



АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАВОДОУКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ  
ОКРУГ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД «АЛЁНУШКА»  
ДЕТСКИЙ САД «АЛЁНУШКА»

# Развитие творческих способностей у дошкольников средствами тестоластики



Старший воспитатель: ■  
Волкова Наталья Анатольевна





**«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»**

**В.А. Сухомлинский**


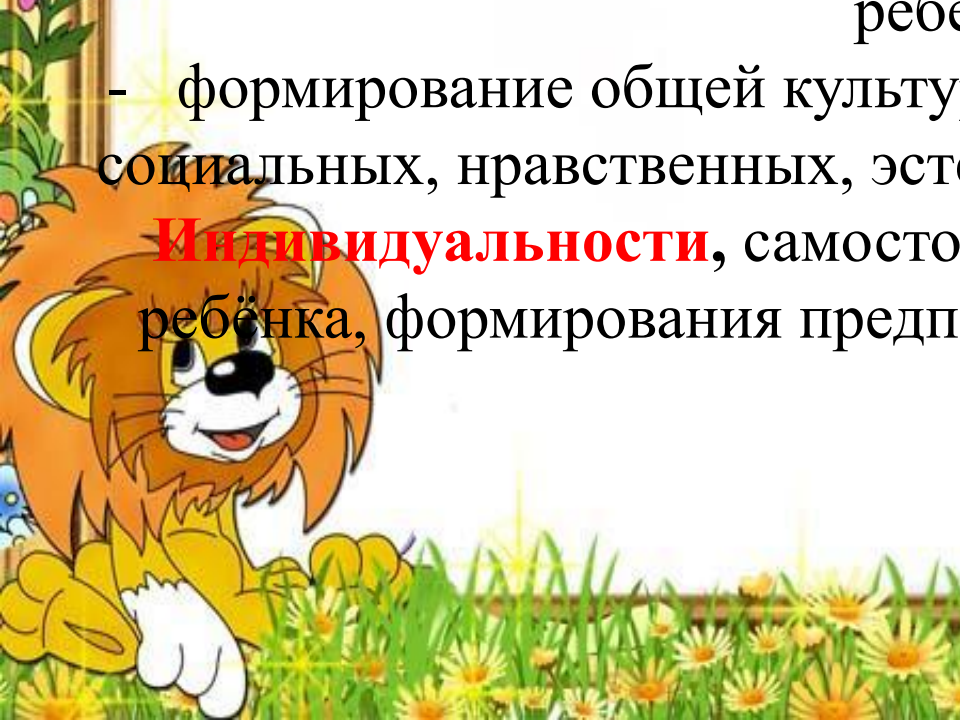
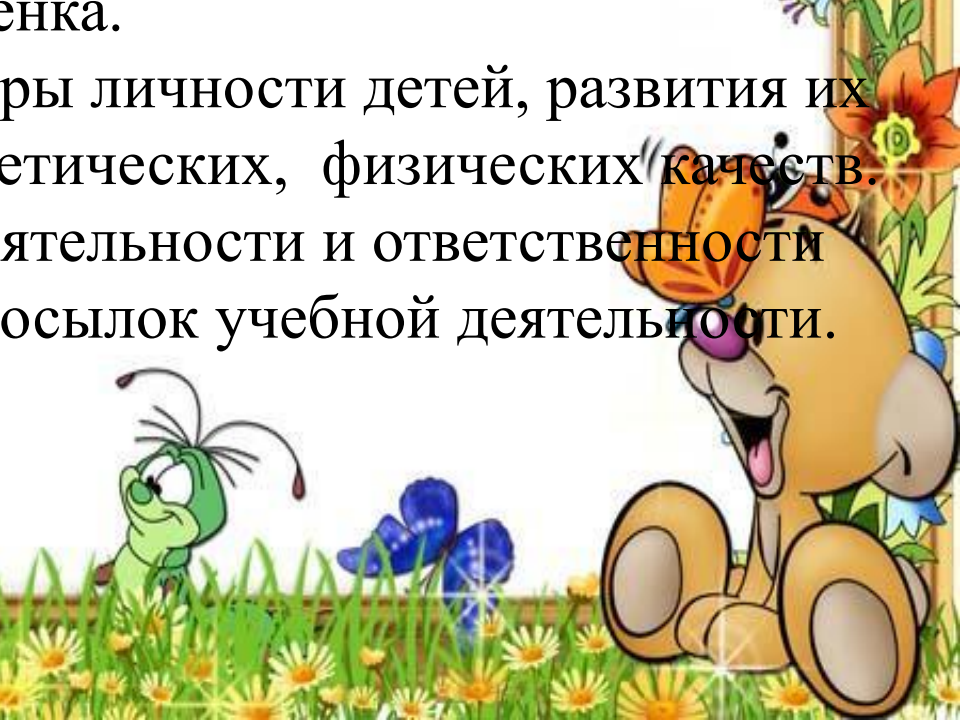




