


АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАВОДОУКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ОКРУГ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД «АЛЁНУШКА»
ДЕТСКИЙ САД «АЛЁНУШКА»

Развитие творческих способностей у дошкольников средствами тестоластики



Старший воспитатель: ■
Волкова Наталья Анатольевна





«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»


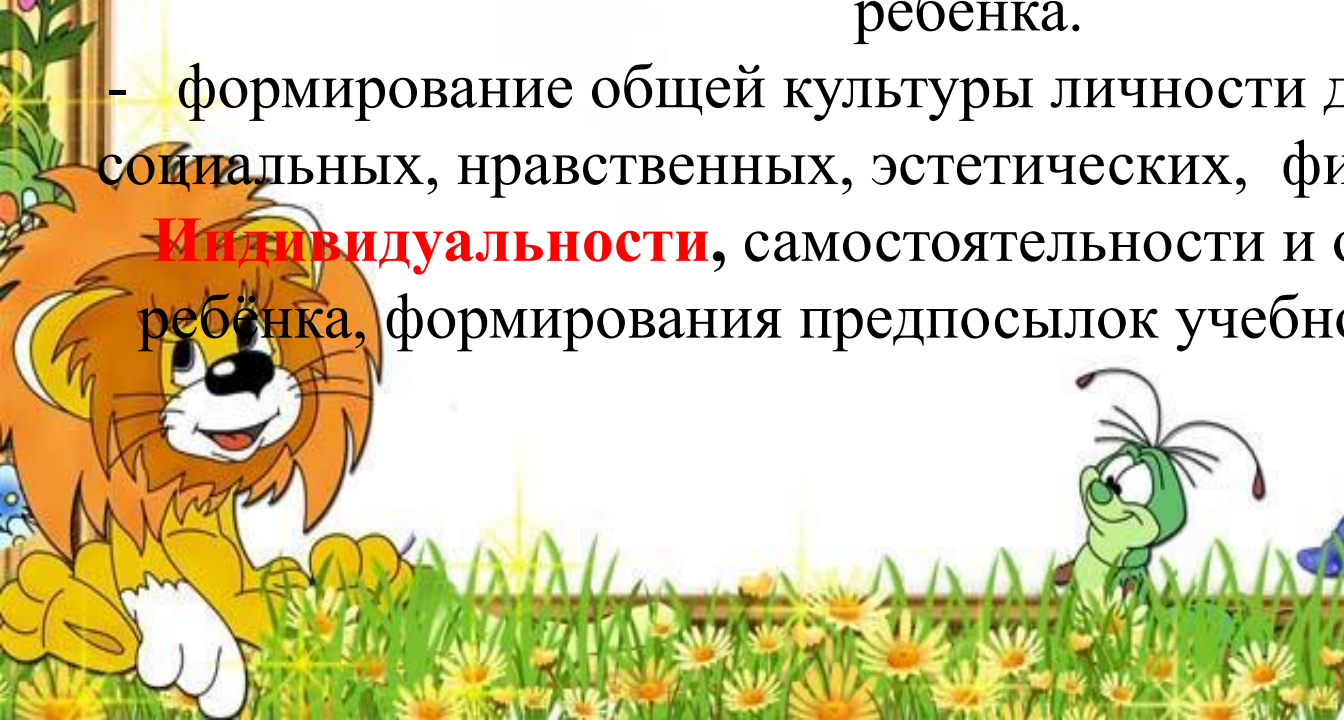
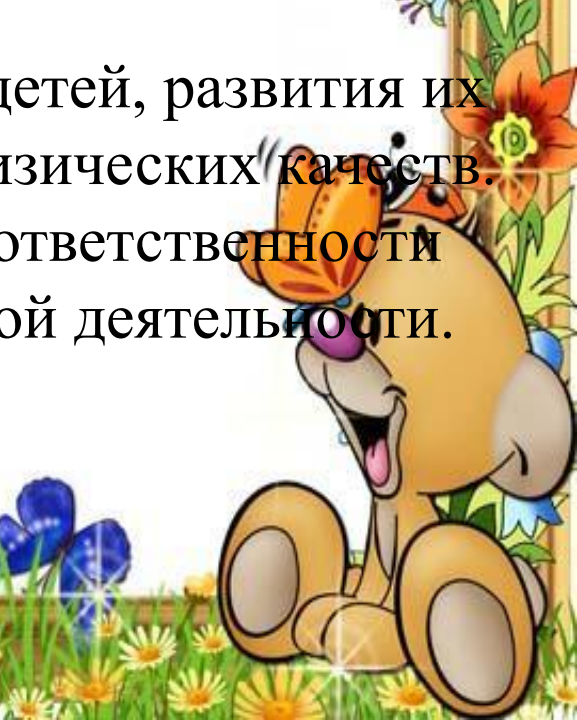
В.А. Сухомлинский



