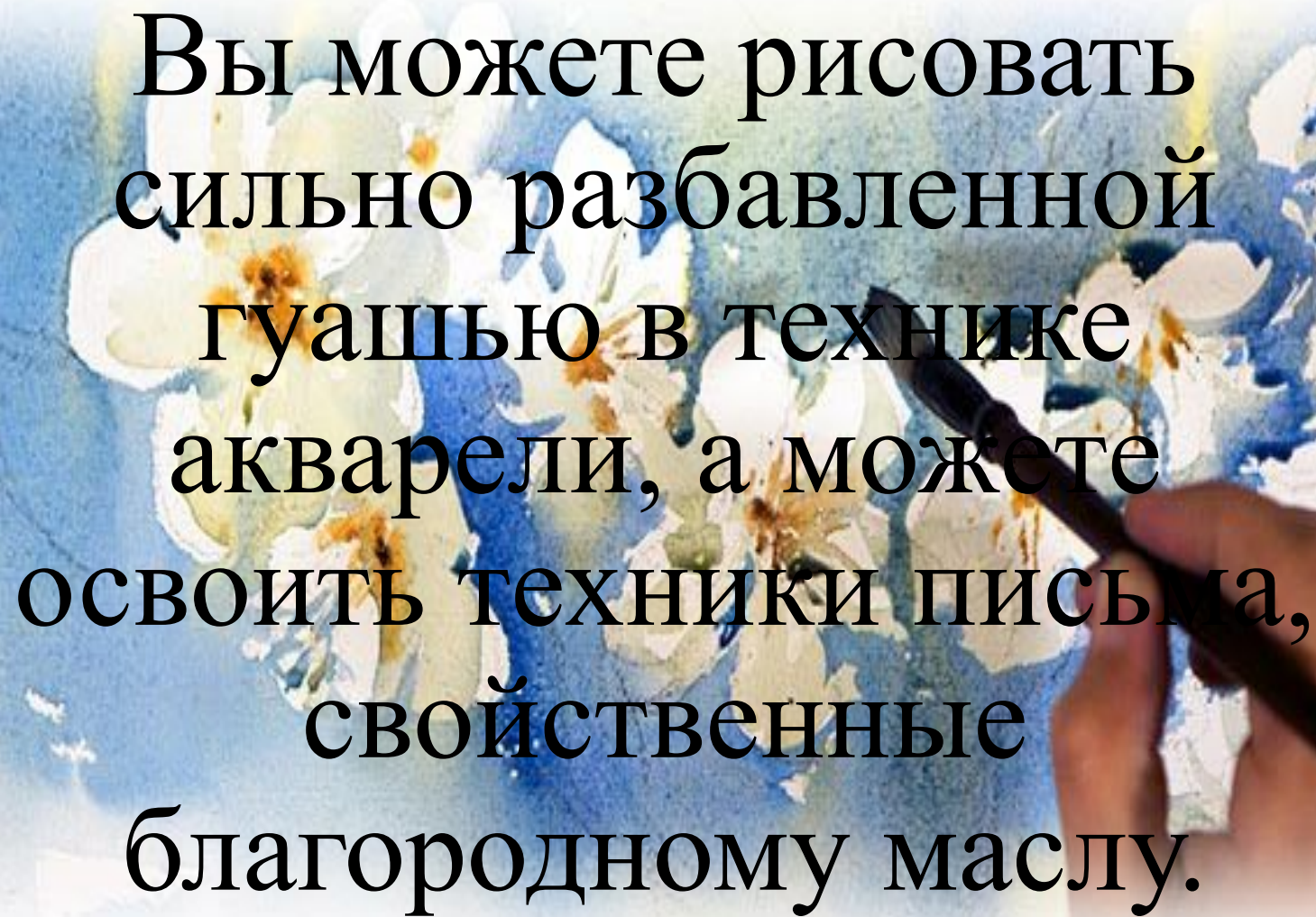
Принцип работы с гуашью.



Гуашь – это непрозрачная акварель. Для работы с гуашью нет необходимости в специальных разбавителях и ускорителях высыхания.



Рисование гуашью комфортно, она не имеет неприятного запаха, не требует работы с растворителями, позволяет легко вносить изменения в рисунок и не требует какой-то специальной поверхности для рисования (холсты, грунтовки).

A hand is shown painting a blue and white floral pattern on a canvas. The brush is dark and the paint is applied in a textured, layered manner. The background is a light blue, textured surface.

