

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ



Подготовили:
воспитатели второй
квалификационной категории
Береговая Т.В.
Ковязина О.А.



СОДЕРЖАНИЕ

- ❖ Понятие сенсорного воспитания.
- ❖ Задачи и содержание сенсорного воспитания.
- ❖ Методика сенсорного воспитания в детском саду.
- ❖ Приемы и способы обследования
- ❖ Дидактические игры в детском саду.



**ОСНОВОЙ УМСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ,
КОТОРОЕ ОБЕСПЕЧИВАЕТ РАЗВИТИЕ И ОБОГАЩЕНИЕ ЧУВСТВЕННОГО ОПЫТА
РЕБЁНКА, ФОРМИРУЕТ ЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СВОЙСТВАХ И КАЧЕСТВАХ
ПРЕДМЕТОВ**



ЗАДАЧИ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

формирование у детей системы перцептивных (обследовательских) действий;

формирование у детей системы сенсорных эталонов;

формирование у детей умения самостоятельно применять систему перцептивных действий и систему сенсорных эталонов: в практической и познавательной деятельности.



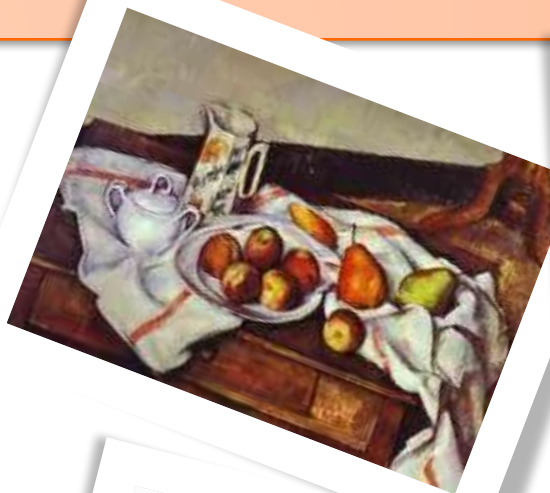
СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ – ЭТО ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ РАЗВИТИЕ ОЩУЩЕНИЙ И ВОСПРИЯТИЙ. СЛОВО «СЕНСОРНЫЙ» ПРОИСХОДИТ ОТ ЛАТИНСКОГО СЛОВА «SENSUS» - «ЧУВСТВО», «ОЩУЩЕНИЕ», «ВОСПРИЯТИЕ», «СПОСОБНОСТЬ ОЩУЩЕНИЯ».



Познание окружающего мира начинается с ощущений, с восприятия. Чем богаче ощущения и восприятия, тем шире и многограннее будут полученные человеком сведения об окружающем мире. Таким образом, сенсорная культура ребёнка, уровень развития его ощущений и восприятий являются важной предпосылкой успешной познавательной деятельности.



СЕНСОРНАЯ КУЛЬТУРА ИМЕЕТ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ДЛЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. УМЕНИЕ РАЗЛИЧАТЬ ЦВЕТА, ОТТЕНКИ, ФОРМЫ, СОЧЕТАНИЯ ФОРМ И ЦВЕТОВ, ВЫСОТУ И ТЕМБР ЗВУКОВ ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ ЛУЧШЕ ПОНИМАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ, РАССМАТРИВАНИЯ КАРТИН, СКУЛЬПТУРЫ И Т.Д.



Педагогика считает, что сенсорное воспитание надо осуществлять в процессе разных видов деятельности



изобразительной

Игровой

конструктивной



**музыкально-
двигательной**

**ознакомлении детей с
окружающим**





В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ДЕТИ УСВАИВАЮТ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРОВКИ: ВПЕРЕД – НАЗАД, ВВЕРХУ – ВНИЗУ, ДАЛЕКО – БЛИЗКО, СЛЕВА – СПРАВА И ДР., КОТОРЫМИ РУКОВОДСТВУЮТСЯ В ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ. ОНИ РАЗЛИЧАЮТ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ИХ ВЕЛИЧИНУ, СРАВНИВАЮТ ПРЕДМЕТЫ МЕЖДУ СОБОЙ.



ПОСТЕПЕННО ДЕТИ УЧАТСЯ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ ВО ВРЕМЕНИ И ОВЛАДЕВАЮТ ВРЕМЕННЫМИ ПОНЯТИЯМИ, ОСОЗНАЮТ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ВРЕМЕНИ. ВНАЧАЛЕ РЕБЁНКУ ТРУДНО ОСМЫСЛИТЬ ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ ПОНЯТИЙ «ВЧЕРА», «СЕГОДНЯ», «ЗАВТРА» (КАК «ЗАВТРА» ВДРУГ СТАНОВИТСЯ «СЕГОДНЯ», А «СЕГОДНЯ» ПРЕВРАЩАЕТСЯ ВО «ВЧЕРА»), ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ВРЕМЕНИ (МИНУТА, 5 МИНУТ, ЧАС). ЭТО ДОСТИГАЕТСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ НАКОПЛЕННОГО ОПЫТА И ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ОБУЧЕНИЯ.



