

А. С. Пушкин

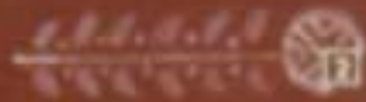
Сказка о Золотом  
петушке

Художник К. Соперин

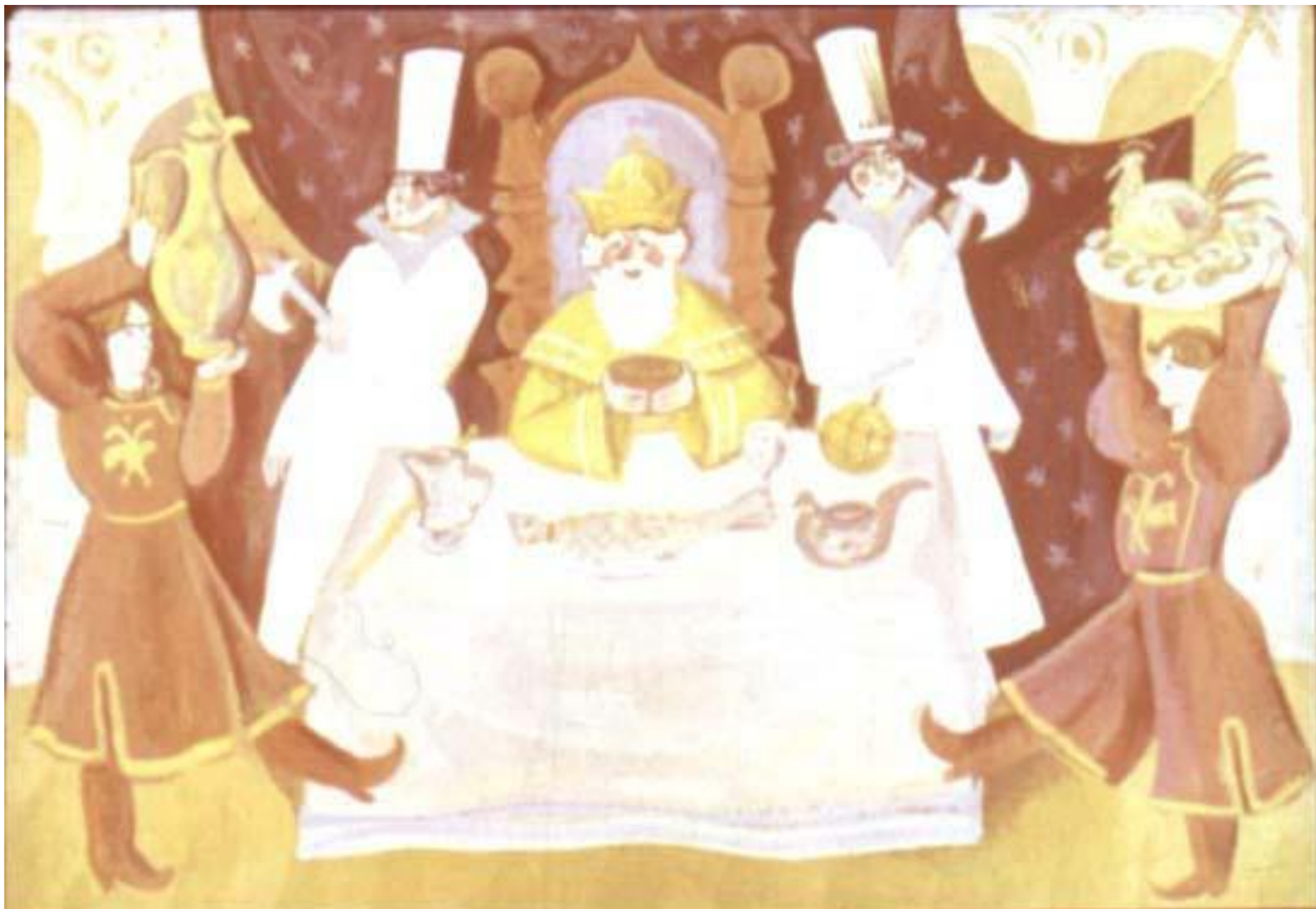




Негде, в тридевятом царстве,  
В тридесятом государстве







Жил-был славный царь Дадон.





Смолоду был грозен он  
И соседям то и дело  
Наносил обиды смело;







Но под старость захотел  
Отдохнуть от ратных дел  
И покоем себе устроить.

