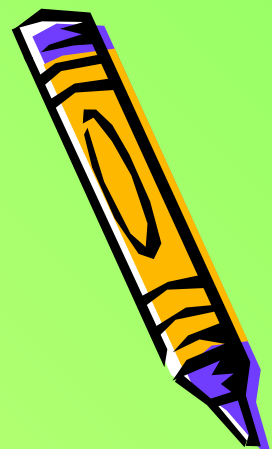


**Сенсомоторное  
развитие  
дошкольников  
на занятиях по  
рисованию**



# Актуальность проблемы

Вы хотите, чтобы лицо вашего малыша радостно сияло, музыка радовала его слух, произведение искусства радовало глаз, тело было пластичным, а руки ловкими и умелыми? Конечно, да! Природа подарила ему эту возможность, которую надо раскрыть, сохранить, а дальше он будет радовать вас, удивлять и восхищать.

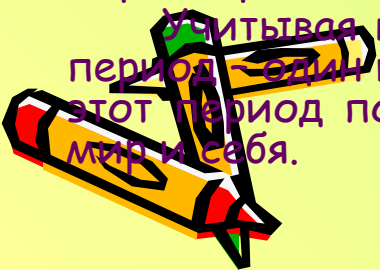
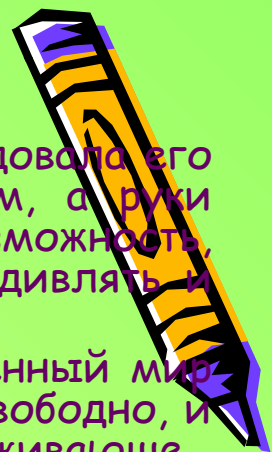
Ребенок сначала познает мир только чувственным образом. Чувственный мир безграничен, так как лишен стереотипов. Малыш чувствует себя в нем свободно, и мир открывается ему словно в процессе рисования - постепенно и завораживающе.

Здесь и возникает вопрос о том, как же помочь ребенку не превратиться из «маленького гения» в заурядного человека?

Чем больше ребенок познает, тем богаче его сенсорный опыт, тем легче и проще ему будет развивать моторику. Чтобы взять предмет одной рукой, наш малыш должен быть готовым к этому. Если он не может схватить этот предмет, то не сможет и ощутить его. Значит, если мы научим руки ребенка быть ловкими и умелыми, то он сможет ими познать многое и разное. И чем раньше мы дадим в его руки новое, неизученное, тем быстрее они станут умелыми. Все это, безусловно, облегчает развитие и обучение наших детей.

Изобразительная деятельность требует согласованного участия многих психических функций. Особенно важна связь рисования с восприятием ребенка. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией и восприятием, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

Анализируя все факторы развития ребенка, я пришла к выводу, что дошкольный период - один из наиболее важных и ответственных в жизни человека, что именно в этот период появляется возможно, раз и навсегда исчезает стремление постигать мир и себя.





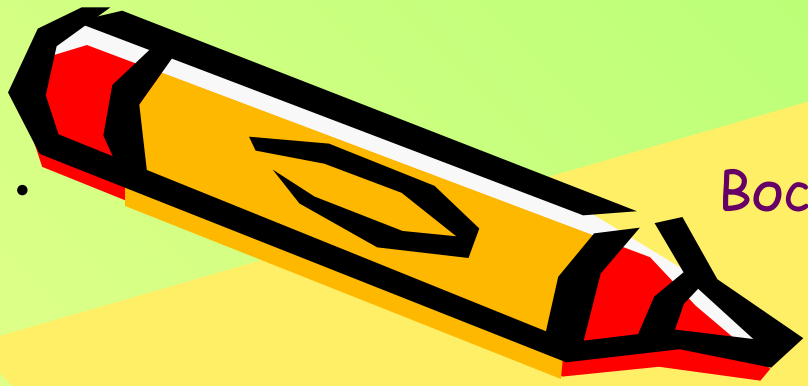


## Цель:

Содействие в развитии творческой личности ребенка. Создание условий развития особо неравнодушного, активно преобразующего отношения ребенка к миру – эстетического отношения, в котором переплетаются качества нравственности, эстетического и эмоционального начала, его образного мышления, творческих способностей.