В СОДЕРЖАНИЕ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ВХОДИТ РАЗВИТИЕ СЛУХОВОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ, УМЕНИЯ ВСЛУШИВАТЬСЯ И РАЗЛИЧАТЬ ЗВУКИ, РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА (ВОСПРИЯТИЕ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ) И МУЗЫКАЛЬНОГО (УМЕНИЕ РАЗЛИЧАТЬ ЗВУКИ ПО ВЫСОТЕ, ВОСПРИНИМАТЬ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ДР.).



СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ТАКЖЕ РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ – УМЕНИЯ РАЗЛИЧАТЬ СВОЙСТВА ПРЕДМЕТОВ (ГЛАДКИЙ, ПУШИСТЫЙ, ШЕРШАВЫЙ, МЯГКИЙ, ТВЁРДЫЙ, ТЯЖЁЛЫЙ, ЛЁГКИЙ, ХОЛОДНЫЙ, ТЁПЛЫЙ И ДР.) И ПРАВИЛЬНО НАЗЫВАТЬ ИХ. ОДНОЙ ИЗ СТОРОН СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ РАЗВИТИЕ ОБОНЯТЕЛЬНЫХ И ВКУСОВЫХ ОЩУЩЕНИЙ.





МЕТОДИКА СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ

Развитие ощущений и восприятий происходит успешнее в условиях целенаправленной содержательной деятельности.

Продуктивная деятельность



не только создаёт благоприятные условия для развития ощущений и восприятий, но и вызывает потребность в овладении формой, цветом, пространственными ориентировками.



Основным методом сенсорного воспитания является обследование детьми предметов с целью определения их свойств.

Обследование

это специально организованное восприятие предметов для последующего использования его результатов в той или иной содержательной деятельности. В процессе обследования дети учатся выделять и различать величину, форму, пространственные отношения, цвет.



Одной из важных задач сенсорного воспитания является формирование у детей представлений о сенсорных эталонах.

Сенсорные эталоны – это образцы, которые были выработаны в процессе общественно-исторического опыта.

Такими эталонами являются основные цвета, геометрические фигуры (шар, куб, круг, квадрат и др.), различная высота музыкальных звуков, выраженная в нотах.

Если ребёнок знаком с эталонами и их словесными обозначениями, ему легче ориентироваться в окружающем мире: он относит встречающиеся ему предметы к тем или иным эталонам и называет цвет, форму, величину предмета, пространственное расположение его деталей.

Воспитатель обучает детей приёмам обследования. Вначале ставит перед ними цель: чтобы нарисовать предмет, надо рассмотреть, из каких частей он состоит; чтобы соорудить постройку, надо проанализировать образец. Затем он знакомит детей с основными этапами обследования.



При обучении рисованию, конструированию процесс обследования состоит из следующих этапов:

восприятие целостного облика предмета

вычленение отдельных его частей и определение их свойств (форма, величина и т.д.)

определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева, справа)

вычленение более мелких частей предмета и установление их расположения по отношению к основным частям

повторное целостное восприятие предметов.



При подготовке к другим видам деятельности, например к труду, отбираются и соответствующие способы обследования.





Обучение обследованию проводится с учётом возраста детей: младшим даются предметы более простые по форме (мячик, кубик, башенка), окрашенные в основные цвета, без излишних деталей;



старшие могут рассматривать и анализировать все окружающие их предметы, выделять большее количество качеств (цвет, форму, вес, твёрдость или мягкость, фактуру материала и др.).



БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ В РАБОТЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОКРУЖАЮЩИМ, ОСОБЕННО С ПРИРОДОЙ. ДЕЙСТВУЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ, РЕБЁНОК ПОЛУЧАЕТ МНОЖЕСТВО ОЩУЩЕНИЙ: ЕГО ОКРУЖАЮТ ЦВЕТА, ЗАПАХИ, ЗВУКИ.