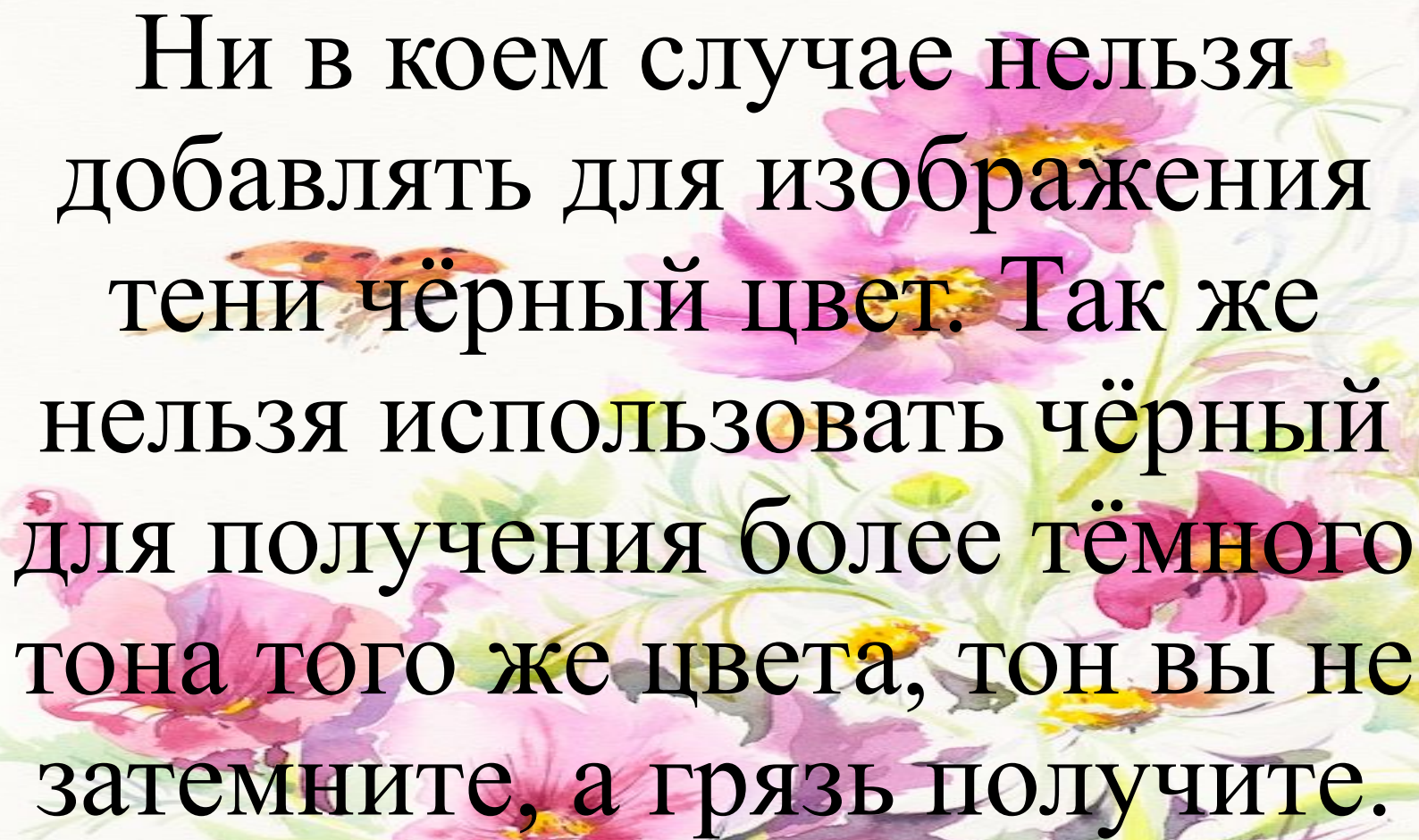
**Вы можете рисовать
сильно разбавленной
гуашью в технике
акварели, а можете
освоить техники письма,
свойственные
благородному маслу.**

Свойства гуаши и особенности цвета.

Краска гуашь не прозрачна и содержит белила. Это означает, что писать нужно от темного к светлому, а не наоборот. То есть, определившись с композицией и цветовой гаммой, нужно начинать с более тёмных тонов краски, а световые блики и тёмные цветовые акценты расставляются в конце работы.

Для теней лучше брать цвет из противоположного сектора.

