



# **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ИСКУССТВУ**

**Автор – Нищук Олеся, 1 курс, МПГУ.  
Преподаватель: Гудилина С. И.**

**2015 год**

# РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ОРНАМЕНТЫ И РОСПИСИ





ДОРОГИЕ РЕБЯТА!



Давайте окунемся с вами в мир народных узоров, ярких красок и красоты!

Сегодня мы вместе с вами увидим различные русские народные орнаменты, найдем их сходства и различия, а также попробуем сами нарисовать понравившийся нам узор.





ПРИСТУПИМ!



Русских народных орнаментов и росписей существует большое множество.

На некоторые из них мы с вами сейчас посмотрим.

- Гжельевская роспись
- Хохломская роспись
- Жостовская роспись
- Городецкая роспись
- Павлопосадские узоры
- Мезенская роспись
- Пермогорская роспись



## ПЕРМОГОРСКАЯ РОСПИСЬ

Пермогорье - это пристань на берегу Северной Двины. Рядом - деревни Помазкино, Грединская, Черепаново. Эти деревни, объединённые общим названием Мокрая Евдома, и являлись центром пермогорской росписи. Возникла она, вероятнее всего, в XVIII веке на основе росписей Великого Устюга.

Техника исполнения Пермогорской росписи, ее колорит, принципы построения композиции, сюжеты - все это указывает на непосредственную связь с древнерусскими книжными миниатюрами.



## Где используется пермогорская роспись

Пермогородская роспись также служит украшением не только посуды, мебели, домов, но и книг.



[Назад к орнаментам](#)

# МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

В этой росписи много загадочного. До сих пор не прекращаются споры откуда пошел мезенский феномен. Ритм и чередование красок до крайности просты, но значительны. Используется всего два цвета. Красный олицетворяет жизнь, огонь, кровь, радость. Черный — земля, космос, смерть, печаль.



[Далее](#)

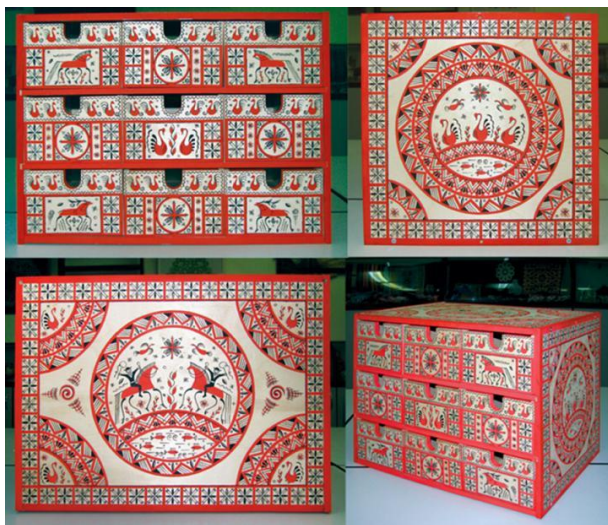




# Где используется МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Мезенская роспись используется на:

Посуде, шкатулках, фасадах домов и мебели.



[Назад к орнаментам](#)

## ПАВЛОПОСАДСКИЕ УЗОРЫ

История платочного предприятия насчитывает больше двух столетий. Но павловопосадские платки и шали здесь стали выпускать не сразу. Их производство было налажено купцами Я. И. Лабзиным и В. И. Грязновым в 60-х годах XIX века.

В то время в Богородском уезде, насчитывалось более 70 шелковых платочных фабрик. Среди них и шелковая фабрика крестьянина села Павлово И. Д. Лабзина, которая впоследствии стала создавать неповторимые платки.



[Далее](#)

## ПАВЛОПОСАДСКИЕ УЗОРЫ

Сейчас на фабрике работает 11 художников, каждый из которых создает свой неповторимый орнамент.

Художник создает крок. Крок — это рисунок, выполненный на ватмане гуашью. При этом изображается только та часть рисунка, которая в платке повторяется: четверть, половина, реже платок рисуется полностью.