Проблемы

развития творческих способностей обусловлена
соблюдением требований

ФГОС ДО и отвечает ряду его задач .


- создание благоприятных условий для развития ребёнка в соответствии с его возрастными и **индивидуальными особенностями** развития и творческого потенциала каждого ребёнка.
 - формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, физических качеств. **Индивидуальности**, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.
- 
- 
- 



Лепка

самый осязаемый вид
художественного творчества.



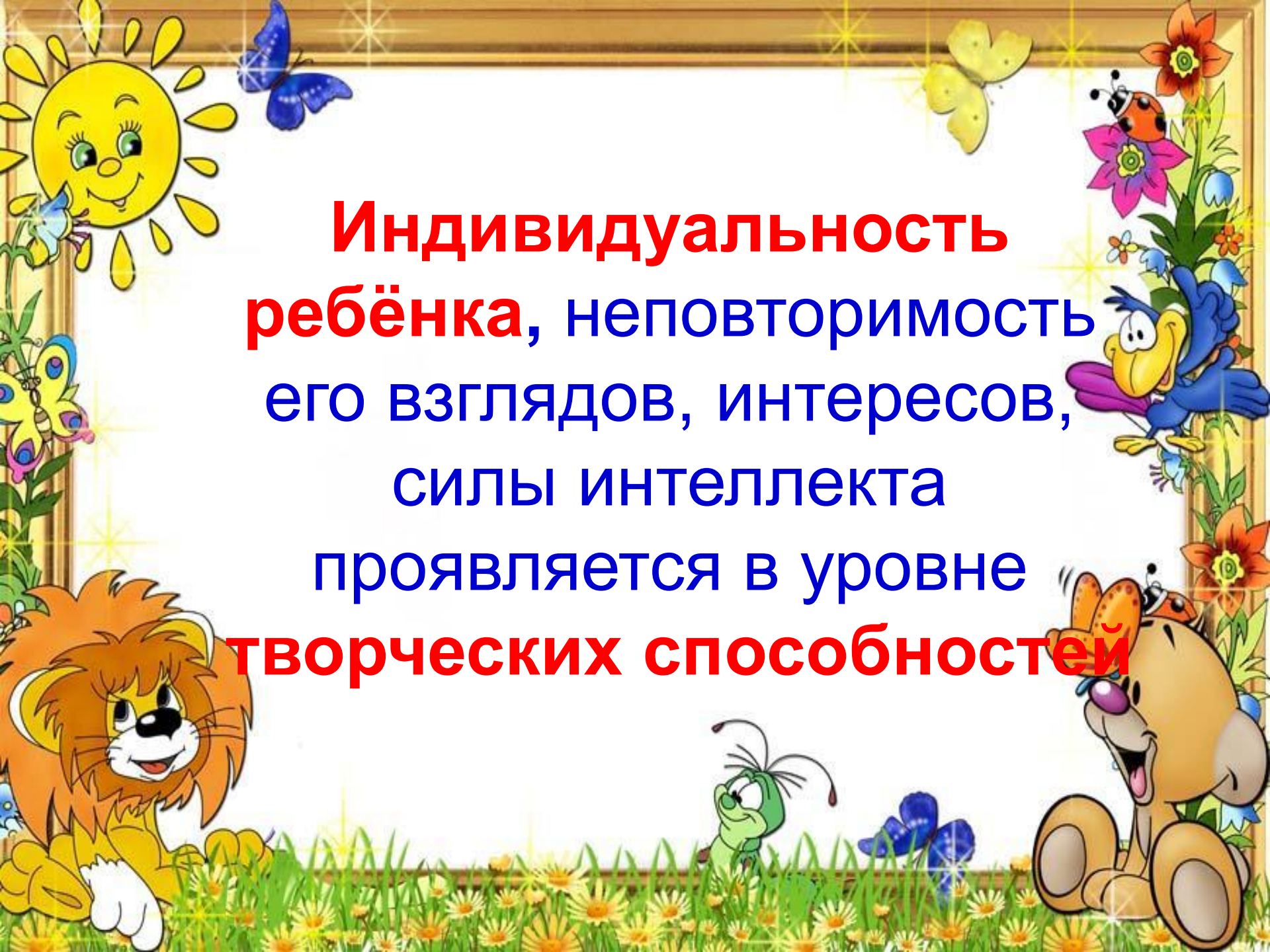


В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Ребёнок учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

The background is a vibrant, cartoon-style illustration of a garden. At the top left is a large, smiling yellow sun with a face. A blue butterfly is flying near it. In the top right, a yellow butterfly is flying. The right side features a vertical border of flowers, including a pink one with a ladybug and a blue one. A blue cartoon bird is perched on the flowers. At the bottom left, a fluffy orange cartoon lion is sitting in a field of yellow daisies. In the center bottom, a small green cartoon insect is visible. At the bottom right, a brown cartoon bear is sitting, holding a large orange butterfly. The entire scene is framed by a wooden border with starburst patterns.