Этот цвет добавляют в необходимом количестве в основной тон. Чаще, для изображения тени, берут: синий, зелёный или фиолетовый.

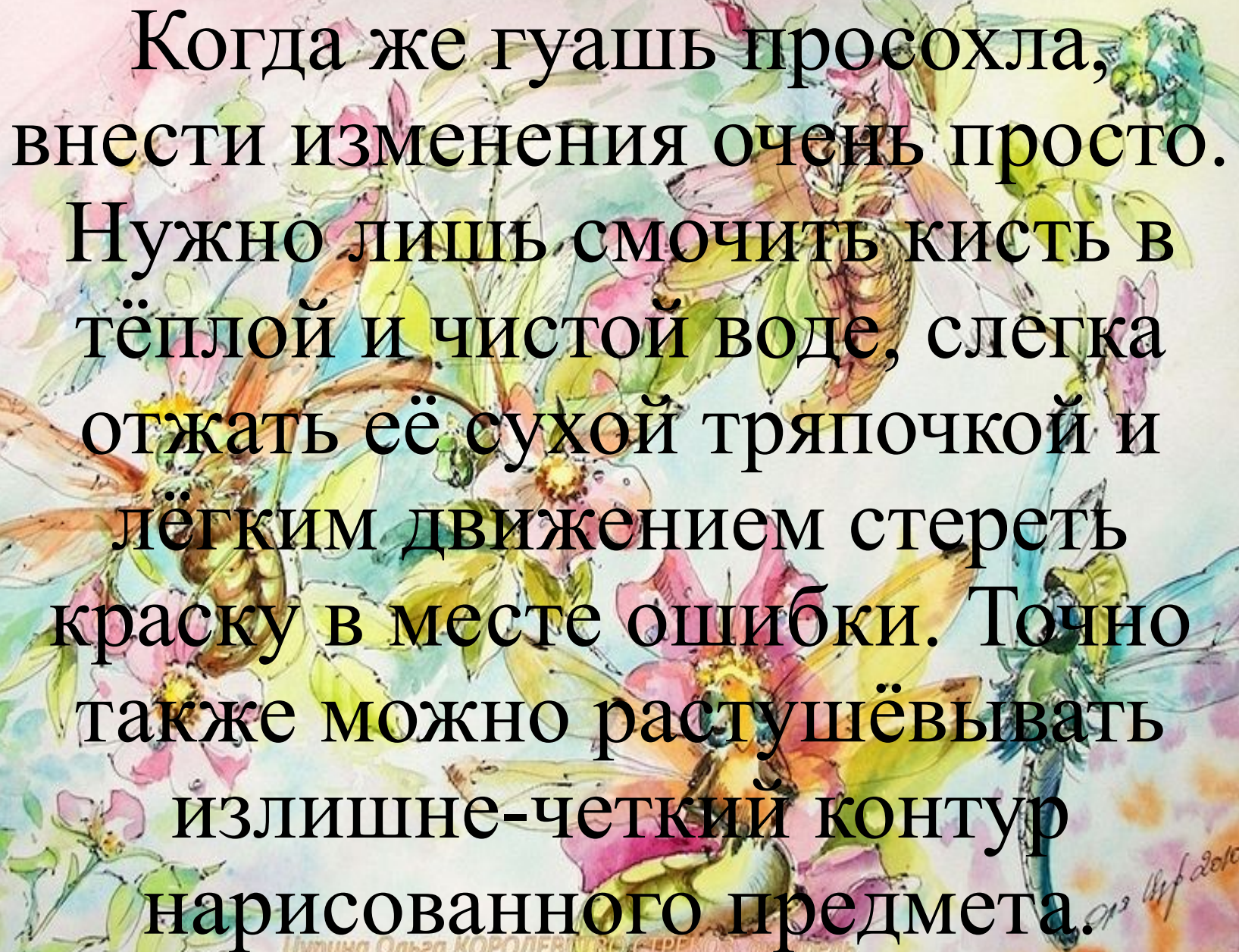
A watercolor illustration of several pink flowers with yellow centers and green leaves. A small orange and black ladybug is perched on one of the flowers. The background is a light blue and white pattern of water droplets.

Ни в коем случае нельзя добавлять для изображения тени чёрный цвет. Так же нельзя использовать чёрный для получения более тёмного тона того же цвета, тон вы не затемните, а грязь получите.

