

**ПРИЧИНЫ И
КОРРЕКЦИЯ
ТРУДНОСТЕЙ ПРИ
ОБУЧЕНИИ
МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ
МАТЕМАТИКЕ**

*Подготовила психолог СОШ №3
Терещенко И.М.*

«ЗЕРКАЛЬНОЕ» НАПИСАНИЕ ЦИФР

- Недостаточность процессов зрительного анализа – з.3,4,5
- Недостаточность анализа пространственных отношений – з.31,32
- Отсутствие прочной связи между зрительным и двигательным образами цифр – з.30

ЗАТРУДНЕНИЯ В СЧЁТЕ, ОТСУТСТВИЕ УСТОЙЧИВЫХ НАВЫКОВ СЧЁТА

- Не сформирован переход из конкретного плана действий в абстрактный – з.47, 81
- Несформированность понятий «больше» и «меньше» – з.86
- Недостаточное развитие пространственных отношений – з.31,32
- Сниженный уровень интеллектуальной деятельности – повысить качество мыслительной деятельности путём использования развивающих заданий на **анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.**



ТРУДНОСТИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ СЧЁТНЫХ ОПЕРАЦИЙ С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТОК

- Недостаточное развитие анализа пространственных отношений – з.31,32
- Несформированность мыслительной операции «анализ через синтез» – з.46, 88, 92



ОШИБКИ ПРИ РЕШЕНИИ ПРИМЕРОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ С ДЕЙСТВИЯМИ РАЗНЫХ СТУПЕНЕЙ

- Несформированность мыслительной операции «анализ через синтез» – 3.46, 88, 92
- Недостаточное развитие анализа пространственных отношений – 3.31,32
- Низкий уровень сформированности внутреннего плана действия – 3.82,83
- Недостатки в развитии процессов произвольного внимания – 3.2
- Не сформирована однонаправленность считывания слева направо – 3.6



ТРУДНОСТИ В НАЗЫВАНИИ КОМПОНЕНТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

- Недостаточное развитие смысловой памяти – з.16,18,52
- Недостаточная отдифференцированность понятий «сложение», «вычитание», «умножение», «деление» - з.89,90



ЗАТРУДНЕНИЯ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ИЗ СЛОВЕСНОЙ ФОРМЫ В ЦИФРОВУЮ И НАОБОРОТ

- Несформированность прочных ассоциативных связей между словесным обозначением и графической формой чисел — надо записывать цифровые данные словами и наоборот
- Незнание состава чисел — 3.84



ОШИБКИ В ЗАПИСЯХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДЕЙСТВИЙ С ДРОБЯМИ, ПРИ ВОЗВЕДЕНИИ ЧИСЛА В СТЕПЕНЬ

- Недостаточность анализа пространственных отношений – з.31,32
- Незнание соответствующего учебного материала – ликвидировать пробелы в знаниях



ОШИБКИ ПРИ ЗАПИСИ СОСТАВА ЧИСЕЛ

- Неотдифференцированность понятий «число» и «цифра» – з.91
- Неусвоенность позиционного принципа построения многозначных чисел – з.84
- Недостаточность анализа пространственных отношений – з.31,32
- Недостаточность процессов зрительного анализа – з.3,4,5



ТРУДНОСТИ В ОБОЗНАЧЕНИИ ЧИСЛОМ МНОЖЕСТВ

- Не сформировано умение перехода из конкретного плана в абстрактный – 3.47,81
- Недостаточность анализа пространственных отношений – 3.31,32
- Не усвоено понятие числа – 3.50, 51



ТРУДНОСТИ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ И ПРИМЕРОВ С БУКВЕННЫМИ ОБОЗНАЧЕНИЯМИ

- Недостаточность мыслительной операции абстрагирования – з.47, 81
- Недостаточное развитие процессов обобщения – з.17,19, 54, 79,101



НЕСПОСОБНОСТЬ РЕШАТЬ ЗАДАЧИ НЕСКОЛЬКИМИ СПОСОБАМИ

- Недостаточная гибкость мыслительной деятельности – 3.15, 85, 95
- Недостаточное развитие операции «анализ через синтез» – 3.62



НЕУМЕНИЕ РЕШАТЬ ЗАДАЧИ

- Недостаточность процессов анализа и анализа через синтез – 3.46, 85, 92,94
- Синкретичность мышления – 3.95
- Конкретность мышления – 3.96
- Несформированность мыслительной операции обобщения – 3.17,19,54,79
- Недостатки в развитии процессов памяти –3.13,14
- Недостатки в развитии произвольного внимания –3.2
- Шаблонность мышления – 3.15,85



САМБУРСКАЯ А.А. - АВТОР МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧТЕНИЮ, ПИСЬМУ И МАТЕМАТИКЕ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