ВОСПИТАТЕЛЬ ПОБУЖДАЕТ МЛАДШИХ ДЕТЕЙ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДЕЙСТВИЙ С ИГРУШКАМИ И ПРЕДМЕТАМИ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ОЩУЩЕНИЙ И ВОСПРИЯТИЙ: РАЗБОРУ И СБОРУ ПИРАМИДОК, МАТРЁШЕК, ЧАШЕЧЕК-ВКЛАДЫШЕЙ, ПРОКАТЫВАНИЮ ШАРОВ В ЦВЕТНЫЕ ВОРОТЦА И Т.Д.



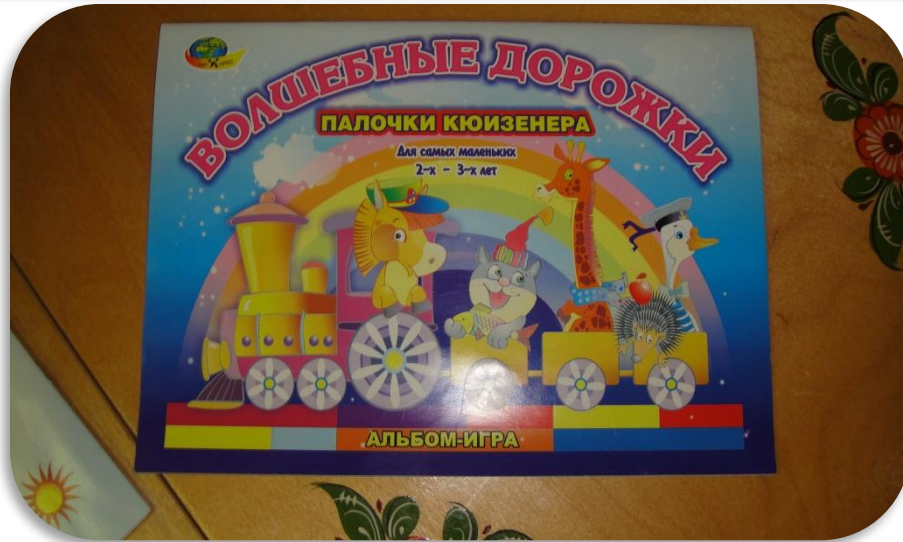
Накопленный опыт дети переносят на другие предметы и явления, используют его в повседневной жизни: «Давай польём песок: он будет сырой, и мы из него будем строить тоннель». «Не поднимаем это ведро: в нём песок, он очень тяжёлый».

Воспитатель, используя окружающую обстановку, последовательно развивает ощущения и восприятия детей.



ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

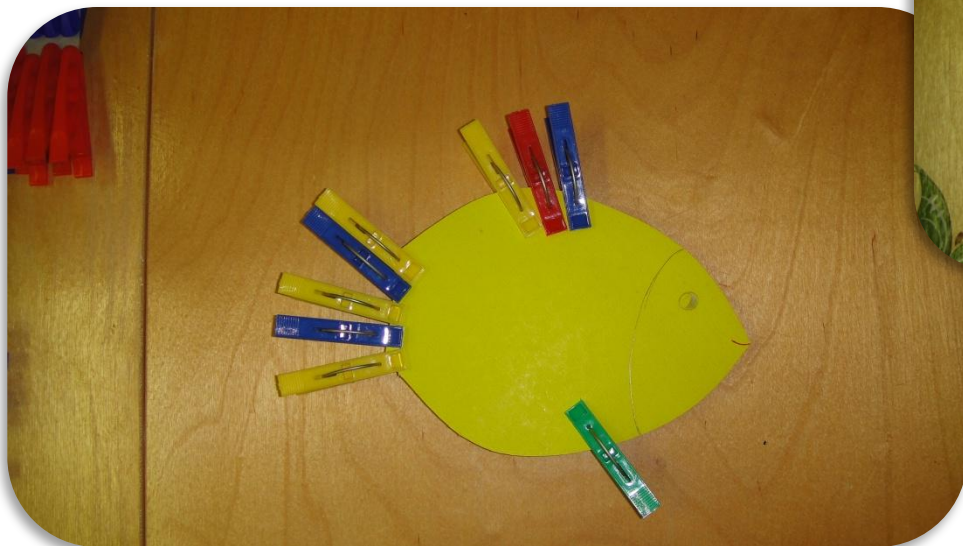
— ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ.



ЦВЕТНЫЕ СЧЕТНЫЕ ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА



ИГРЫ С ПРИЩЕПКАМИ



КВАДРАТЫ «СЛОЖИ УЗОР»; «ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»



ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЪЕНЕША



В результате сенсорного воспитания ребенок овладевает способами чувственного познания мира, наглядно-образным мышлением; происходит дальнейшее совершенствование всех видов детской деятельности, формируется относительная самостоятельность в познавательной и практической деятельности.

