



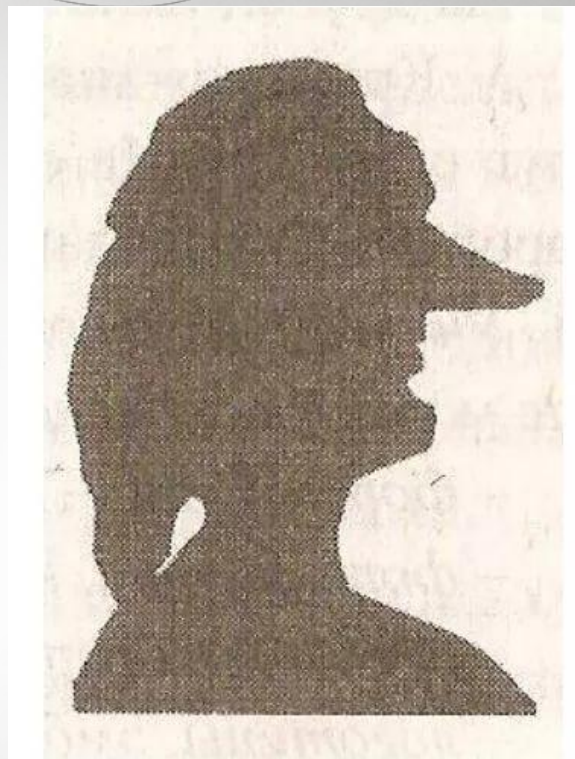
**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:
«СИЛУЭТ И БИЛУЭТ»**

Выполнила

Круглова Галина

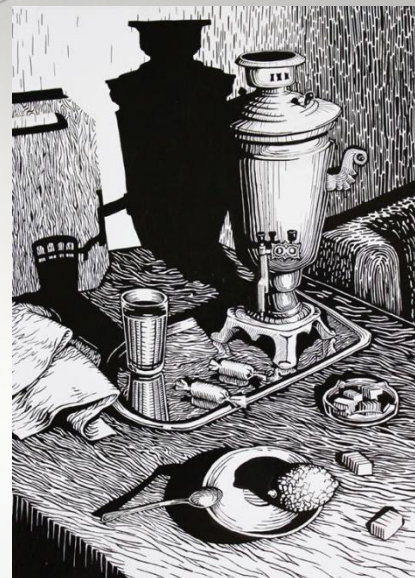
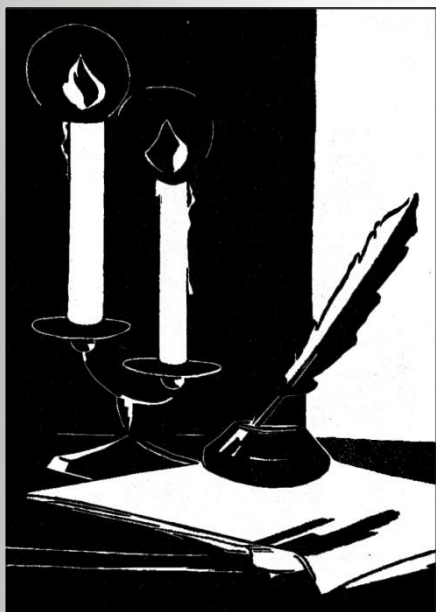
В Европе как самостоятельный вид графики искусство силуэта сформировалось в первой половине *XVIII* в. во Франции. Термин "силуэт" появился не случайно и происходит от фамилии Этьенна де Силуэтта (*E. de Silhouette*, 1709—1767), контролера

финансов французского короля Людовика *XV*.



Этьен де Силуэт (1709—1767)

**Все
предметы
против**



**Имеют
форму
силуэта.**

Билуэт-аналогичное изображение на темном



роне





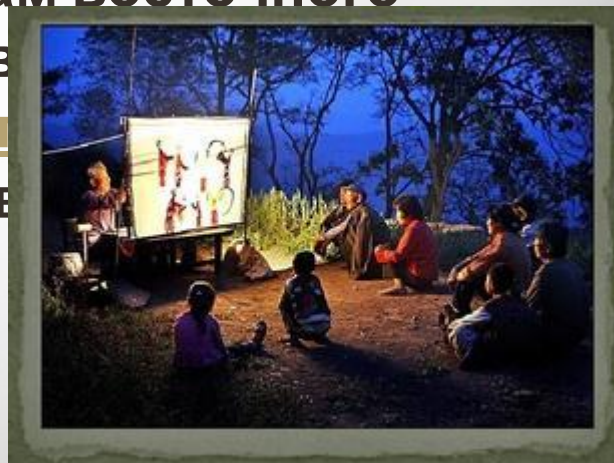
Силуэт доминирует в первобытном искусстве, в архитектуре и произведениях

