

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Параньгинский детский сад № 5 «Ласточка» общеразвивающего вида



Развитие речи и творческих способностей дошкольников через театральную-игровую деятельность



Выполнила:
Александрова Раина Раисовна
воспитатель высшей
квалификационной категории

Духовная жизнь ребенка
полноценна лишь тогда, когда
он живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский



Каждый день я спешу на работу, зная что там ждут меня мои малыши.

Утром, при встрече, мы радуемся друг другу, будто давно не виделись. Целый день играем, рассматриваем картинки, книги, рассказываем и слушаем весёлые стихотворения, интересные сказки, рисуем, лепим, инсценируем потешки, песенки. А Сколько радости доставляют нам праздники и развлечения!

Вечером, прощаясь с детьми испытываешь удовлетворение и благодарность малышам за их открытость, доверчивость, доброту и любовь.

Цель

Через театральную-игровую деятельность помочь детям сформировать навыки общения

Задачи:

Формирование культуры и техники речи

- сформировать правильное и четкое произношение (дыхание, дикция, артикуляция);
- учить выразительно передавать мысли автора (интонация, логическое ударение и т.д.)

Развитие диалогического общения

- развивать умение строить взаимоотношения, «диалогические отношения с партнером», обмениваться с ним чувствами;
- развивать способность детей налаживать общение с окружающими людьми.

Формирование речевого творчества детей

- подвести детей к самостоятельному словесному творчеству, сочинению сказок;
- воспитывать чувство эмпатии

Актуальность

- Сегодня уже не вызывает тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько лет назад. Изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидание взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду. Дети хорошо информированы, разбираются в компьютерных играх, но в то же время у них снижена фантазия, творческая активность, речь; реже восхищаются и удивляются, все чаще проявляют равнодушие, интересы их ограничены, а игры однообразны;
- Отсутствие естественного детского «дворового» сообщества: дети теперь реже свободно играют и общаются со сверстниками. Игровая культура детства как основное условие развития личности ребенка искажена;
- Отсутствие навыков произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. По данным психологов, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость;
- Для многих детей характерны общая зажатость мышц, речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, проглатывание начала и конца слов. Наши дети воспитываются в условиях многоязычия, т.к. в Параньгинском районе компактно проживают мари, татары, русские и это накладывает свой отпечаток на речь детей: она носит грамматические ошибки, свойственные татарскому и марийскому языкам, их характерное звукопроизношение отличается от правильного. Многие из детей испытывают трудности, рассказы составляются однообразно.

Методы и приемы

- Общеразвивающие игры;
- Специальные театральные игры;
- Этюды на эмоции;
- Речевые игры, способствующие развитию различных интонаций, регулированию силы голоса, темпа речи
- Моделирование сказок;
- Разбор житейских ситуаций;
- Проведение конкурсов, викторин



*По программе «Арт-фантазия»
Э.Г.Чуриловой*

План работы

- Наметила основные направления в деятельности: постепенный переход ребенка от наблюдений театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры к игре в группе из 3-5 сверстников, исполняющих роли; от имитации действий к освоению роли простого образа в театрализованной игре;
- Анкетирование родителей, выявление навыка общения у детей 5 года жизни;
- Обследование уровня развития выразительности речи детей;
- Использование заданий, игр, упражнений, этюдов на развитие выразительности речи, мимики, движений;
- Освоение разных видов игр – драматизации и режиссёрской театрализованной игры;
- Проведение бесед о театральных профессиях, о культуре поведения в библиотеке, в театре, в музее;
- Знакомство с театральными терминами;
- Работа по формированию творческой художественно-речевой деятельности на материале сказок (в старшей и подготовительной группах).

Принципы

На протяжении нескольких лет занимаясь над развитием у детей творческих, речевых способностей средствами театрально-игровой деятельности, пришла к выводу, что это деятельность различная по видам, требует от нас отказа от жёстких условий проведения отбора детей, пассивного исполнителя (детьми) указаний педагога. Для успешного проведения театральных игр, упражнений необходима импровизация, доверительная атмосфера, как со стороны воспитателя, так и со стороны детей.

систематичность

доступность

комплексность

индивидуальность

сотрудничество

гуманность

преемственность

Трудности и решения

Трудности

- ❖ Некоторые дети не хотят работать в паре или в группе;
- ❖ Наиболее сложным считаю формирование выразительной речи детей, поэтому прилагаю все усилия, чтобы дети освоили не только содержательную сторону языка, но и образную, эмоциональную;
- ❖ Родителям будут не понятны мои методы и формы работы.