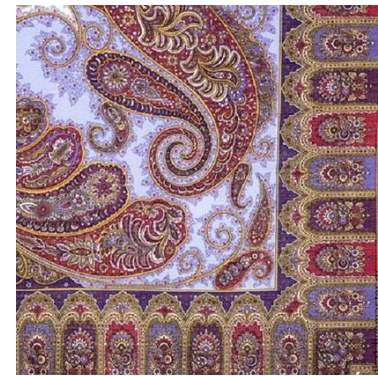


[Далее](#)

# ПАВЛОПОСАДСКИЙ ОРНАМЕНТ: ВИДЫ

У павлопосадских платков и шалей существует несколько видов рисунка:

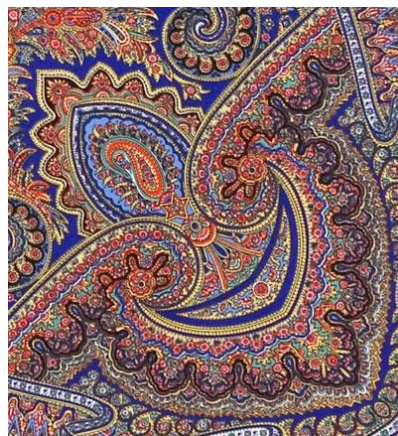
- ❑ **Русский** — цветы и арки
- ❑ **С добавлением восточных мотивов** — «огурцов»
- ❑ **Тематический** — городские достопримечательности



# ГДЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПАВЛОПАСАД

Павлопаса́дский узор мы можем увидеть только на:

- шерстяных платках, шалях, шелковых платках, палантинах, скатертях, саржевых платках, кашне.



# ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

После упадка, пережитого промыслами в начале XX века и почти полного прекращения их деятельности в Первую мировую войну, возрождение было делом сложным. 1930-е годы организуются общественные художественные мастерские.

В 1937 году мастера, стремившиеся возродить промысел, организовали в деревне Курцево мастерскую.



[Далее](#)

# ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX в. в районе г. Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной обводкой.



[Далее](#)

## ГДЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Городецкую роспись мы можем увидеть на:

Иконах, кухонной утвари, шкатулках, подставках, панно, фасадах, игрушках и сувенирах.



[Назад к орнаментам](#)



## ЖОСТОВО

История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости – Жостово, Осташково, Хлебниково, Троицком - возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых.



[Далее](#)

# ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

Технология изготовления и росписи:

1. **Изготовление подносов**
2. **Подготовка под роспись**
3. **Художественная роспись:  
Замалевка, Выправка**
4. **Нанесение орнамента**
5. **Отделка**



## ГДЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЖОСТОВО

Жостовская роспись чаще всего встречается на подносах, но рисунки жостово печатают как на одежде, так и на посуде и футлярах.



[Назад к орнаментам](#)

# ХОХЛОМА

**Хохлома** – это яркое самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел возник в XVII веке в Нижегородской губернии и получил свое название от крупного торгового села Хохлома, куда на торги свозились все деревянные изделия.

Изначально хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора.



[Далее](#)



## ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

В 1916г. была открыта Школа художественной обработки дерева, первые выпускники которой организовали небольшую артель (1931г.), переросшую впоследствии в производственное объединение Ордена «Знак Почета» «Хохломская Роспись».

Отработанная веками оригинальная технология золочения деревянных изделий, пришедшая из иконописи, практически без изменений сохранилась до настоящего времени. Она включает в себя пять основных операций. Прежде чем стать «золотым», деревянное изделие бывает ПОХОЖИМ на «глиняное» и «серебряное».



[Далее](#)

## ГДЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ХОХЛОМА

Орнамент гжели мы можем увидеть на:

Посуде, украшениях, шкатулках, мебели, часах, металлических изделиях, фарфоровых изделиях, игрушках, матрёшках, новогодних игрушках, иконах, одежде, бейсбольных битах, гвоздях, лопатах, касках, топорах, пилах и на многом другом.



[Назад к орнаментам](#)

## ГЖЕЛЬ

Издавна Гжель славилась своими глинами. Широкая добыча разных сортов глины велась здесь с середины XVII века.

Сначала посуда была обычная обожжённая, белого цвета и без росписи.

С середины XVIII в. гжельские мастера освоили технику майолики, позволяющую изготавливать посуду с многоцветной росписью по белой эмали.



