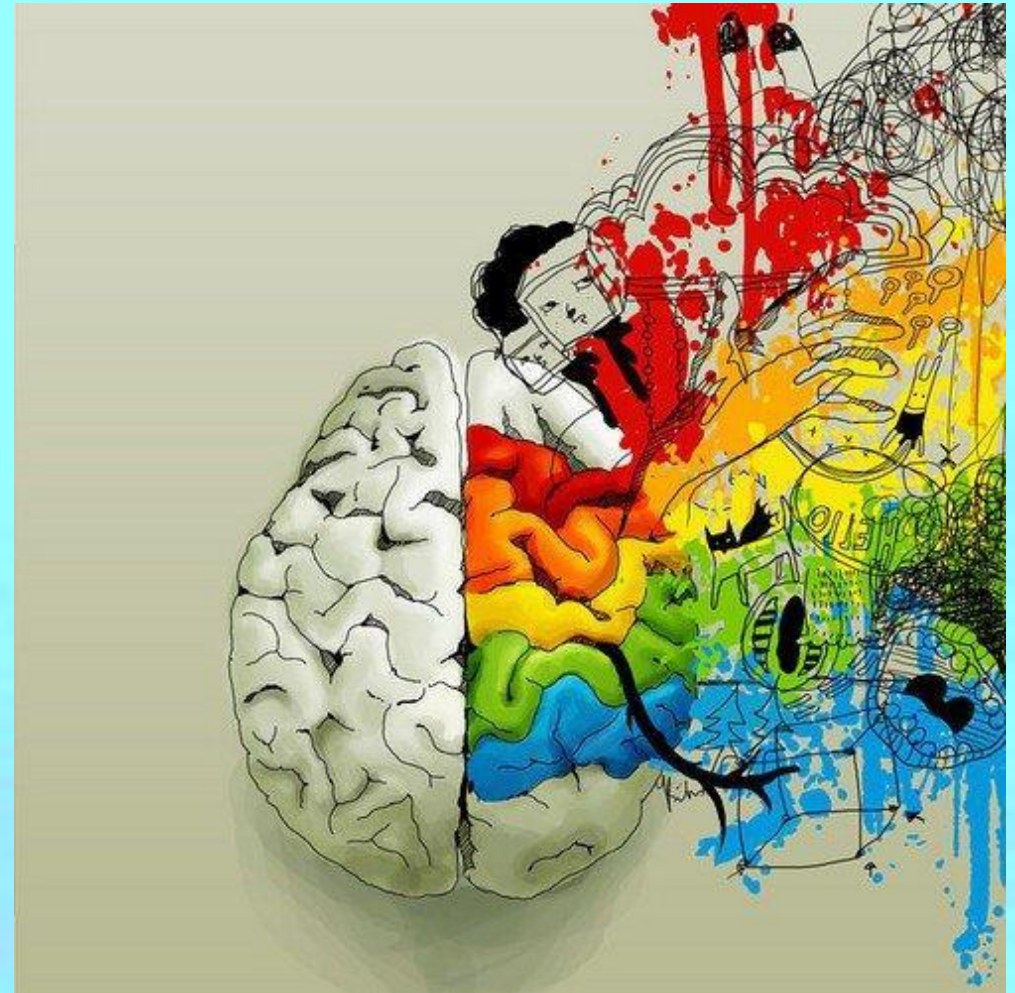
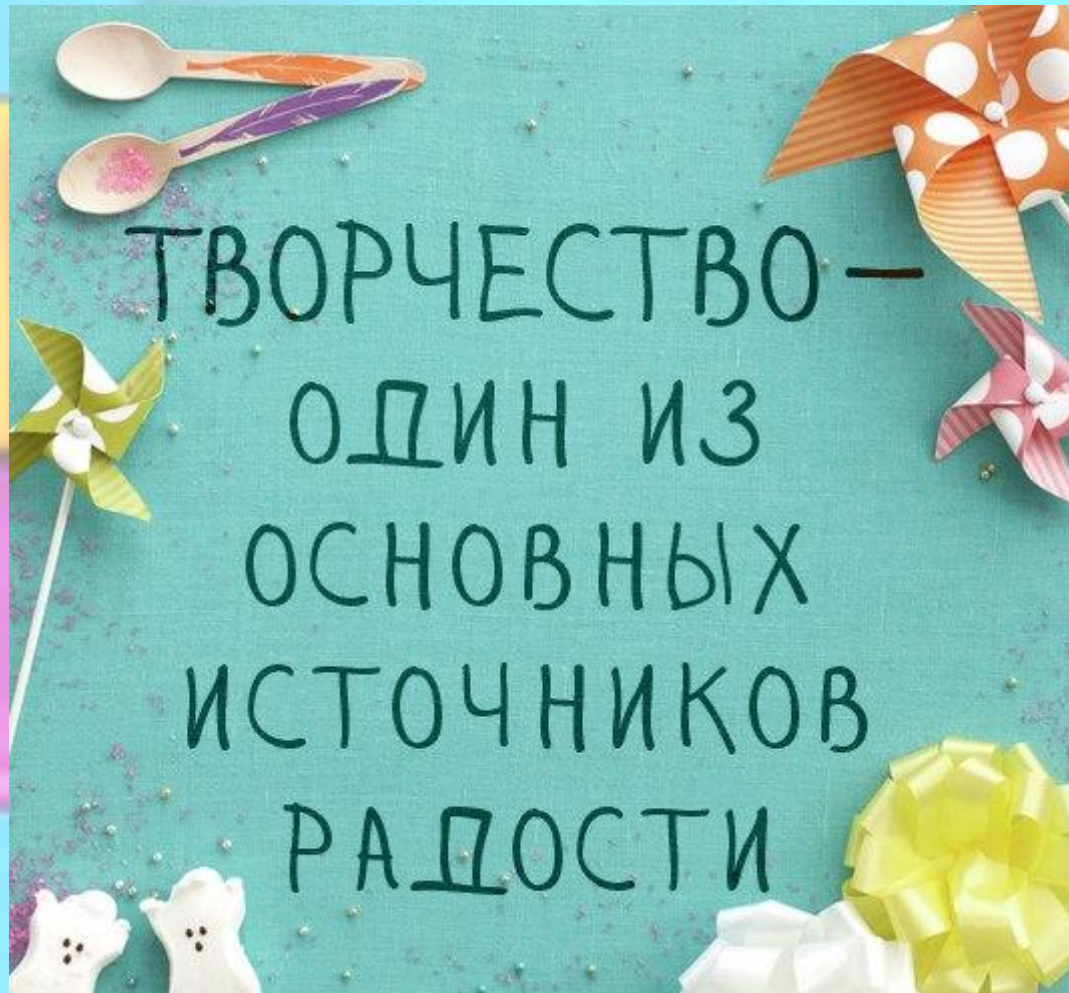


Развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии





Творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, которая требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.



Основной целью урока является освоение технологии, а не изготовление конкретного объекта. Такой подход резко меняет принципы ведения урока. Ведь традиционно считалось, что для урока нужен образец. Но попробуйте показать детям образец, а потом предложить придумать что-то своё! Готовый образец, как и инструкционная карта, значительно ограничивают творческие возможности детей. И все-таки пробуждение интереса к действию следует начинать с демонстрации творческих работ. Показ рассчитан на пробуждение переживаний учащихся, вызванных созерцанием мастерски выполненного красивого изделия

Методические приемы

Каждый приём необходимо использовать на разном уровне сложности. Поделку можно упрощать или усложнять, в зависимости от возможностей конкретного ученика. На самом первом этапе, познакомившись с образцами работ разного уровня сложности, дети составляют свою композицию изделия. В первых работах непременно включаются элементы, обязательные для начального обучения. Тем, кто испытывает затруднения в первоначальном композиционном решении, предлагаются готовые образцы, в которые дети по желанию могут вносить изменения. Все равно в каждом образце проявится индивидуальность исполнения

Экспериментируйте на уроках. Всегда надо давать время на «открытия руками». Без эксперимента невозможно создание нового. Самыми необходимыми словами в этом случае будут: «Давайте попробует сделать так...», «А что будет, если...» и т.п. Экспериментировать можно с различными материалами (растяните, помните, намочите, разорвите...), с технологиями (какой объект можно сделать, используя данную технологию? Попробуйте...) Это очень увлекательное исследование и совершенно необходимое упражнение для развития фантазии и воображения учащихся.

Соединение технологии и художественного образа. Этот процесс может идти двумя путями:

- От приёма – к образу. При изучении какой-либо техники целесообразно сначала освоить небольшой элемент, фрагмент. Затем подумать, что напоминает эта форма, фактура, деталь. Возможно, уже на этом этапе у ребёнка возникнут другие образы и ассоциации, отличные от образцов.
- От образа – к приёму. Здесь путь противоположный. Сначала предлагается тема (изделие, образ), а затем выбираются наиболее подходящие способы воплощения.



Развивать творческие способности на уроках технологии можно с помощью работы с бумагой

Цель: Развитие творческих, умственных способностей.