Решения

- ❖ Частая смена состава групп поможет детям понять преимущество групповой работы;
- ❖ Для развития выразительной речи стараюсь создать такие условия, в которых ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, взгляды не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей;
- ❖ Я подготавливаю наглядную информацию для родителей. Большую часть материалов подготавливаю на компьютере, работая дома.

Средства реализации

Дети:

- Речевые творческие игры и упражнения;
- театральные игры;
- игры - драматизации, инсценировки;
 - беседы с использованием наглядных средств;
- посещение детской библиотеки, музеи, театра;
- сюжетно-ролевые игры в сочетании с театрализованной;
- моделирование из сказок;
- постановка и просмотр кукольных спектаклей, музыкальных сказок.

Воспитатели:

- педсоветы;
- консультации;
- открытые занятия;
 - наглядная информация;
 - посещение методобъединений;
- преемственность со школой;
- участие в «неделе театра»;
- создание предметно развивающей среды;
- работа с родителями.

Родители:

- консультации;
- родительские собрания;
 - наглядная информация;
- показ детских спектаклей.

В результате

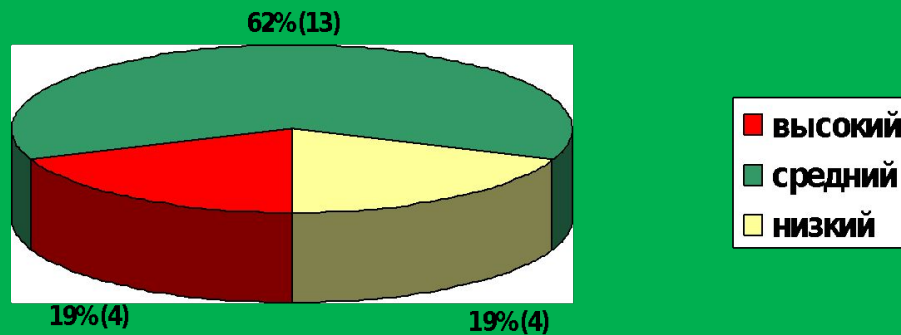
- Опыт работы показал, что участие детей в театрализованных играх позволило им преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, также благоприятно повлияло на обогащение словаря детей, на развитие речевых и творческих способностей детей. Обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, появляется уверенность в себе и они чувствуют себя свободнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь – это и пляски, и танцы, и стихи.
- Дети с желанием заучивают свои роли, а во время репетиции легко запоминают тексты других участников, особенно в стихах.
- Достигли хороших результатов в области декламации.
- У моих воспитанников была выявлена положительная динамика в развитии выразительности речи. Научились пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства 54% (перв.срез) – 83% (итоговый); умение регулировать силу голоса могли 16 детей(83%) – перв срез, в итоговом срезе этот показатель превысил до 100%; много внимания уделялось работе над темпом речи 80%(перв.срез) – 89% (итог.ср.); добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, мимики, поз -71% (перв.ср)- 88%(итог.ср.).
- Проверить эффективность проведенных игр по театр. – игровой деятельности помог анкетный опрос родителей. У родителей появилось много вопросов, желание советоваться со мной. Они начали лучше понимать ребенка, его затруднения в общении.

В перспективе:

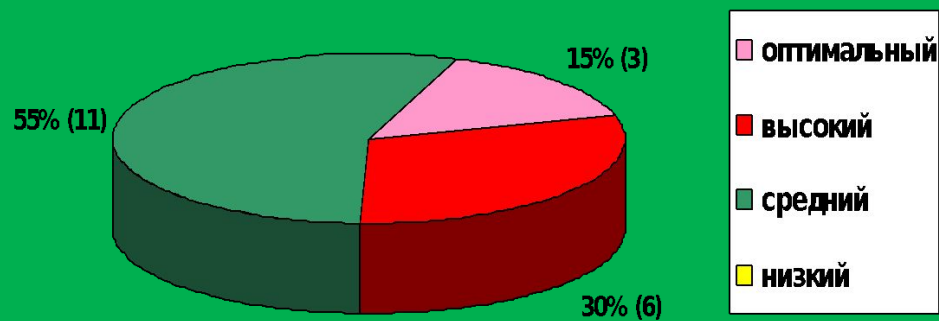
- Дальнейшую работу направить на развитие интонационной выразительности речи (паузы, логическое ударение и т.д.). Для этого необходимо чаще включать игры, направленные на развитие этого навыка, проводить индивидуальную работу с детьми, использовать работу в парах.
- В перспективе много задумок и замыслов. Хотелось, чтобы дети самостоятельно сочиняли сказки, что будет способствовать развитию творческих способностей
- Привлекать родителей к активному участию в инсценировках в качестве артистов.
- Необходимо провести работу по подбору сценариев на родном языке (татарском, марийском) с целью приобщения детей к национальной культуре.