[Далее](#)

# ГЖЕЛЕВСКАЯ РОСПИСЬ

Рисунки гжель — это сюжеты из народной жизни прошлого — катание на санях, масленица, жанровые сценки, сказочные персонажи, растительные орнаменты.



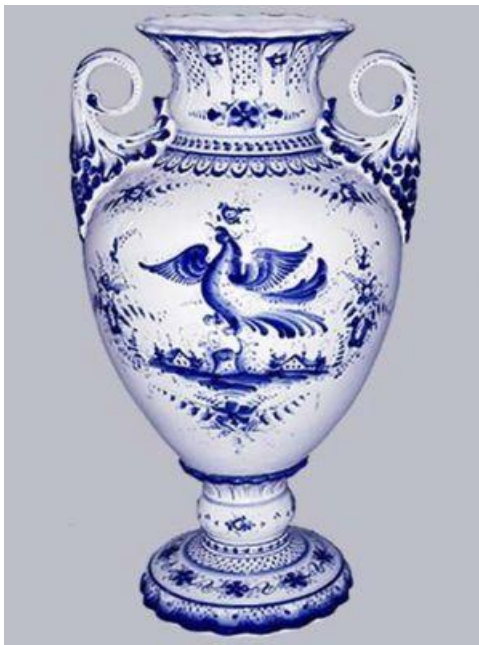
[Далее](#)



## ГДЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ГЖЕЛЬ

Орнамент гжели мы можем увидеть на:

Вазах, фигурках, статуэтках, подсвечниках, картинах, иконах, предметах для сервировки стола, чайных сервизах, самоварах, шахматах, шкатулках, штофах. Также рисунок печатают на футболках, тетрадках, ручках и другом.



[Назад к орнаментам](#)

Вот мы познакомились с вами с различными орнаментами, теперь поиграем с вами в **УГАДАЙКУ**.

Правила простые: узнали что за орнамент – поднимаем руку. Кто первый поднял руку – разгадывает. Если он ответил не правильно, то отгадывает следующий.

**Итак начнем!**



# ВОПРОС 1

КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ОРНАМЕНТ/РОСПИСЬ?



[Далее](#)

## ВОПРОС 2

КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ОРНАМЕНТ/РОСПИСЬ?



Далее

## ВОПРОС 3

КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ОРНАМЕНТ/РОСПИСЬ?



Далее

## ВОПРОС 4

КАК НАЗЫВАЮТСЯ ЭТИ ОРНАМЕНТЫ?



[Далее](#)

## ВОПРОС 5

КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ОРНАМЕНТ/РОСПИСЬ?



Далее

## ВОПРОС 6

КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ОРНАМЕНТ/РОСПИСЬ?



Далее



## Вопрос 7

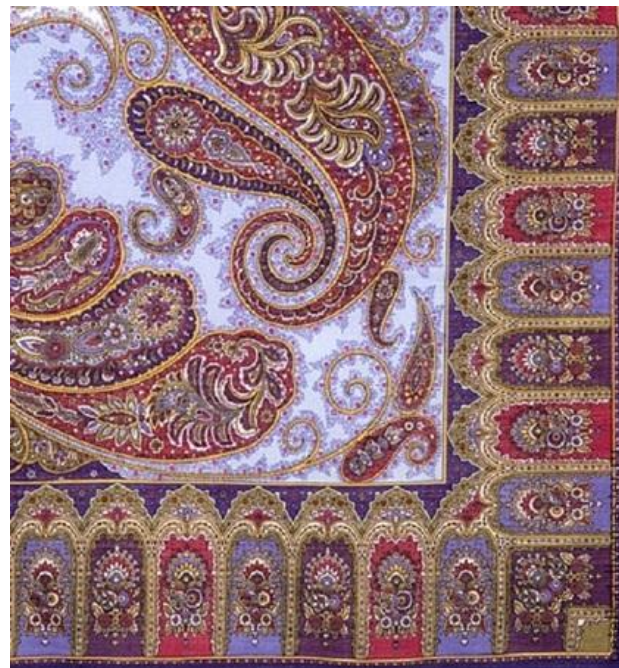
КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ОРНАМЕНТ/РОСПИСЬ?



