

# ХЛІБОДАРІВСЬКА ЗОШ І-ІІІ СТУПЕНІВ



Самореалізація учнів  
шляхом розвитку  
театрального мистецтва  
як засіб формування  
особистісної  
компетентності

Вчитель початкових класів,  
«Старший вчитель»  
Фіцуліна Оксана Степанівна



«ІСКРА, ЯКУ КИДАЄ  
ВЧИТЕЛЬ У  
СВІДОМІСТЬ ДИТИНИ,  
ЗДАТНА ЗАПАЛИТИ  
ВОГНИЩЕ»»

В.СУХОМЛИНСЬКИЙ

Якщо наскучила буденність, друже,  
І прагнеш мріями піднятись ввись,  
Душа про світле мріє дуже,-  
Сходи в театр, виставу подивись.

Захопить дійство, подолаєш втому,  
І радість, і печаль з акторами переживеш,  
І вже на крилах полетиш додому,  
Коли театру таїнство збагнеш.





# Актуальність лялькового театру:

- особлива увага до кожної дитини;
- прищеплення вміння вирішувати життєві проблеми;
- вагомий освітній і виховний потенціал;
- доступність дітям;
- розвиток творчих здібностей.



# Видатні педагогоги, які використовували в своїй роботі різні форми театральної діяльності:

Я. Коменський

Л.М.Толстой

К.Д.Ушинський

С.Т.Шацький

А.С.Макаренко

С.Русова

В.О.Сухомлинський





## Мета організації лялькового театру:

- розвиток самостійності, ініціативи;
- вироблення адекватної самооцінки, впевненості в собі;
- створення оптимальних умов для розвитку мовленнєвих здібностей;
- ознайомлення з казками, народними звичаями та обрядами;
- прищеплення любові до казки;
- розвиток здібностей учасників і майбутніх керівників.



## Завдання:

- розвиток мовлення:
- створення оптимальних умов для формування мовленнєвої компетентності молодших школярів;
- забезпечення психологічної підтримки;
- створення ситуації успіху;
- підбір завдань, що збуджують думку;
- розвиток виразності мовлення





# Організація лялькового театру «Котигорошко»



I етап - організуючий -  
створення школи «Юний  
ляльковод»

Керівники школи -  
випускники початкової  
школи - учні 5 класу





## Мета I етапу:

- ознайомлення з театром ляльок;
- навчання керувати ляльками;
- розвиток сценічної майстерності;
- сприяння розвитку особистісних уподобань (малювання, шиття, декламація);
- стимулювання творчого потенціалу.



# Завдання I етапу:

- визначити завдання та перспективи школи «Юний ляльковод»;
- розподілити творчі групи;
- навчити п'ятикласників самотійно працювати з першокласниками;
- скомплектувати групу ляльководів з учнів 1 класу;
- проводити психокорекційну роботу засобами театралізованої діяльності;
- створити предметне розвивальне середовище





## II етап - формуючий

### Мета:

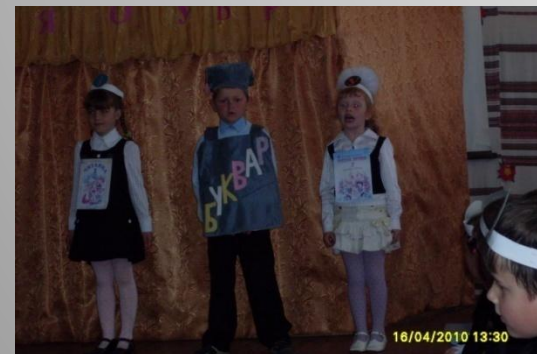
- формування та вдосконалення художньо-мовленнєвих виконавських навичок;
- розвиток здібностей до творчого перевтілення;
- набуття вміння виготовляти атрибути.





## Завдання II етапу:

- продовжувати знайомити учнів з роботою театру;
- вчити працювати над підготовкою декорацій;
- спонукати до володіння сценічним та риторичним мистецтвом;
- підготувати виставу з молодшою групою ляльководів;
- запросити на виставу вихованців дитячого садочка та учнів.



## Результати роботи лялькового театру «Котигорошко»:

- 5 років роботи;
- репертуар: казки «Про муху і Зайця», «Лісова пригода», «Пригоди поросятка», «Новий рік у пташиному царстві», «Лісова школа», «Нові пригоди Колобка», «У царстві Брудляндії»;
- виступи в заповіднику Асканія-Нова, в дитячому садочку «Вишенька», на шкільних святах, батьківських всеобучах, семінарах;
- методичні рекомендації







# Шановні колеги!

Відкрийте у своєму класі ляльковий театр! Він неодмінно принесе і вашим вихованцям, і їхнім батькам, і вам багато цікавого та корисного.