# Задачи:



Воспитывать у детей положительную направленность в отношении к окружающему миру. Способствовать развитию у дошкольников устремление познавать, совершенствовать в контакт с миром.

действию, извлекать разнообразные переживания, вступая в

- Расширять представления детей о предметах и явлениях окружающего мира. Учить выделять отдельные части и характерные признаки предметов и живых существ. Развивать умение сравнивать и группировать объекты.
- Формировать у дошкольников умение пользоваться системами анализаторов, обеспечивая живую и многогранную связь с окружающим миром, активность коры головного мозга, положительное эмоциональное состояние.
- Способствовать развитию у детей способности к восприятию произведений искусств, пониманию красоты этих произведений, потребность в общении с ними.
- Развивать ручную умелость, как разнообразную сложную сенсомоторную способность.



# Материально – техническое обеспечение

Асмолов А. Г. Личность как предмет психологического исследования.- М., 1984.

Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности. - М., 1995.

Введение в психологию / Под ред. А.В.Петровского. - М., 1997.

Венгер Л.А. Педагогика способностей.- М., 1973.

Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1988

Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1996.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М., 1990.

Запорожец Л.В. Избранные психологические труды: В 2 т. - М., 1986.

Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей.- М., 1961.

Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. - М., 1980.

Киреев В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. - М., 1959.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М., 1990.

Кузин В.С. Психология. - М., 1997.

Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1975.

Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка.- М., 1965.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981

Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М., 199

Сакулина Н.П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1982.

Сенсорное воспитание в детском саду / Под ред. Н.П.Сакулиной, Н.Н.Поддьякова. - М., 1969

Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. - М., 1995.

Фельдштейн Д.И. Психология становления личности. - М., 1

Художественное творчество и ребенок. / Под ред. Н.А.Ветлугиной. - М., 1972.

Шадриков В.Д. Психология деятельности и способностей человека. -М., 1996.

Эльконин Д.Б. Детская психология. - М., 1960.

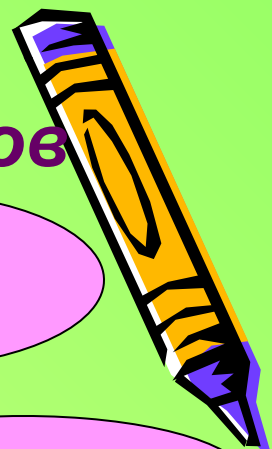
Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М., 1995

# Объекты предметно-развивающей среды, определяющие и моделирующие содержание сенсомоторного воспитания дошкольников





# Методы и приемы работы по сенсомоторному развитию дошкольников



Обследование

Экскурсии

Музыка

Беседы

Образец

Художественное слово

Восприятие  
Развитие  
моторики рук

Рассматривание картин

Наблюдение

Игры

Нетрадиционные  
методы  
рисования

Обследование

Графические упражнения

Пальчиковые  
игры



# Диагностико – дидактический материал



## •Дидактические игры:

Необходимость использования игры в обучении детей дошкольного возраста – истина неоспоримая. Дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великий педагог К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.Н.Водовозова. Обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Именно поэтому игру возможно использовать «...как механизмы перевода требований взрослого в потребности самого ребенка» Л.И.Божович.

Игры на определение цвета и его оттенков: «Рисуем море», «Собери гусеничку», «Правильно назови цвет», «Пятачок и радуга», «Лесовичок и разноцветные колпачки

Игры на определение формы предмета: «На что похоже», «Большой, маленький», «Чья тень», «Чудесный мешочек», «Прокати разные мячи в воротца»

Игры на ориентировку в пространстве: «Где спрятался», «Далеко – близко», «Лабиринты», «Дорога домой».