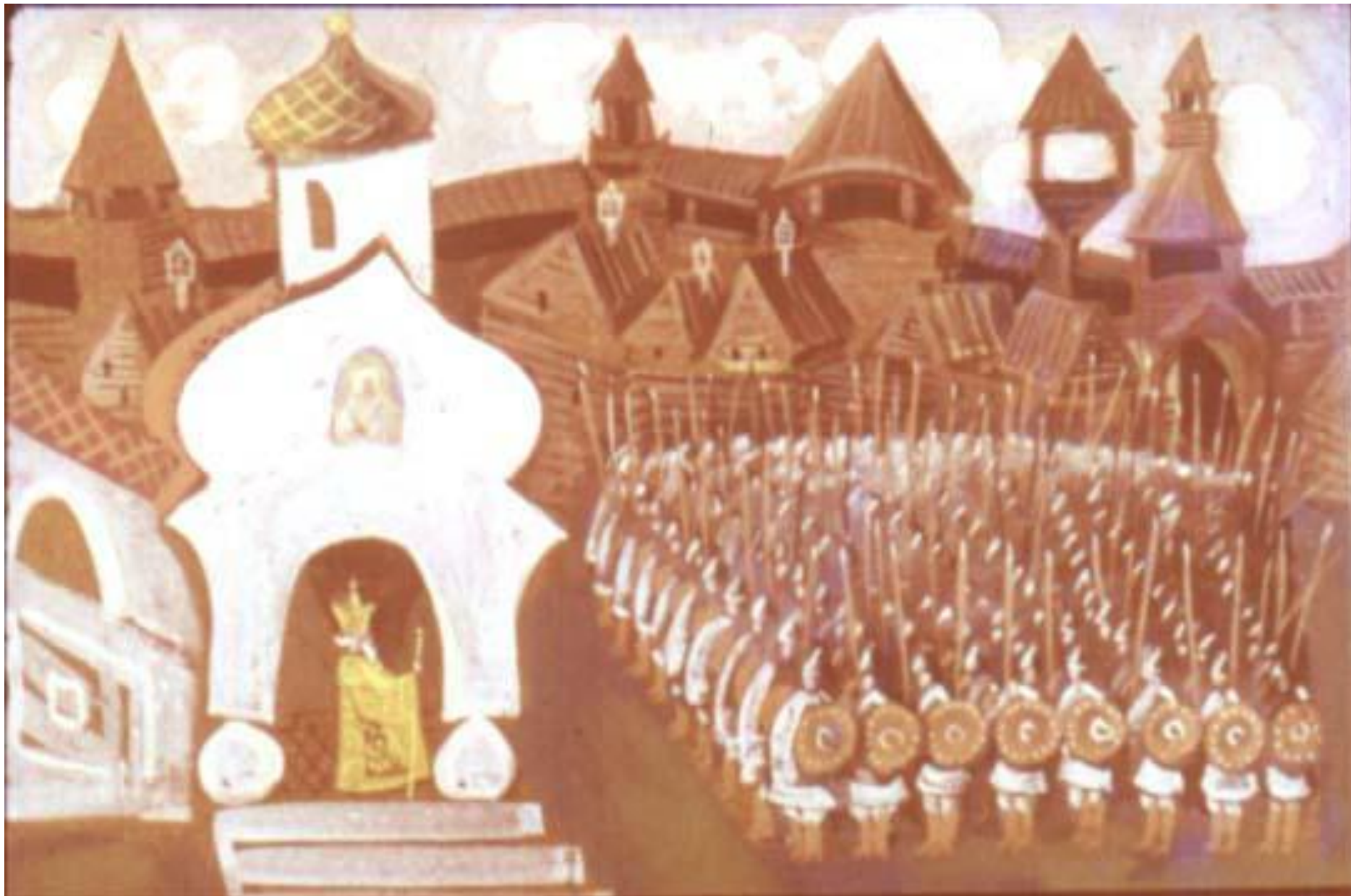




Тут соседи беспокоить  
Стали старого царя,  
Страшный вред ему творя.







Чтоб концы своих владений  
Охранять от нападений,

Должен был он содержать  
Многочисленную рать. [7]



Воеводы не дремали,      Ждут, бывало, с юга — глядь —  
Но никак не успевали.      Ан с востока лезет рать!





Справят здесь – лихие гости  
Идут от моря. Со злости  
Инда планал царь Дадон,

Инда забывал и сон.  
Что и жизнь в такой тревоге!



Вот он с просьбой о помощи  
Обратился к мудрецу,

Звездочёту и снопцу.  
Шлёт за ним гонца с поклоном. <sup>[10]</sup>






Вот мудрец перед Дадонем  
Стал и вынул из мешна  
Золотого петушна.