[Узнать ответы!](#)

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

- 1. Пермогорская роспись
- 2. Жостовская роспись
- 3. Гжелевская роспись
- 4. Павлопосадские узоры
- 5. Городецкая роспись
- 6. Мезенская роспись
- 7. Хохломская роспись



[Далее](#)

# РИСУЕМ ОРНАМЕНТ

Теперь, когда мы узнали о разных орнаментах, нарисуем один из них. Какой, выбирать вам!

Гжель



Жостово



Хохлома



## РИСУЕМ ХОХЛОМУ

Узор хохломы очень сложный, поэтому нам с вами удобней нарисовать его не красками, а цветными карандашами.

Рисуем сначала карандашом рисунок, затем его раскрашиваем.



Получаем  
домашнее  
задание



## РИСУЕМ ЖОСТОВО

- Берем большую кисть, черную краску и равномерно закрашиваем лист бумаги.
- Намечаем карандашом наш узор и делаем «замалёвок». Бледной краской делаем силуэты цветов.
- Наносим цветные тени («Тенежка»)



[Далее](#)

## РИСУЕМ ЖОСТОВО

- «Прокладка» – придание объема
- «Бликовка» - наложение бликов
- «Четрежка» – тонкой кистью рисуются прожилки, края лепестков, семена.



[Далее](#)

## РИСУЕМ ЖОСТОВО

- «Привязка» – рисуем травинки усики темно-зеленым цветом, оформляем пространство
- «Уборка» – украшение бортика подноса, не очень ярко, скромно, светлой краской



Получаем домашнее задание

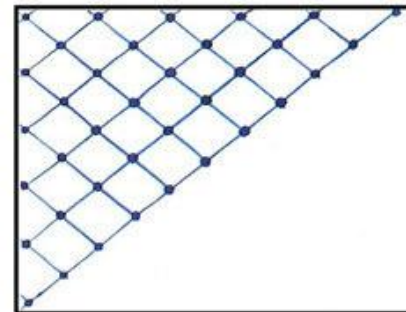
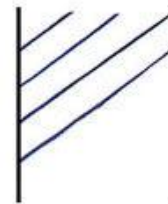
# РИСУЕМ ГЖЕЛЬ

## Этап 1.

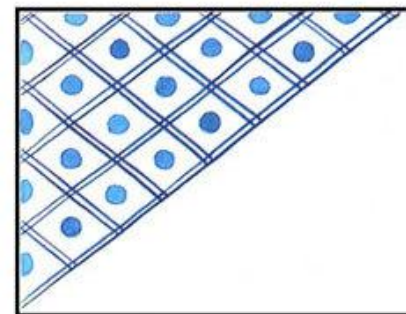
Для начала рассмотрим самые простые элементы гжельских узоров - точки, штрихи и линии.

Попробуйте поэкспериментировать со смешением цветов, разбавляя синюю краску с белой и получая все новые и новые оттенки.