Лепка

- повышает сенсорную чувствительность;
- способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- развивает воображение, пространственное мышление;
- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- позволяет ребёнку проявить свою **индивидуальность.**

The background is a vibrant, cartoon-style illustration of a garden. In the top left corner, a large, smiling yellow sun with a face and rosy cheeks is surrounded by rays. A blue butterfly is flying near it. In the top right, a yellow butterfly is flying. The right side of the image is decorated with a vertical border of colorful flowers (red, pink, blue) and a blue cartoon bird with a yellow beak and purple wings. In the bottom left, a fluffy orange and white cartoon lion is sitting in a field of yellow daisies. In the bottom right, a brown cartoon rabbit with large ears and a purple nose is sitting. In the bottom center, a small green cartoon insect with antennae is visible. The entire scene is framed by a wooden border with sparkling starburst effects.

**Индивидуальность
ребёнка, неповторимость
его взглядов, интересов,
силы интеллекта
проявляется в уровне
творческих способностей**

Материалы для лепки:

пластилин

бумага

солёное тесто

песок

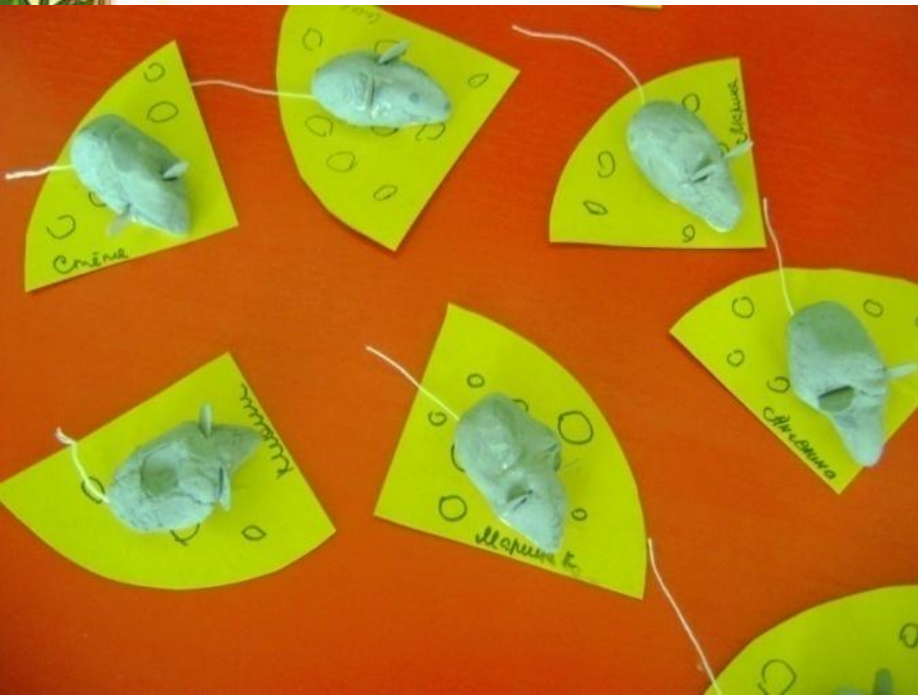
воск

глина



Кружок тестопластики «Коврижка»