Месопотамии и Древнего Египта,

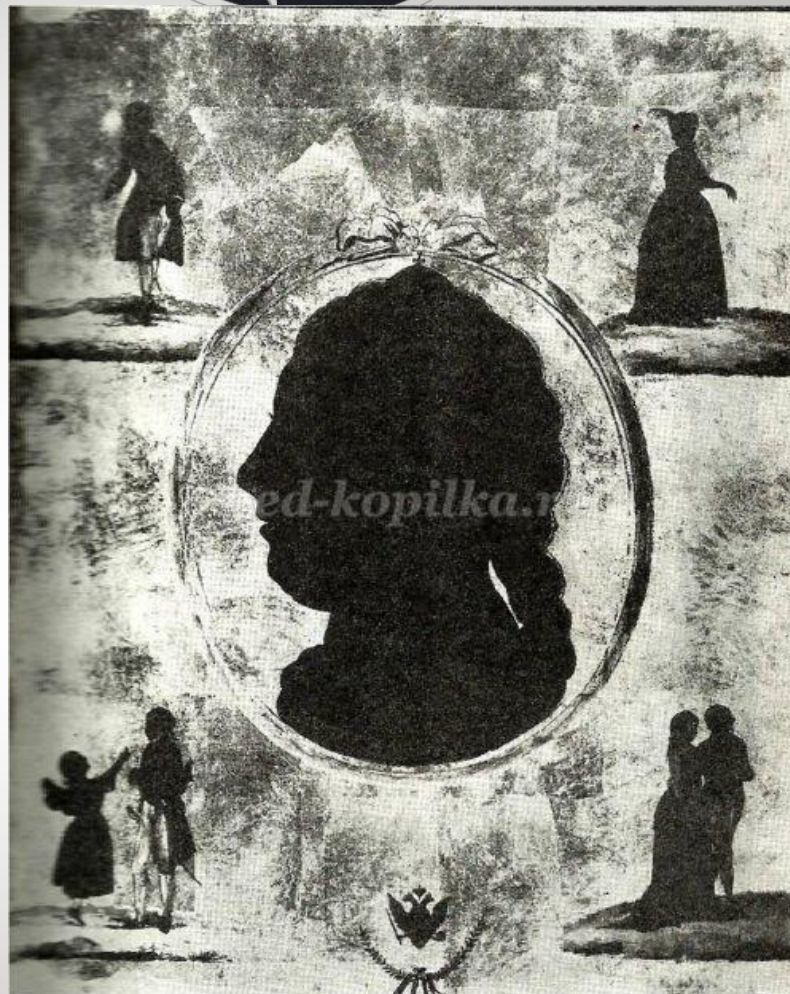
древнеамериканском искусстве. Силуэтными являются чернофигурный и краснофигурный стили древнегреческой вазописи.

История искусства силуэта восходит к петроглифам - наскальным рисункам, росписям древнегреческих ваз, куклам восточного

теневые
деревянные



В России
один из
первых
силуэтов
выполнил
черной
тушью по
золотой
фольге
скульптор
Ф. И. Шубин
(1740—1805).





**Ф. Толстой.
Александр Первый
верхом.**

**В первой половине 19 века
'силуэтную' эстафету
подхватывает русский мастер -
Федор Петрович Толстой.
Скульптор, медальер,
рисовал**





**Е. Бем. Сцены из
деревенской жизни.**

Но в **временем настоящего возрождения искусства силуэта** стало начало 20-века. Оглядываясь в прошлое **это было** понять настоящее



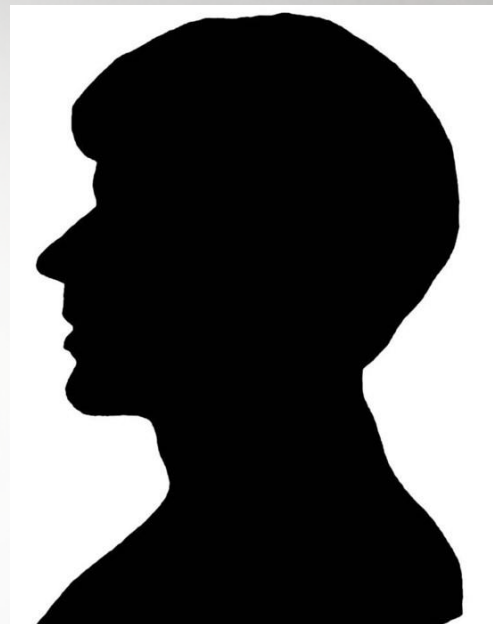
**Н. Симонович.
Цикламена.**

совершенно в духе идей Серебряного века. 20 век принес новые имена. **Нина Симонович - Ефимова, Георгий Нарбут и, конечно, Елизавета Кругликова.**



**Г.Нарбут. Автопортрет с
семьей.**

"...Художница обычно набрасывает контур силуэта на белой стороне черного листа бумаги и затем действует ножницами, достигая изумительной виртуозности в сложных композициях, требующих внимательного учета перспективных сокращений. Кругликова создала целую галерею силуэтов писателей, художников, артистов и



**Е. Кругликова.
Силуэтный
портрет
С. Есенина.**



**Е.Кругликова.
Силуэтный портрет
А. Ахматовой.**



**Е. Кругликова.
Силуэтный портрет
А. Блока**



**Б Кустодиев.
Иллюстрация к
повести А.С.
Пушкина
"Дубровский"**

**Возродившись,
искусство
силуэта уже не
умирало. Его
широко
использовали и
как**

**самостоятельный
жанр, и как
прикладной.
Большую
известность
получили,
например,
"силуэтные"**



**В.Гельмерсен.
Иллюстрация к
роману А.С.
Пушкина
"Евгений Онегин"**



**А это настоящее и
будущее жанра –
работы В. Жукова и А.
Гусева**

A decorative frame with intricate floral and scrollwork patterns in white, set against a dark background. The frame is rectangular with rounded corners and a scalloped top and bottom edge. The text is centered within the frame.

**Спасибо за
внимание!**