# Проблемы

развития творческих способностей обусловлена  
соблюдением требований

**ФГОС ДО** и отвечает ряду его задач .

- создание благоприятных условий для развития ребёнка в соответствии с его возрастными и **индивидуальными особенностями** развития и творческого потенциала каждого ребёнка.
  - формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, физических качеств. **Индивидуальности**, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.
- 
- 
- 






# Лепка

самый осязаемый вид  
художественного творчества.







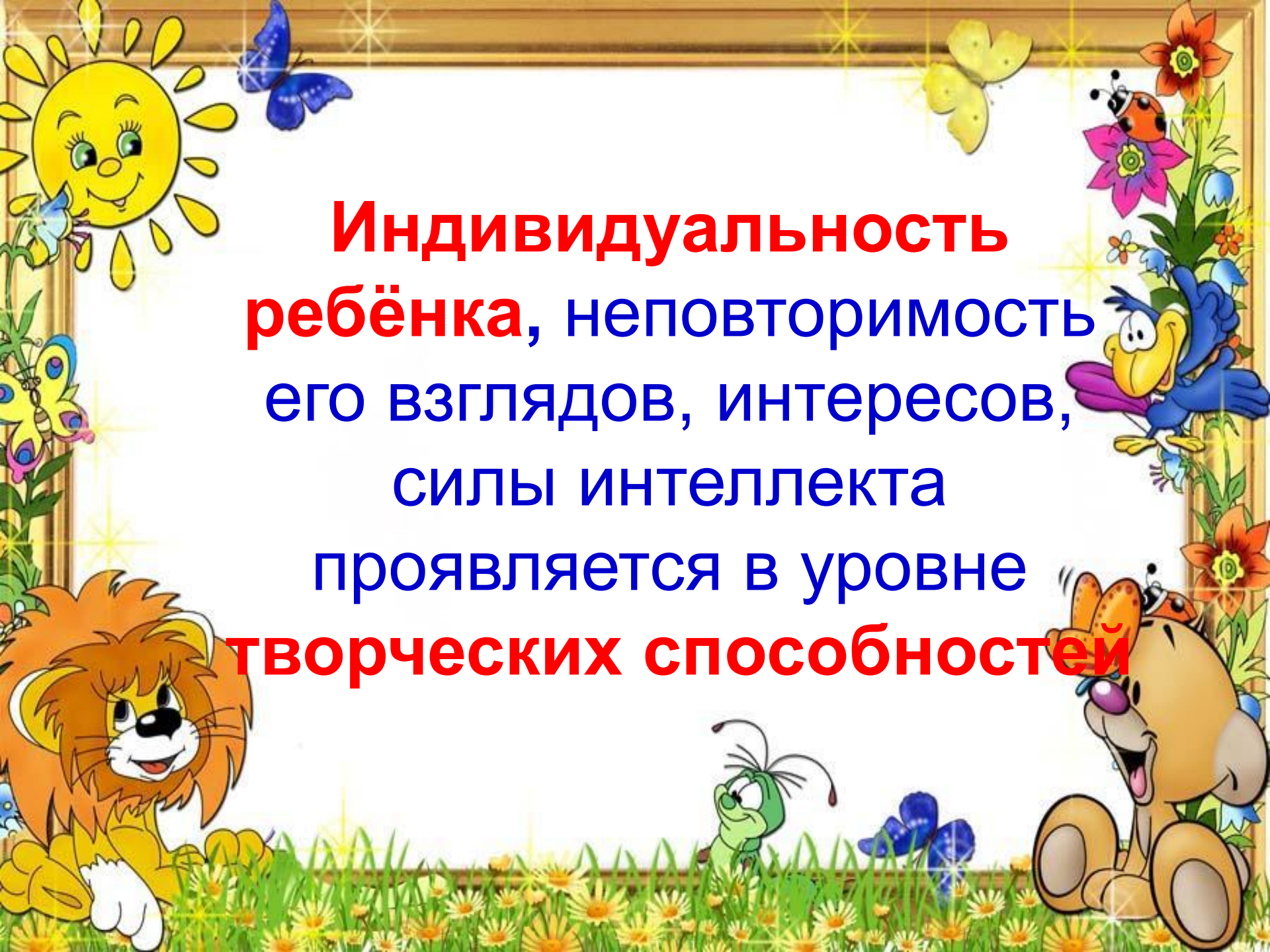
В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Ребёнок учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.