Карл Густав Юнг

- швейцарский психолог и философ,
основатель «аналитической психологии»

Ввел термины «интраверсия»

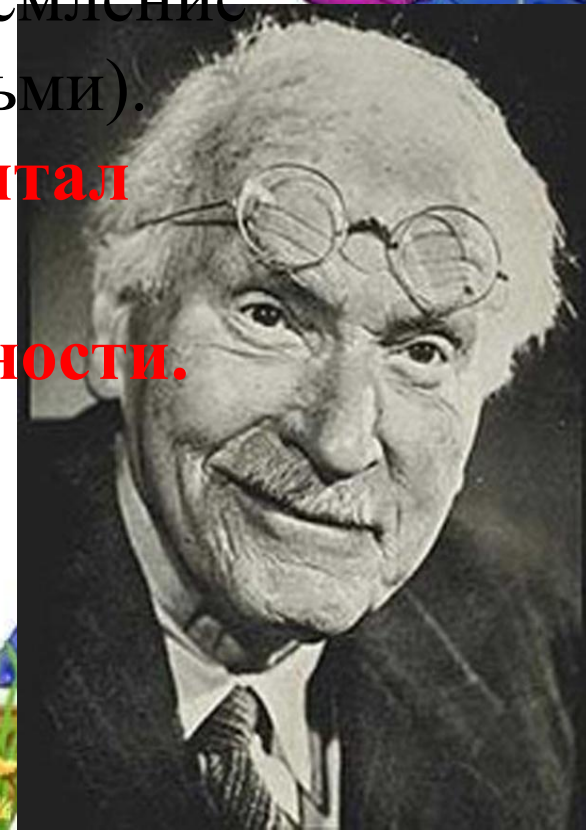
(погруженность в самого себя)

«экстраверсия» (постоянное стремление
к конфликтам с другими людьми).

Центром личности Юнг считал

«самость»

- стремление к индивидуальности.





Марти Олсен Лэйни

- доктор психологических наук, исследователь, педагог, писатель и психотерапевт.

Она является одним из самых

влиятельных американских

авторитетов по интроверсии





Я использовала:

*** Метод наблюдения ориентируясь на исследования индивидуальных особенностей детей ;**

*** Метод анализа детских работ:**



The background is a vibrant, cartoon-style illustration of a sunny day. In the top left, a large yellow sun with a smiling face and rosy cheeks is surrounded by rays. A blue butterfly is flying nearby. In the top right, a yellow butterfly is shown. The right side of the page is decorated with a vertical border of colorful flowers, including pink and orange blossoms, and a ladybug. A blue cartoon bird with a yellow beak is perched on the flowers. At the bottom, a green cartoon frog is visible in the grass. In the bottom right corner, a brown cartoon rabbit is sitting and smiling. The entire scene is framed by a golden border with starburst patterns.

Экстраверты

Склонны к выражению точности колорита, быстро находят красоту в цветовых отношениях и им нравятся сложные поделки, постановки с большим количеством предметов. Вместе с этим они довольно слабо выражают конструкцию предметов, от чего страдает передача формы не достигается графическая точность объемов. Поэтому обучая этих детей, следует прежде всего помочь им в области анализа объемов предметов и характеристик их пластических форм

Интроверты

в цветовом решении заметно уступают экстравертам, так как "списывают" с природы отдельные цветовые оттенки, хотя и видят, различают соотношения силуэтов. В поделке интроверты больше сосредоточены на фиксировании пропорций.. Такой подход мешает им осуществлять обобщения как в цвете, в самостоятельном составлении гармоничной композиции.





«В каждом из нас есть то, чего нет в других.

Вы можете делать то, что не может другой.

Ищите это в себе, находите, берегите
и развивайте!

**Вы никогда не потерпите фиаско, занимаясь
тем, к чему предназначены»**