Результаты уровня речевого развития II младшей группы

октябрь 2008г.

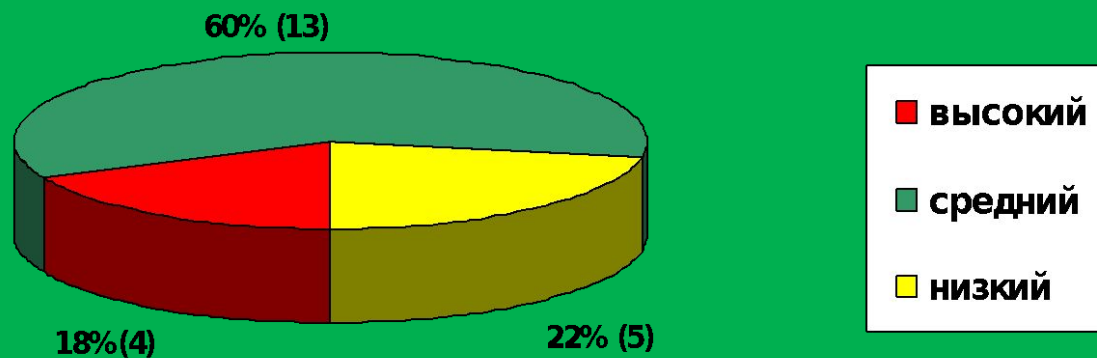


май 2009г.

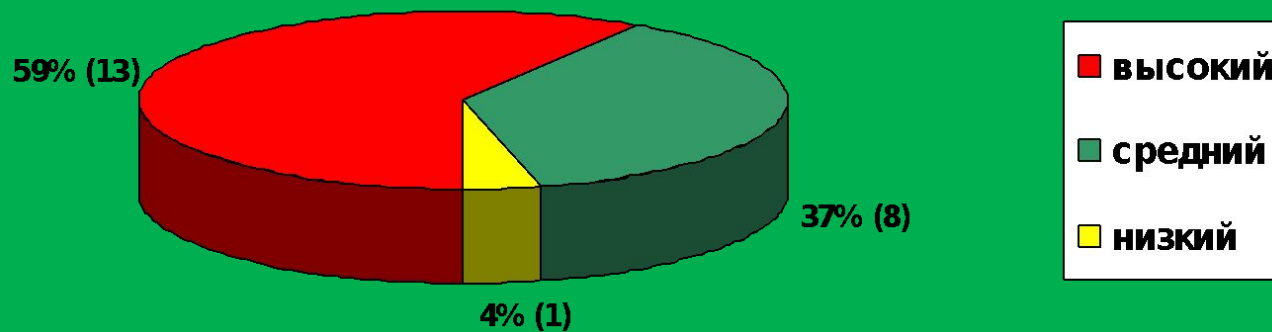


Результаты уровня речевого развития средней группы

октябрь 2009г.

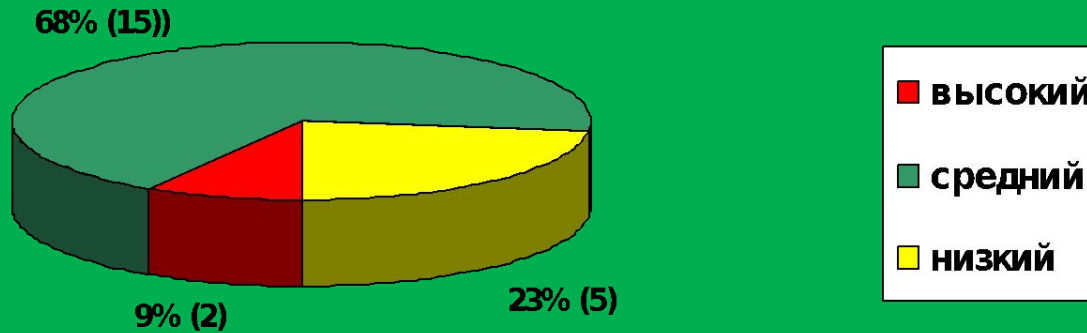


май
2009г.