## •Конспекты занятий

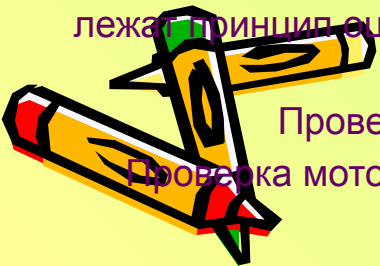
«Рыбки играют, рыбки сверкают», «Разноцветная семейка», «Пробуждение природы», «Оживи натюрморт», «Планета Кругляндия», «Кто спрятался в кружочках», «Кудрявые деревья»

## Диагностические задания:

Диагностические задания на выявление состояния сенсомоторики детей был составлен по стандартам, задаваемым «Программой ...» под редакцией М.А.Васильевой. В основе диагностики лежат принцип оценки исходного уровня функционирования сенсорномоторных систем («на входе») и оценки навыков, связанных видов деятельности («на выходе»)

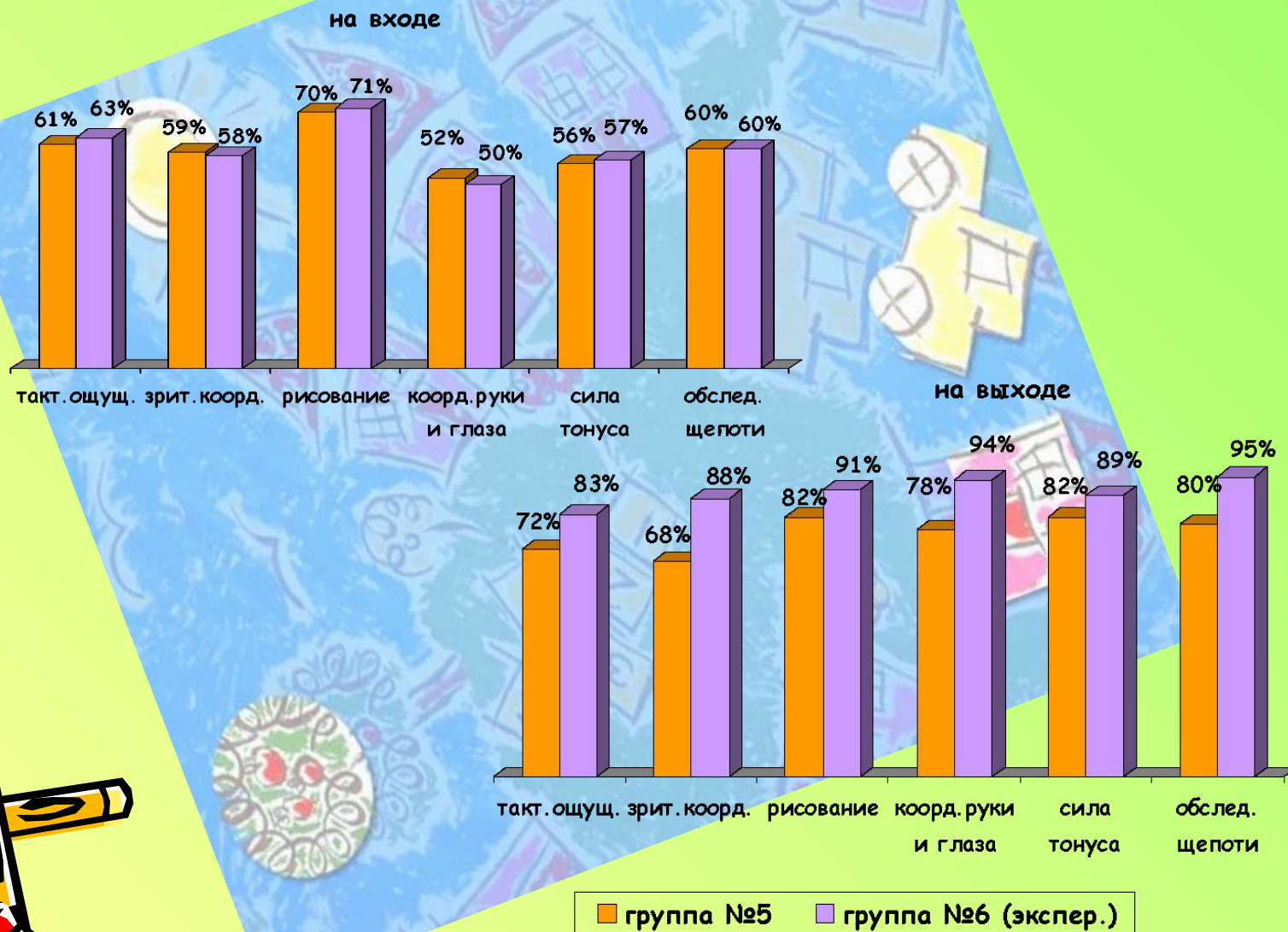
Проверка сенсорных систем: тактильных ощущений, зрительной координации