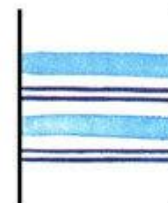
Прямые  
линии



Точки



Прямые  
линии



u-sovenka.ru

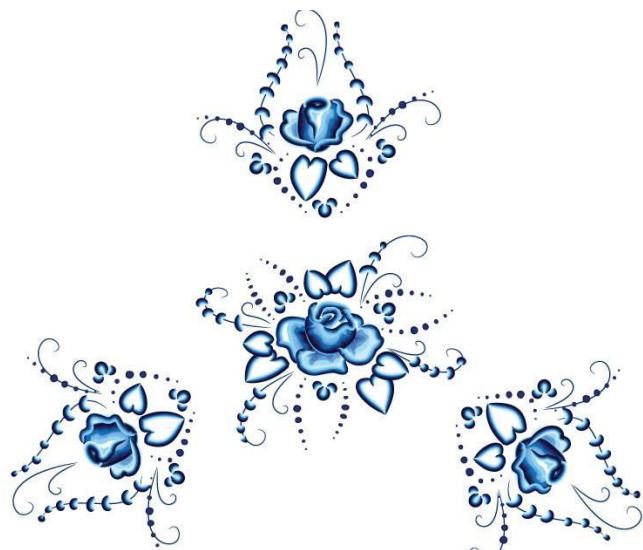
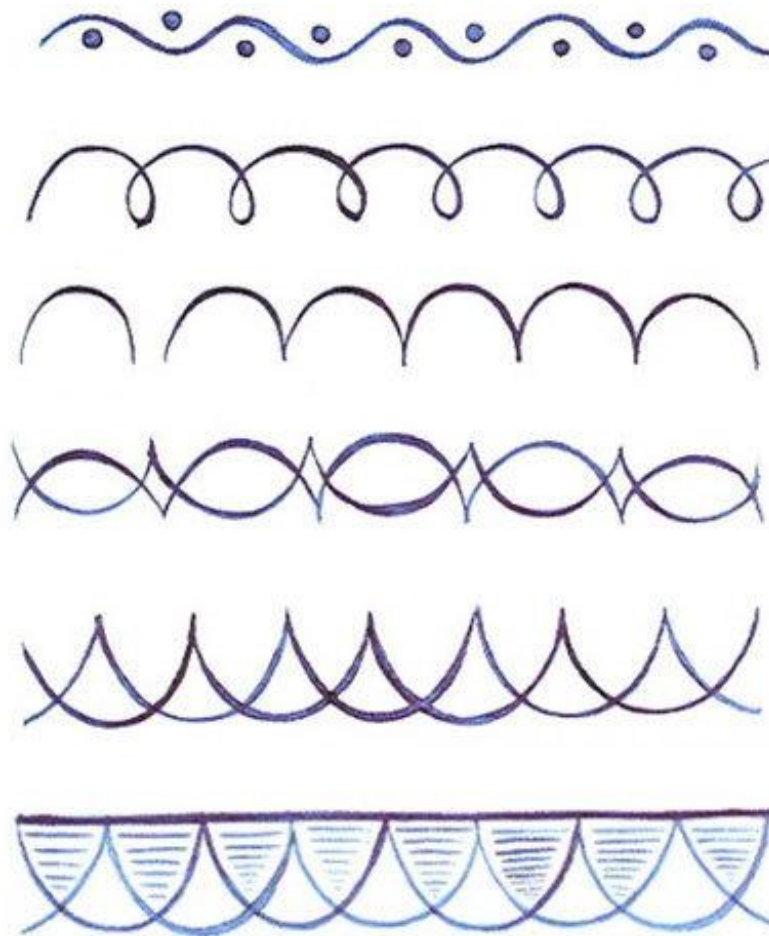
Далее



# РИСУЕМ ГЖЕЛЬ

Этап 2.