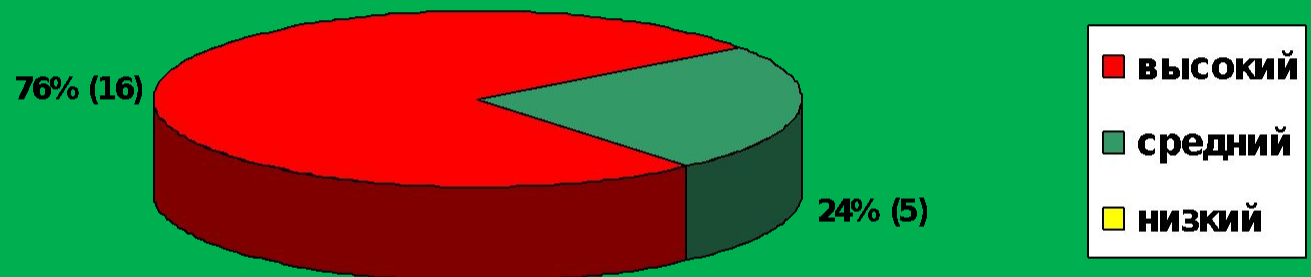


Результаты уровня речевого развития старшей группы

октябрь 2010г.

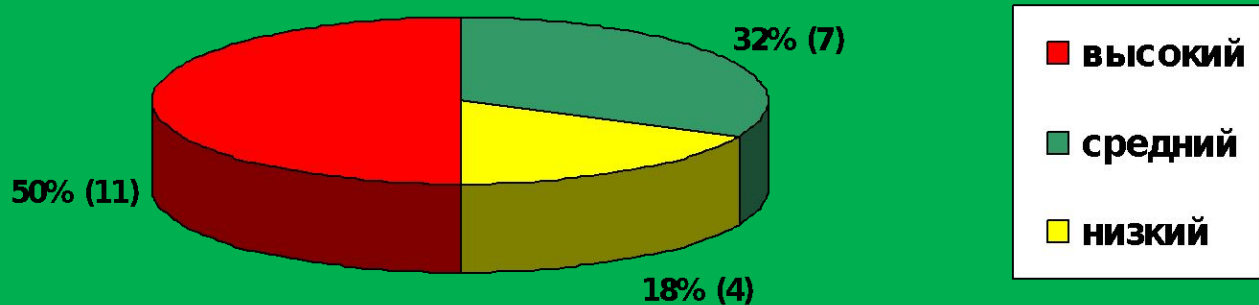


май
2011г.

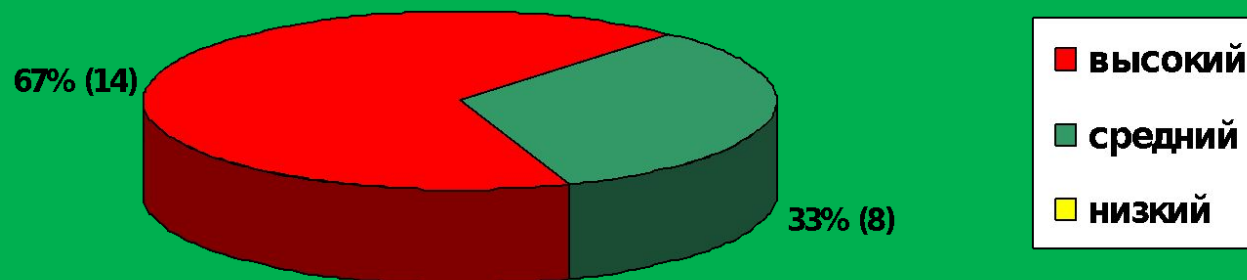


Результаты уровня сформированности интонационной выразительности речи у детей подготовительной группы.