Проверка моторной координации: рисование, координация движения руки и глаза, сила тонуса, обследование щепоти руки.

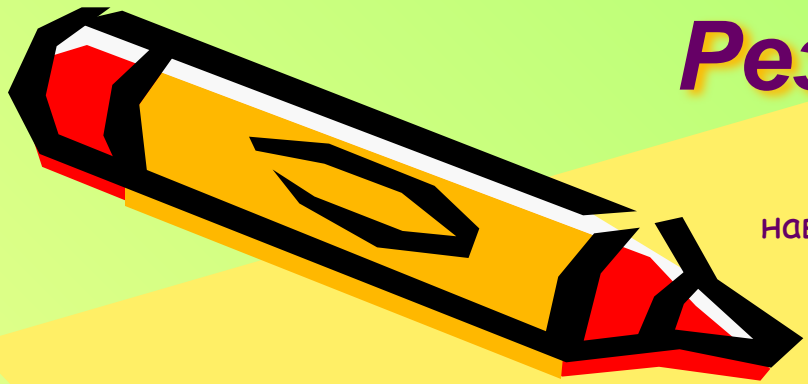




# Сравнительная диагностика сенсомоторного развития детей старшего возраста



# Результативность



После проведения исследований по выявлению навыков связанных видов деятельности по сенсомоторному воспитанию, я сделала вывод, что в процессе систематической, согласно блочному планированию и совместной работы с другими педагогами восприятие детей стало:

более полным - дети выделяют большее количество изобразительных признаков (форм, цветов, величин), видят основное и детали;

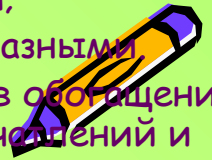
более точным - от выделения обобщенной, близкой к сенсорному эталону формы дошкольники постепенно переходят к выделению характерной (отличной от геометрической), а затем и индивидуальной формы предмета, от выделения основного тона цвета к различению разнообразия его оттенков;

более расчлененным, аналитическим - от целостного восприятия дети переходят к умению разбираться в сочетаниях цветов, расчленять основную целостную форму предмета на составляющие, выделять в величине предметов различные измерения;

Дети более глубоко видят и воспринимают красоту окружающего мира, эмоционально откликаются на него, замечают такие детали, на которые раньше не обратили бы внимания;

Изобразительные навыки стали: точными, уверенными, смелыми, более разнообразными

Дошкольники стали проявлять большую активность, инициативу и самостоятельность в обогащении способов изображения, дополняя известные образы деталями на основе свежих впечатлений и свободного комбинирования, варьирования способов изображения, смелого и свободного применения различной техники рисования.



Дети овладели системными знаниями, научились устанавливать взаимосвязи и взаимозависимости. В ходе реализации данной модели сенсомоторного развития дошкольников у детей появилось чувство удовлетворения, радости, осознанного положительного отношения к окружающему миру.

# Модель сенсорного развития дошкольников

Изучение научной, методической, учебной литературы, существующих воспитательно-образовательных и парциальных программ.

Создание условий развития сенсорных способностей у дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности

Организация предметной среды  
Систематизация наглядного материала  
Тематическое планирование  
Установление тесного контакта с узкими специалистами

Систематизация полученных результатов

Цель работы  
Задачи работы  
Основные положения  
Содержание работы  
Формы работы

Определение уровня развития сенсорных координаций различной модальности и выведение оценки навыков и умений по видам деятельности (на входе)

Практическая деятельность в группах

Анализ результативности модели сенсорного воспитания детей дошкольного возраста