Задачи: формировать навыки работы с бумагой для изготовления поделок и сувениров; развивать мелкую моторику рук, внимание, память, воображение, фантазию, усидчивость, активное и креативное мышление; воспитывать трудолюбие, аккуратность, адекватную

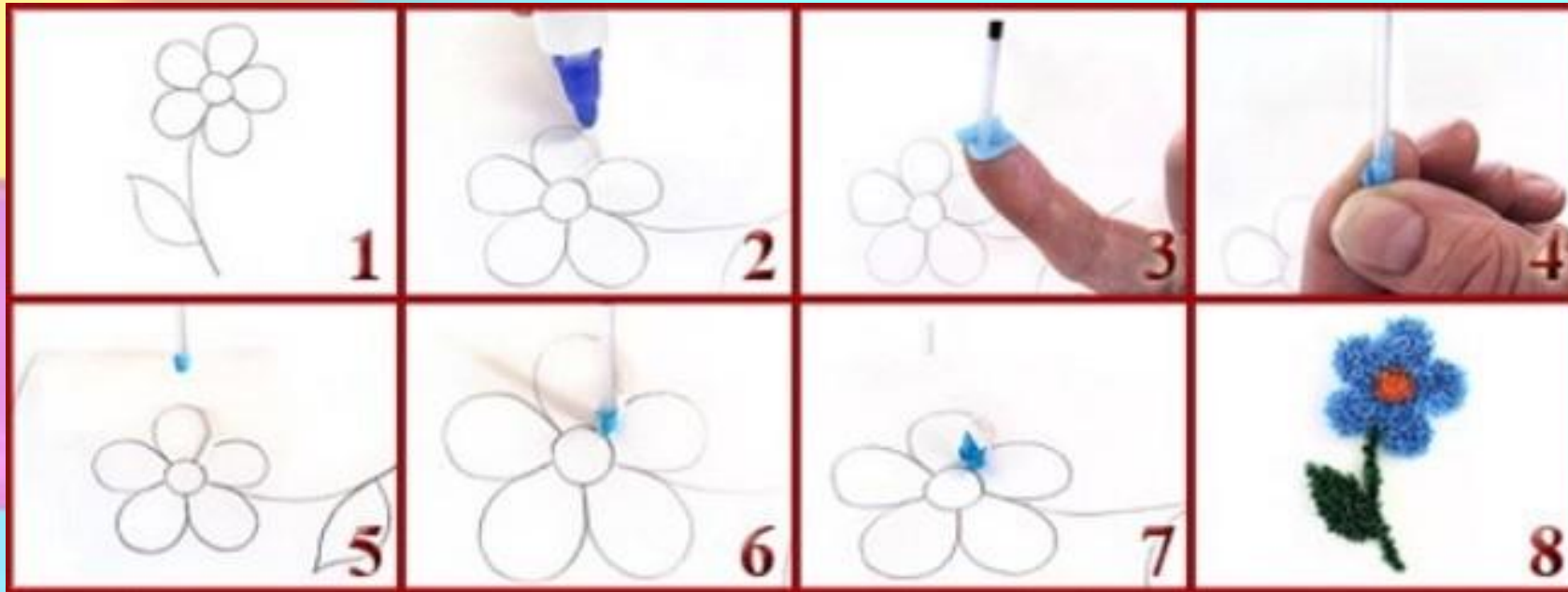
Работа с бумагой

Торцевание – это техника изготовления объёмных поделок из гофрированной бумаги

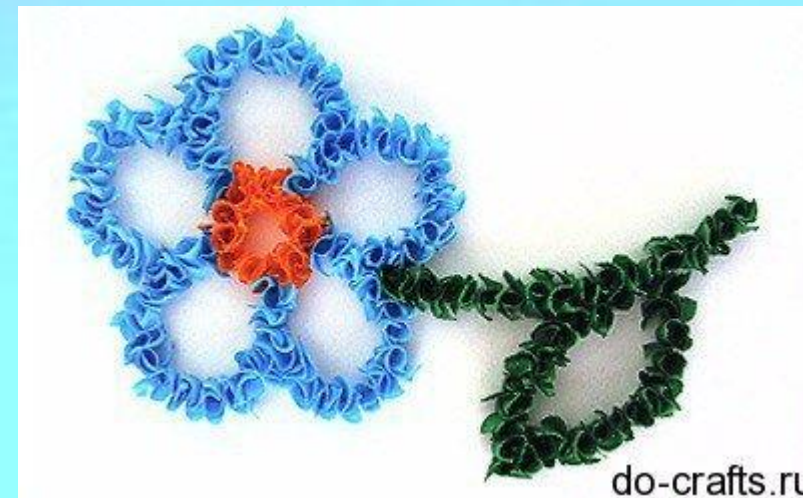


Торцевание

В основе этой техники - создание изображений и предметов с помощью объёмных элементов бумаги. Объёмный элемент называют -«торцовкой»



Торцевание на бумаге бывает: -
контурное (торцовки
выкладываются по контуру не
заполняя внутреннего пространства)



Плоскостное (торцовки располагаются
плотно друг к другу по всей
поверхности рисунка)



- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа)



- многослойное (торцовки вклеиваются друг в друга)



Торцевание из пластилина



Инструменты



Последовательность работы

1. Вставляем конец полоски в прорезь зубочистки
2. Плотнo накручиваем на приспособление
3. Снимаем заготовку, слегка расслабляем, позволяя бумажной спирали распуститься
4. Приклеиваем конец полоски клеем





«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребёнок» Сухомлинский В.А. МБОУ «Гмелинская СШ им. В.П. Агаркова»