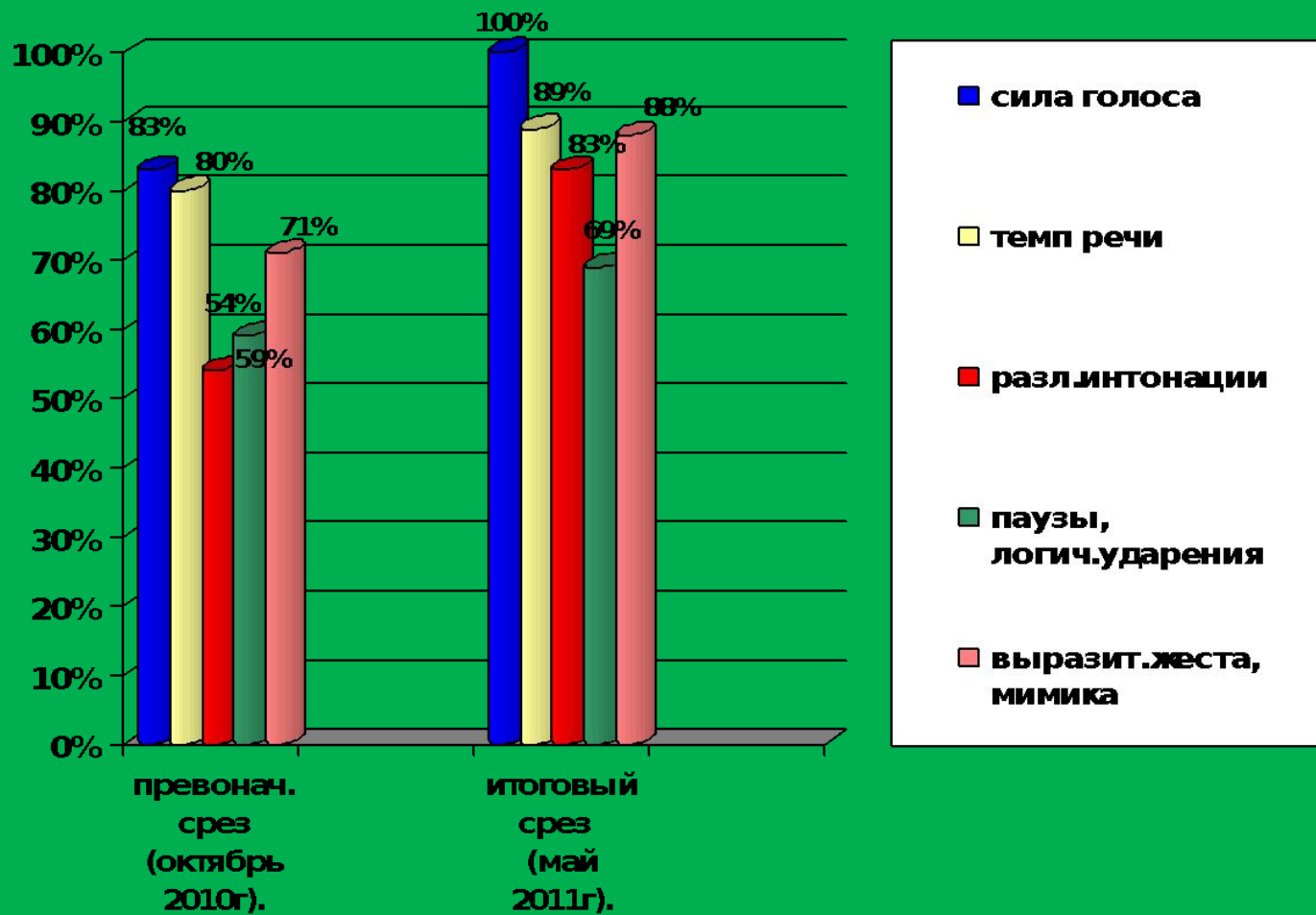
октябрь 2011г.



май
2012г.



Сравнительная диаграмма «Показатель интонационной выразительности речи»



Наши новости



ПОСТАНОВКА
ЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ
"КОЛОБОК"





**ИНСЦЕНИРОВКА
РУССКОЙ НАРОДНОЙ
ПЕСЕНКИ "ЖИЛИ У БАБУСИ
ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ"**





МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ "ТЕРЕМОК"





*ИНСЦЕНИРОВКА
РУССКОЙ НАРОДНОЙ
СКАЗКИ "РЕПКА"*

*ИГРАЕМ
С КУКЛАМИ
"БИ-БА-БО"*



Ресурсы и исполнители

- помощь и поддержка коллег по работе, работающие по этому направлению;
- интернет;
- текстовый редактор, электронные таблицы и мультимедиа.

Спасибо за внимание.

Желаю всем творческих успехов!