

Северная глиняная игрушка: Каргопольская





Каргопольская глиняная игрушка известна по всей России. Название игрушки происходит от древнего города Каргополь, который находится на самом севере России.



Большая заслуга в этом принадлежит известным мастерам из деревни Гринево:
Ивану Васильевичу Дружинину (1887 – 1949г.г.)
Ульяне Ивановне Бабкиной (1889 – 1977 г.г.)



Герои местных мастеров – простые русские люди. Глядя на каргопольские игрушки можно увидеть, как люди работают и отдыхают.



Женщин изображали в длинных сарафанах, волосы заплетали в косу, на шею рисовали бусы, а в руки помещали сверток с младенцем или блюдо с пищей. Мужчина изображался обязательно с густой бородой, в расписной рубахе, свободных шароварах и высоких сапогах на небольшом каблучке. На голове шапка или шляпа для защиты от солнца.

Каргопольские умельцы также очеловечивали животных, то есть рисовали им одежду, бытовые предметы, музыкальные инструменты. Изображали медведей, лосей, баранов, лошадей, кошек, собак, птиц.



Образы традиционной Каргопольской игрушки наполнены скрытым смыслом: Земля для крестьянина была словно живое существо: по-матерински заботилась о людях - кормила, поила и одевала их, сохраняла от бед. И в глазах народа была она чистой и светлой. Поэтому фигурки глиняных каргопольских баб закрашивались белой краской.

Птицы издавна считались в народе предвестницами тепла и весны. Своим громким щебетом они «прогоняли» с земли силы тьмы, несли свет, радость и счастье.

Символика каргопольской игрушки



«Медведь» – знак Плодородия. Образ медведя изображался добрым: он выходил к людям с пирогами, весело играющим на гармошке. Иногда изображали медведя с птицей в лапах.



«Олень. Лось. Баран» – знаки неба. Игрушкам ставили на боках большие буро-красные круги, (либо золотили), которые символизировали бесконечный бег солнца.



«Полкан» – знак Солнца. Полкан, огромный и добрый богатырь, защитник людей от сил зла. Он наполовину бравый генерал: грудь у него крепкая, лицо круглое с большой окладистой бородой, а туловище-как у коня, и на ногах копыта. На груди Полкана–лучистое солнышко.



Фигурка «тяни - толкая» состоит из двух коней – чёрного и белого. Конь – одно из самых почитаемых у славян животных. Белые и рыжие кони считались посланниками тепла, солнечного света и всякого блага. Если светлый конь олицетворяет собой радость солнечного света, то конь чёрный несёт саму Смерть.



Подготовка глины, технология изготовления каргопольских игрушек такая же, как и везде. Фигурка лепится из одного куска глины, налипных деталей немного. Средний размер игрушки не превышает длины кисти руки. Орнамент простой, напоминающий северную вышивку. Расписывают игрушку неяркими, блеклыми красками. Цвет соответствует крестьянскому костюму в реальной обстановке. Предпочтительны розовые, зелёные, сиренево-синие, жёлто-оранжевые краски неярких оттенков.



Филимоновская
игрушка.



Каргопольская
игрушка



Дымковская
игрушка

По сравнению с яркими по цвету дымковскими и филимоновскими игрушками, каргопольская игрушка на вид сурова. Все фигурки немного приземистые, с короткими руками и ногами, туловище у них удлиненное, толстая и короткая шея и сравнительно большая голова.



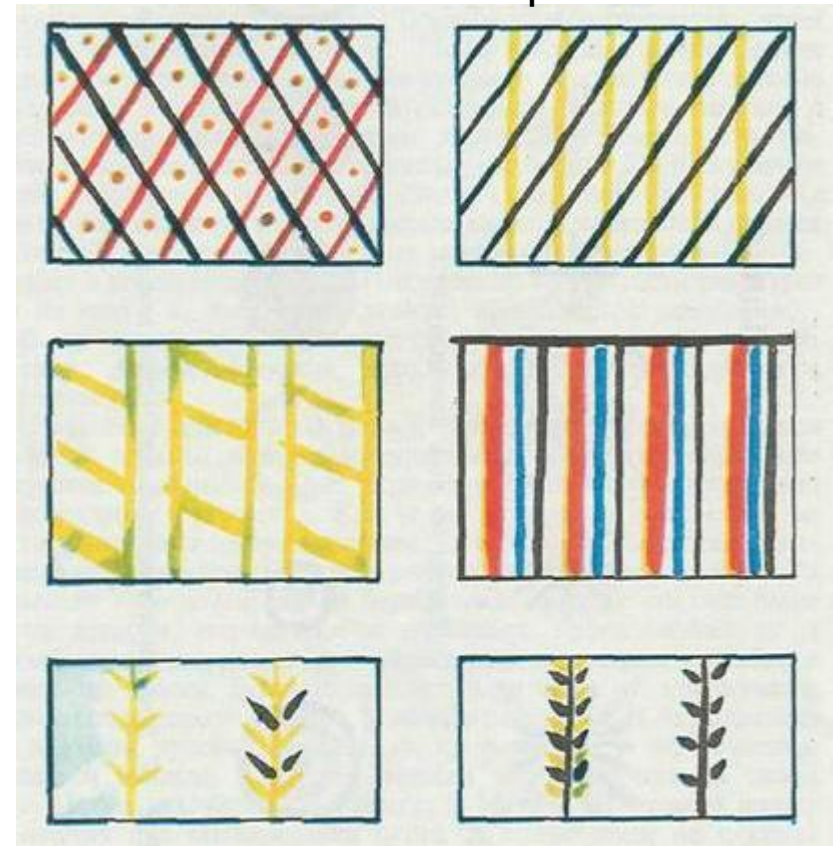
Много у нас в стране мест, где лепят глиняные игрушки, но каргопольские не спутаешь ни с какими другими.

Элементы каргопольской росписи.

Знаки солнца



Мотивы распаханного поля, колосьев и веточек растений



Элементы каргопольской росписи.

Хлебные злаки