The background is a vibrant, cartoon-style illustration of a garden. At the top left is a large, smiling yellow sun with a face. To its right is a blue butterfly. In the top right corner, there are yellow and blue butterflies. The right side of the image is decorated with a vertical border of colorful flowers (red, pink, blue) and a blue cartoon bird. At the bottom left, a fluffy orange cartoon cat is sitting in a field of yellow daisies. In the center bottom, a small green cartoon insect is visible. At the bottom right, a brown cartoon bear is sitting in the daisies, holding a large orange butterfly. The entire scene is framed by a wooden border with starburst patterns.

# Лепка

- повышает сенсорную чувствительность;
- способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- развивает воображение, пространственное мышление;
- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- позволяет ребёнку проявить свою **индивидуальность.**

A vibrant, cartoon-style illustration of a garden scene. In the top left, a large, smiling yellow sun with a face and rosy cheeks is surrounded by several colorful butterflies (blue, yellow, and orange). The garden is filled with various flowers, including pink and purple blossoms, and a ladybug is visible on one of them. In the bottom left, a fluffy orange lion-like animal with a white chest patch is sitting in the grass. In the bottom right, a brown rabbit with large ears and a purple nose is sitting and looking towards the center. A small green insect with long antennae is also visible in the grass. The entire scene is framed by a decorative border with starburst patterns.

**Индивидуальность  
ребёнка, неповторимость  
его взглядов, интересов,  
силы интеллекта  
проявляется в уровне  
творческих способностей**



# Материалы для лепки:

пластилин

бумага

солёное тесто

песок

воск

глина

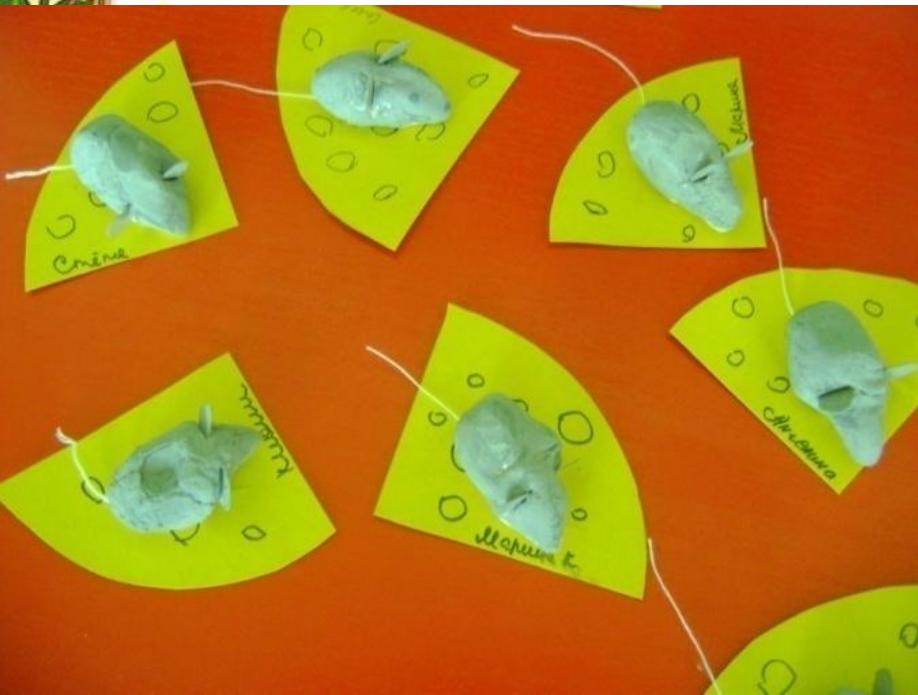




# Кружок тестопластики «Коврижка»









# Карл Густав Юнг

- швейцарский психолог и философ,  
основатель «аналитической психологии»