Ольга Цурина. БОЖЬЯ КОРОВКА. 25x18

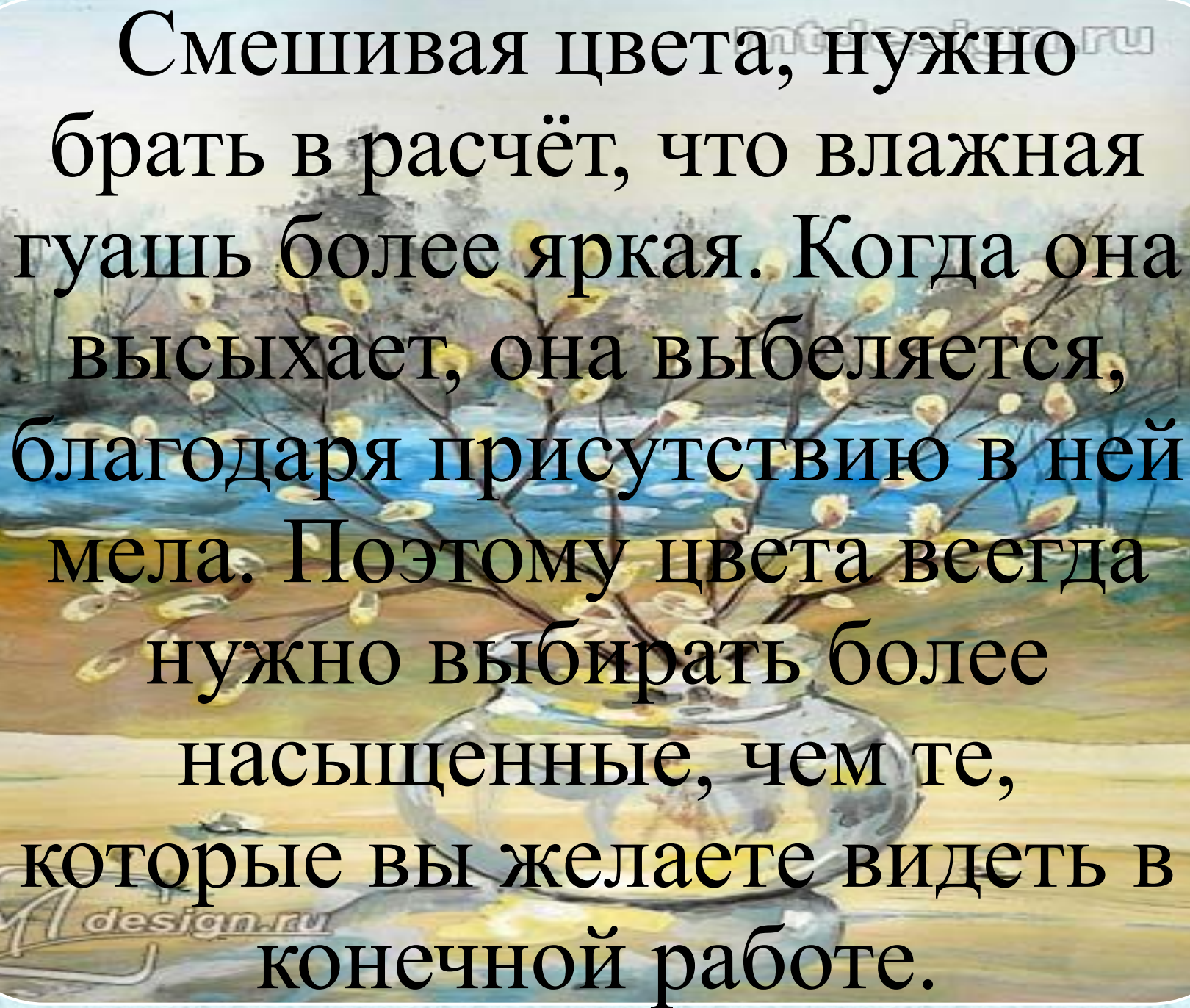


Кроме всего прочего следует знать, что гуашь достаточно быстро сохнет. Если вы допустили ошибку, то нельзя её исправлять, пока гуашь не просохла. Вносить изменения и исправления в рисунок нужно дождавшись полного высыхания слоя гуаши. Обычно время высыхания зависит от толщины слоя гуаши.



Когда же гуашь просохла, внести изменения очень просто. Нужно лишь смочить кисть в тёплой и чистой воде, слегка отжать её сухой тряпочкой и лёгким движением стереть краску в месте ошибки. Точно также можно растушёвывать излишне-четкий контур нарисованного предмета.