**Бордюры** - простейшие  
орнаменты: **детям**  
необходимо **уловить** их  
закономерность.

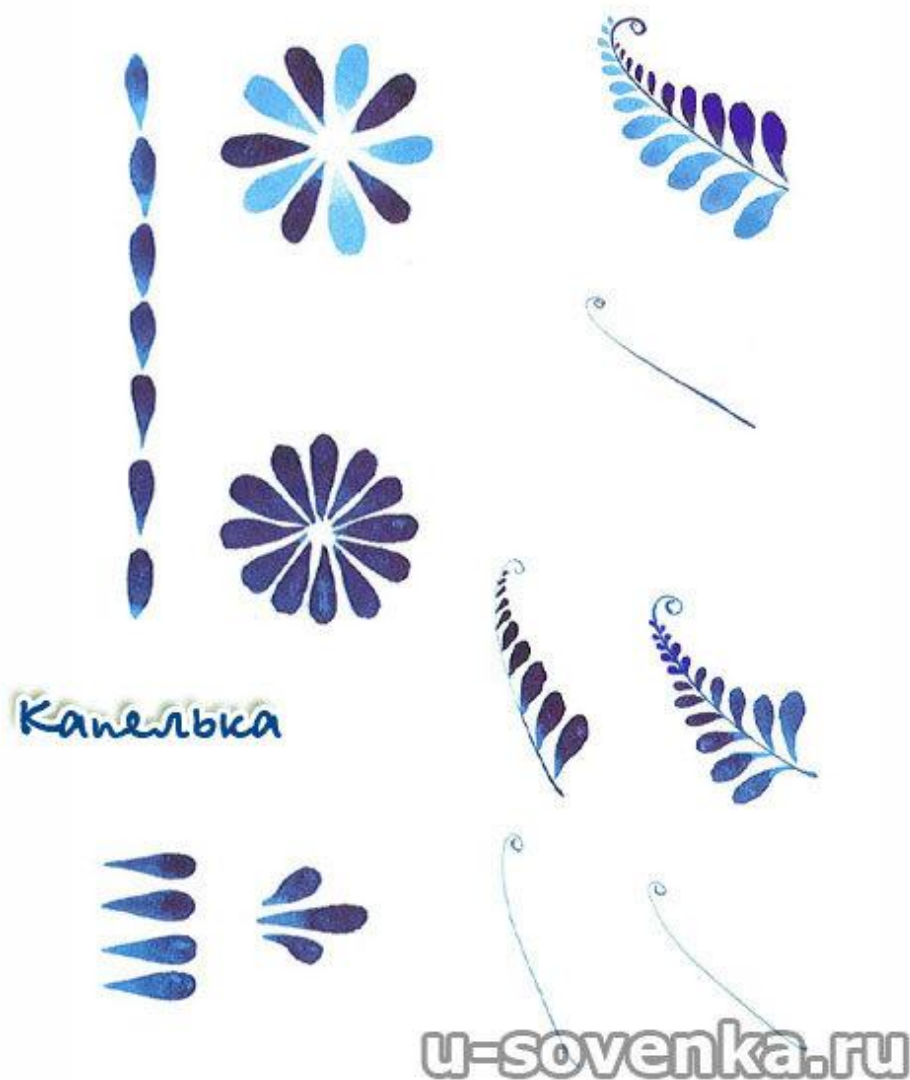


[Далее](#)

# РИСУЕМ ГЖЕЛЬ

Этап 3.

**Капельки**, и составные из них **узоры**: приближаемся к флористическим мотивам (цветы, растения). Капельками хорошо изображать лепесточки, листочки и веточки. Детям проще всего делать капельки - примакиванием кисти.



[Далее](#)

## РИСУЕМ ГЖЕЛЬ

Этап 4.

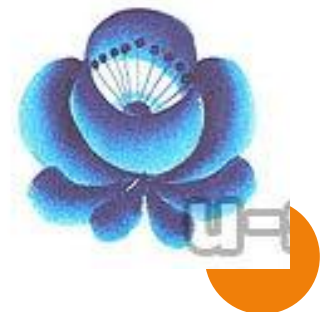
**Мазок с тенью** - или "мазок на одну сторону". Особенность такого мазка - в том, что след после кисти остается в плавным переходе цвета - от темного к светлому.

**Секрет этого мазка:** правильное распределение краски на кисти - с одного края ее должно быть больше (с этого края и подучится более темный оттенок). Кисть должна быть широкой (№ 10-12), ее форма - лопаточка.

Мазок  
с тенью



Фигурные мазки  
с тенью



Далее

# РИСУЕМ ГЖЕЛЬ

## Этап 5.

Расписываем тарелочку с помощью узоров

Расписываем тарелочку



Получаем домашнее задание

## ЗАДАНИЕ НА ДОМ

Выбери, какое задание тебе больше нравится и выполни к следующему уроку:

- ▣ *Домашнее задание № 1* – Дома на компьютере в программе Paint, Word или Photoshop нарисуй русский народный орнамент/узор.
  
- ▣ *Домашнее задание №2* – оформи открытку для подарка: нарисуй красивый орнамент, а внутри напиши пожелание!

## В ЗАВЕРШЕНИЕ

Выставляем наши получившиеся работы, оцениваем.



## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- <http://www.gzhel.ru/dir/95/>
- <http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVAN IYA-DLYA-DETEY/urok-gzel.html>
- <http://goldenhohloma.com/>
- <http://www.zhostovo.ru/>
- <http://gorrospis.ru/>
- <http://platki.ru/>
- <http://mezenart.ru/>
- [http://artorbita.ru/tipy\\_ropisi/permogorskaya/permogorskaya.html](http://artorbita.ru/tipy_ropisi/permogorskaya/permogorskaya.html)
- Книга «Искусство детям», Изд-во «Мозаика Синтез»