**Ввел термины «интраверсия»**

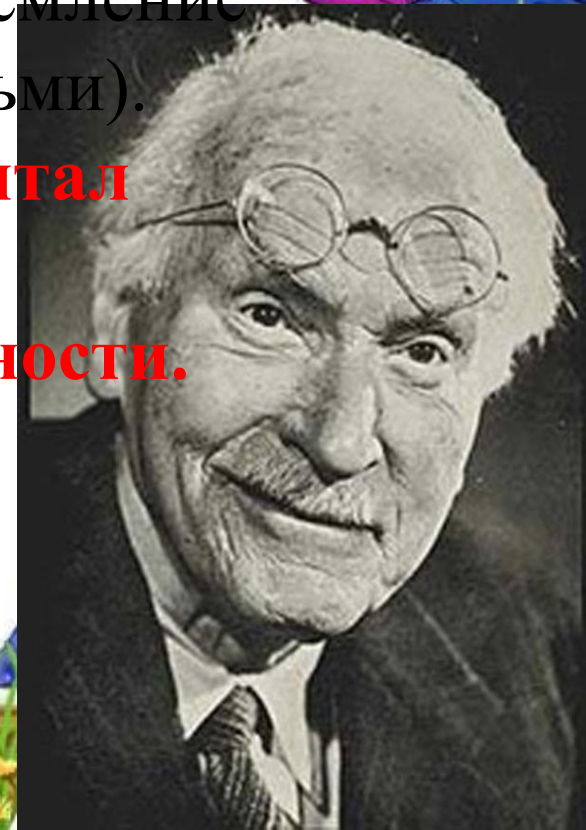
(погруженность в самого себя)

**«экстраверсия»** (постоянное стремление  
к конфликтам с другими людьми).

**Центром личности Юнг считал**

**«самость»**

**- стремление к индивидуальности.**







# Марти Олсен Лэйни

- доктор психологических наук, исследователь,  
педагог, писатель и психотерапевт.

**Она является одним из  
самых  
влиятельных американских  
авторитетов по интроверсии**





**Я использовала:**

- \* **Метод наблюдения ориентируясь на исследования индивидуальных особенностей детей ;**
- \* **Метод анализа детских работ:**





The background is a vibrant, cartoon-style illustration of a sunny day. In the top left, a large yellow sun with a smiling face and rosy cheeks is surrounded by rays. A blue butterfly is flying nearby. In the top right, a yellow butterfly is shown. The right side of the page is decorated with a vertical border of colorful flowers, including pink, purple, and orange blossoms, with a ladybug and a blue bird perched on them. At the bottom, a green caterpillar is crawling on a grassy field with yellow daisies. In the bottom left, a fluffy orange lion is sitting, and in the bottom right, a brown bear is sitting and smiling. The entire scene is framed by a golden border with starburst patterns.

# Экстраверты

Склонны к выражению точности колорита, быстро находят красоту в цветовых отношениях и им нравятся сложные поделки, постановки с большим количеством предметов. Вместе с этим они довольно слабо выражают конструкцию предметов, от чего страдает передача формы не достигается графическая точность объемов. Поэтому обучая этих детей, следует прежде всего помочь им в области анализа объемов предметов и характеристик их пластических форм



# Интроверты

в цветовом решении заметно уступают экстравертам, так как "списывают" с природы отдельные цветовые оттенки, хотя и видят, различают соотношения силуэтов. В поделке интроверты больше сосредоточены на фиксировании пропорций.. Такой подход мешает им осуществлять обобщения как в цвете, в самостоятельном составлении гармоничной композиции.





«В каждом из нас есть то, чего нет в других.

Вы можете делать то, что не может другой.

Ищите это в себе, находите, берегите  
и развивайте!

**Вы никогда не потерпите фиаско, занимаясь  
тем, к чему предназначены»**