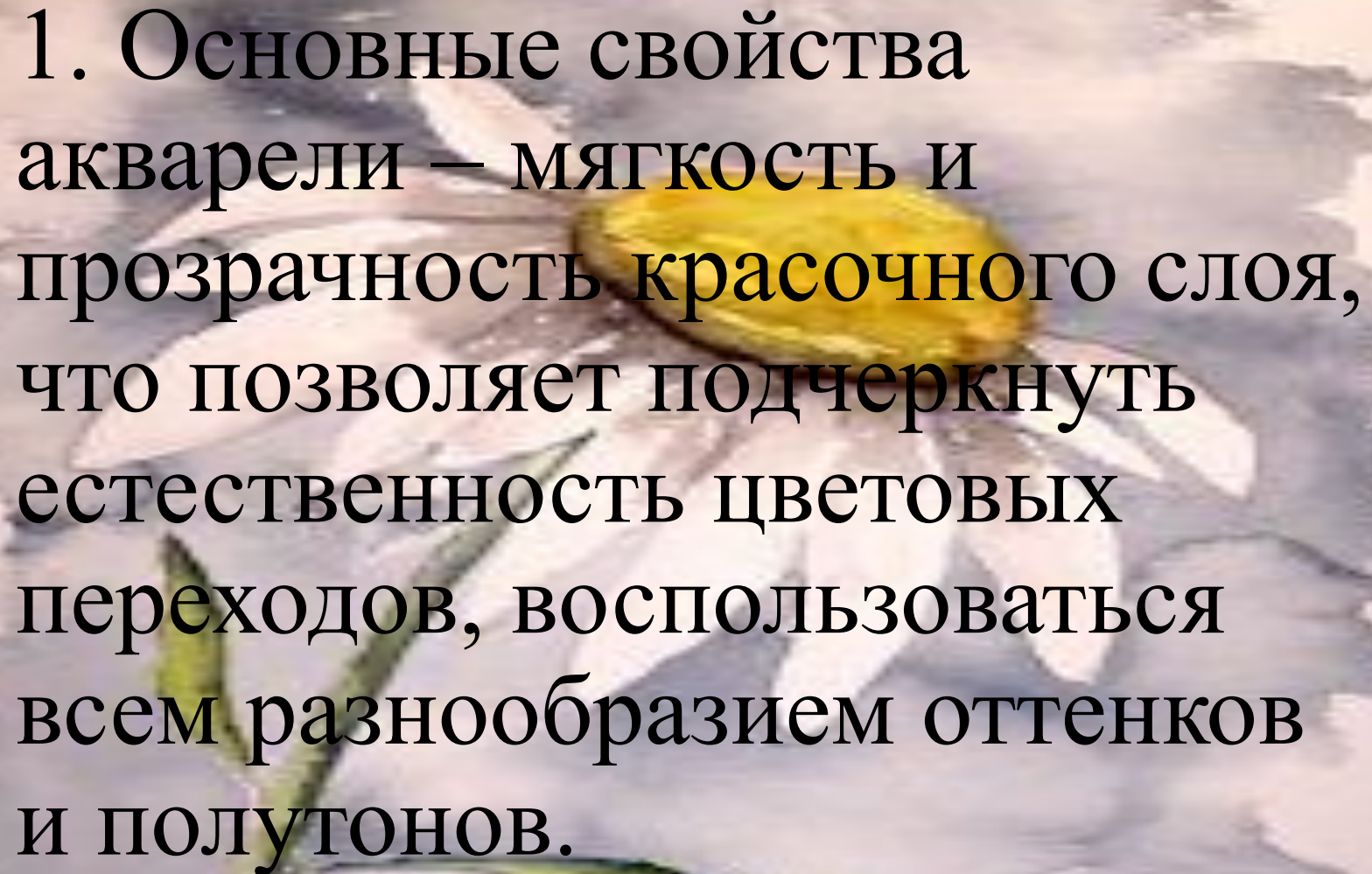
Цурина Ольга. КОРОЛЕВИЦЫ

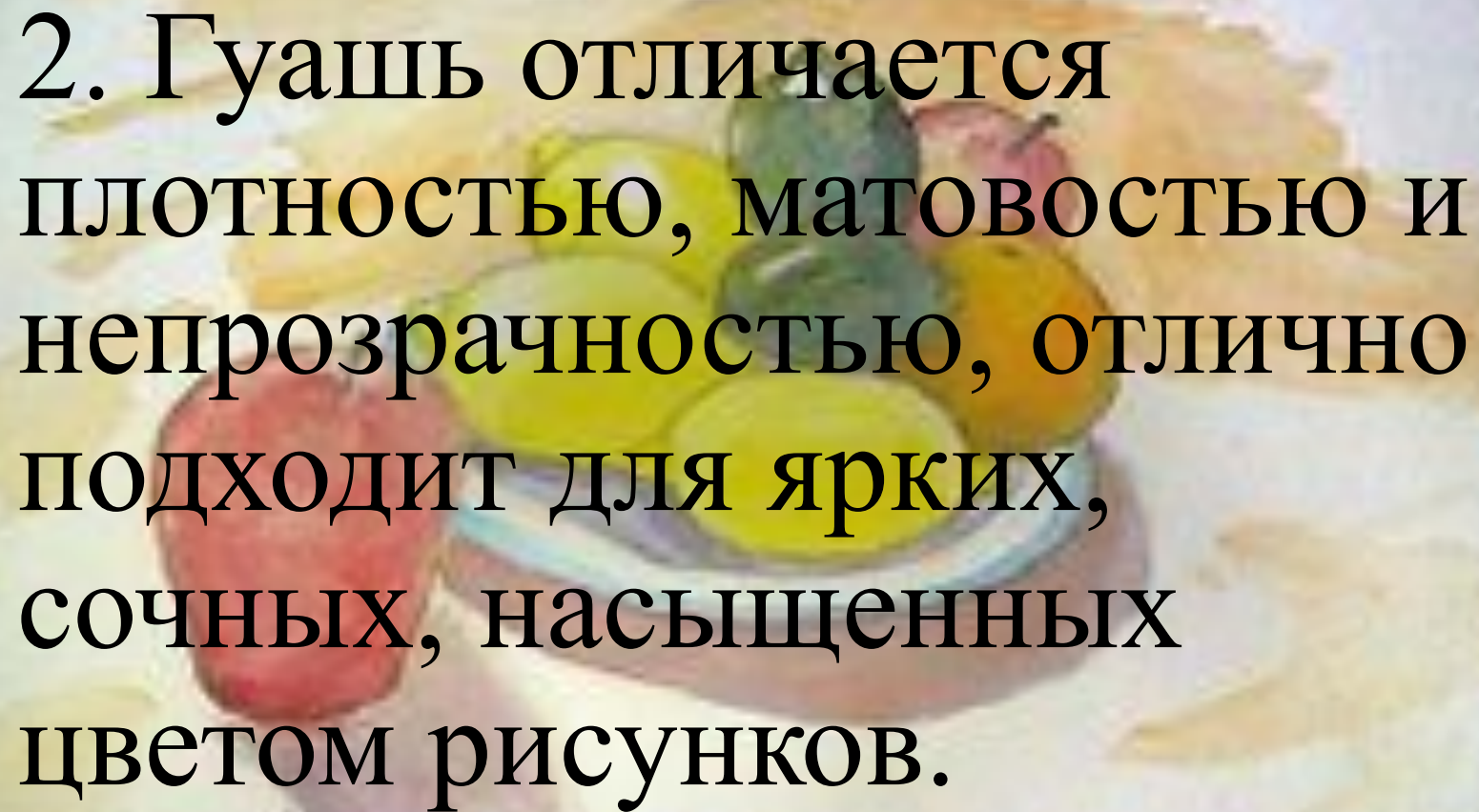


Смешивая цвета, нужно брать в расчёт, что влажная гуашь более яркая. Когда она высыхает, она выбеляется, благодаря присутствию в ней мела. Поэтому цвета всегда нужно выбирать более насыщенные, чем те, которые вы желаете видеть в конечной работе.

Отличие гуаши от акварели

1. Основные свойства акварели – мягкость и прозрачность красочного слоя, что позволяет подчеркнуть естественность цветовых переходов, воспользоваться всем разнообразием оттенков и полутонов.