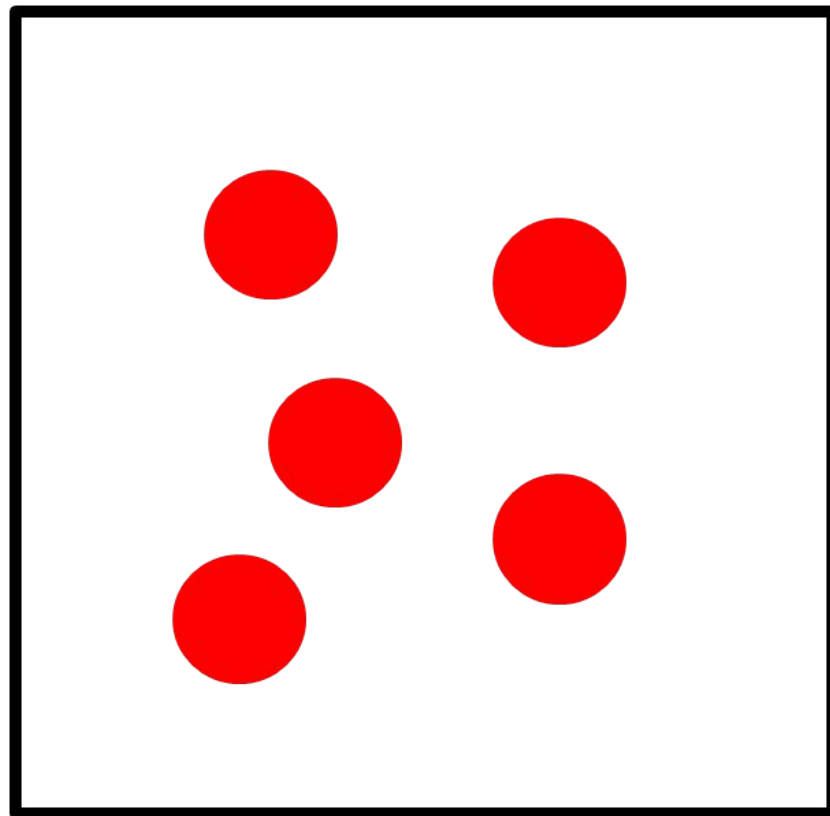


По данным психофизиологов (Т.М. Марютина, О.Ю.Ермолаев, А.Л. Сиротюк и др.), в период формирования мозга (до 7-9 лет) вклад правого полушария в обеспечение психологического функционирования превышает вклад левого полушария, познавательная деятельность детей в возрасте до 7 лет имеет непосредственный, целостный и образный характер.



ФОРМУЛИРУЕМ ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО:

Учим ребенка не тому «где какая цифра» и «что после чего следует», а формируем **количественные представления**. Делается это очень просто: в момент, когда ребенок слышит название числа (напр., пять), он должен воспринимать **визуально ПЯТЬ объектов**. А не один в виде цифры 5!



Прежде чем выходить за пределы двадцатка вы должны быть уверены, что ребенок:

- 1. считает до 20 и обратно
- 2. быстро определяет количество предметов в пределах 10 (грибы у вас в лесу могут расти по пять штук, по семь и т.д.)
- 3. понимает где предметов больше, а где меньше, где одинаковое количество (можно раскладывать предметы в два ряда)
- 4. понимает состав числа, т.е. может разложить число на слагаемые (у нас 5 яблок, пробуем разложить эти яблоки на две тарелки разными способами).
- 5. понимает значение слов "добавить" "прибавить", "убрать", "отнять", "равно". Вот такие задачи на состав числа: Для супа Маше нужны четыре картофелины, две у нее уже есть. Сколько ей не хватает картофелин, чтобы стало 4? Сколько нужно добавить? Обязательно все эти действия иллюстрируете.



ПРИ РЕШЕНИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАДАЧ НАШ МОЗГ ПРОИЗВОДИТ ДОВОЛЬНО СХОЖИЕ ОПЕРАЦИИ

После знакомства с
"двадцаткой" отрабатываем
вычислительные навыки,
состав числа, даем понятие
цифрам, и только потом
переходим в сотню —
причем, я делаю это на
таблице (по типу таблицы
стосчета Зайцева) или
числовой прямой.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

«БЕЗ МУЗЫКИ ЖИЗНЬ БЫЛА БЫ ОШИБКОЙ» Ф.Ницше

Не случайно многие музыкальные теоретики обладают хорошими арифметическими способностями и прекрасно играют в шахматы. Общность и единообразие математических и музыкальных процессов служат свидетельством того, что занятия математикой могут значительно облегчить изучение музыкальной гармонии и сольфеджио, и наоборот – решение музыкальных задач и упражнений или даже просто активное восприятие музыки может способствовать улучшению арифметических навыков.