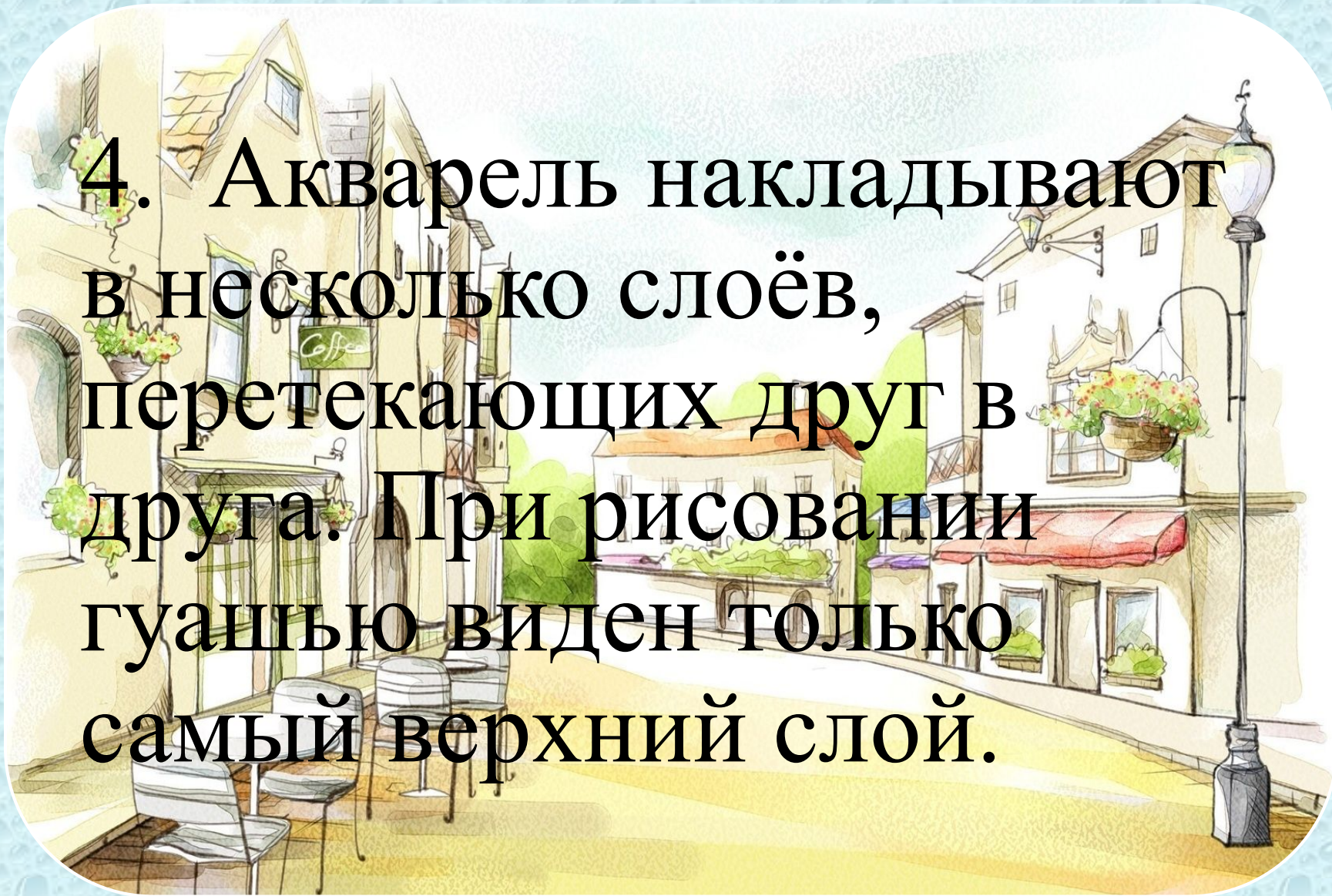


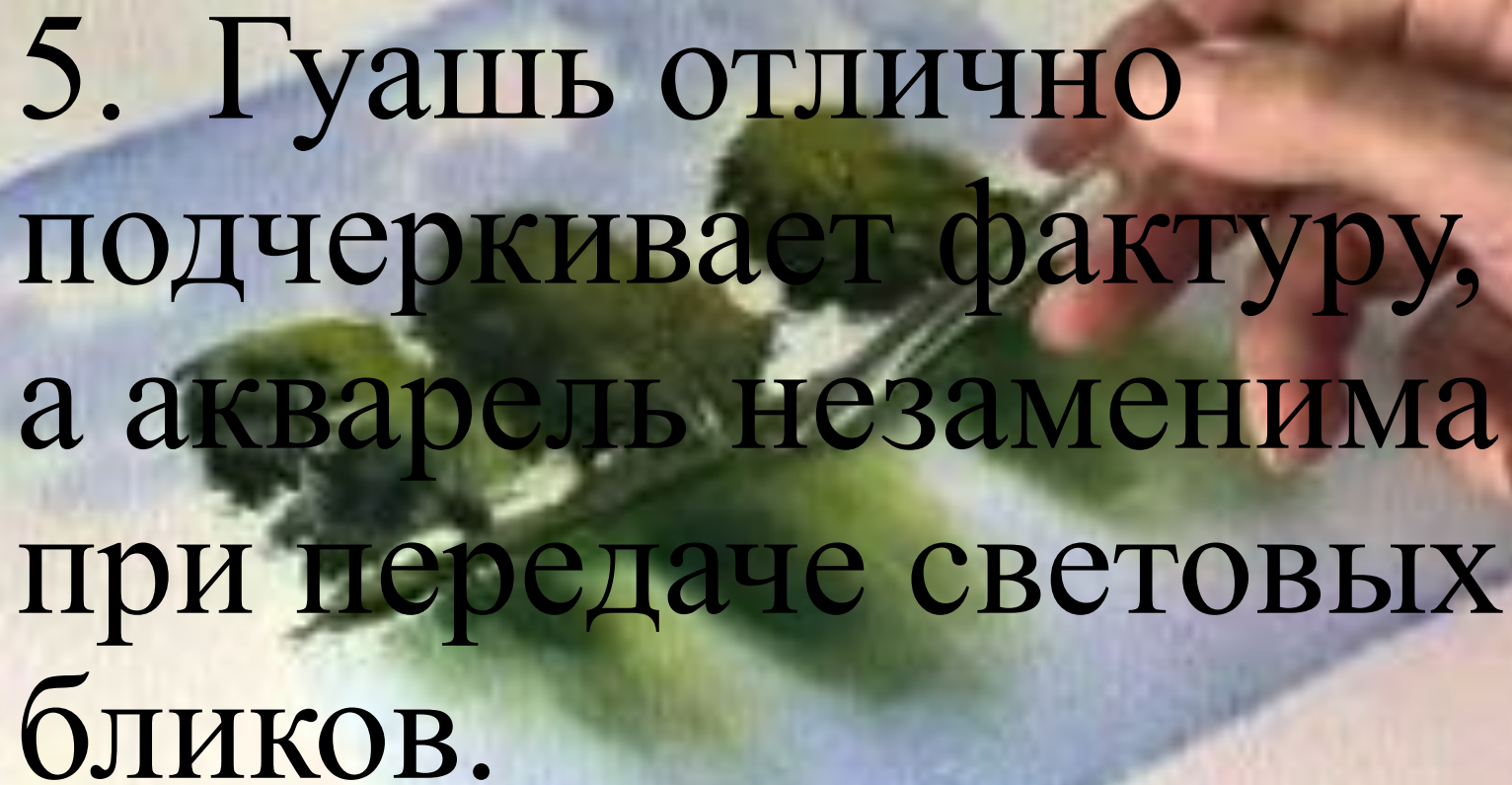
2. Гуашь отличается плотностью, матовостью и непрозрачностью, отлично подходит для ярких, сочных, насыщенных цветом рисунков.

3. Гуашь не растекается по бумаге, ею можно делать чёткие рисунки. Акварелью рисуют по мокрой бумаге, что придает рисунку водянистость и расплывчатость.

A watercolor painting of a sunflower field. In the foreground, several sunflowers with bright yellow petals and dark brown centers are in bloom. Behind them, a wooden fence runs across the middle ground. The background is a soft, hazy landscape with more sunflowers and a light sky. The overall style is soft and painterly, characteristic of watercolor.

4. Акварель накладывают в несколько слоёв, перетекающих друг в друга. При рисовании гуашью виден только самый верхний слой.



A close-up photograph of a hand holding a paintbrush, applying paint to a canvas. The canvas shows a landscape with a large green tree in the foreground and a blue sky with soft clouds in the background. The hand is positioned on the right side of the frame, and the brush is in contact with the canvas. The overall scene is brightly lit, and the colors are vibrant.

5. Гуашь отлично подчеркивает фактуру, а акварель незаменима при передаче световых бликов.

Вывод:

Гуашь является универсальным художественным материалом, который позволяет, имея краски, воду и бумагу, осваивать художественные техники, свойственные другим материалам.