„Посади ты эту птицу, —  
Молвил он царю, — на спицу;

Петушок мой золотой  
Будет верный сторож твой: [12]





Коль кругом всё будет мирно,  
Так сидеть он будет смирно;  
Но лишь чуть со стороны  
Ожидать тебе войны,  
Иль набега силы бранной,  
Иль другой беды незванной,  
Вмиг тогда мой петушок  
Приподымет гребешок,  
Закричит и встрепенётся  
И в то место обернётся".



Царь снопца благодарит,  
Горы золота сулит.  
„За такое одолженье, —

Говорит он в восхищенье, —  
Волю первую твою  
Я исполню, как мою“.





Петушок с высокой спицы  
Стал стеречь его границы.



Чуть опасность где видна,  
Верный сторож как со сна  
Шевельнётся, встрепенётся,

И той сторонке обернётся  
И кричит: „Нири-ну-ну:  
Царствуй, лёжа на бону!“



И соседи присмирели,  
Воевать уже не смели:  
Таковой им царь Дадон  
Дал отпор со всех сторон!  
Год, другой проходит мирно;  
Петушок сидит всё смирно.





Вот однажды царь Дадон  
Страшным шумом пробуждён:  
„Царь ты наш! отец народа! –

Возглашает воевода, –  
Государь! проснись! беда!“





„Что такое, господа? –  
Говорит Дадон, зевая. –  
А?.. Что там?.. беда какая?“





Воевода говорит:  
„Петушок опять кричит;  
Страх и шум во всей столице“.







Царь и оношкун – ан на спице,  
Видит, бьётся петушок,  
Обратившись на восток.



Медлить нечего: „Скорее!  
Люди, на конь! Эй, живее!“

Царь к востону войско шлёт,  
Старший сын его ведёт.





Петушок угомонился,  
Шум утих, и царь забылся.  
Вот проходит восемь дней,

А от войска нет вестей:  
Было ль, не было ль сраженья, —  
Нет Дадону донесенья.



Петушок кричит опять. Сына он теперь меньшого  
Кличет царь другую рать; Шлёт на выручку большого.



Петушок опять утих.  
Снова вести нет от них!  
Снова восемь дней проходят;  
Люди в страхе дни проводят;





Петушок кричит опять;  
Царь сближает третью рать

И ведёт её к востоку,  
Сам не зная, быть ли проку.





Войска ідут день и ночь;  
Им становится невмочь.  
Ни побоища, ни стана,

Ни надгробного кургана  
Не встречает царь Дадон.



“Что за чудо?” – мыслит он.  
Вот осьмой уж день проходит,  
Войско в горы царь приводит





И проеж высоних гор  
Видит шёлновый шатёр.





Всё в безмолвии чудесном  
Вкруг шатра; в ущелье тесном  
Рать побитая лежит.





Царь Дадон и шатру спешит...





Что за страшная картина!  
Перед ним его два сына,  
Без шоломов и без лат,

Оба мёртвые лежат,  
Меч вонзивши друг во друга.






Бродят кони их среди луга,  
По притоптанной траве,  
По кровавой мураве...



Царь завыл: „Ох, дети, дети! Оба наши сонола!  
Горе мне! попались в сети Горе! смерть моя пришла“.





Все завывали за Дадонем,  
Застонала тяжким стоном  
Глубь долин, и сердце гор  
Потряслось. Вдруг шатёр



Распахнулся... и девица,  
Шамаханская царица,

Вся сияя, как заря,  
Тихо встретила царя.





Как пред солнцем птица ночи,  
Царь умолк, ей глядя в очи,

И забыл он перед ней  
Смерть обоих сыновей.



И она перед Дадонем  
Улыбнулась – и с поклоном  
Его за руку взяла

И в шатёр свой увела.  
Там за стол его сажала,  
Всяним яством угощала,





Уложила отдыхать  
На парчовую кровать.  
И потом неделю ровно,

Покорясь ей безусловно,  
Околдован, восхищён,  
Пировал у ней Дадон.



Наконец и в путь обратный  
Со своею силой ратной

И с девицей молодой  
Царь отправился домой.





Перед ним молва бежала,      Под столицей, близ ворот,  
Быль и небыль разглашала.      С шумом встретил их народ, — 41



Все бегут за колесницей,  
За Дадоном и царицей;  
Всех приветствует Дадон...







Вдруг в толпе увидел он,  
В сарачинской шапке белой,

Весь, как лебедь, поседелый,  
Старый друг его, снопец. [43]



„А, здорово, мой отец, —  
Молвил царь ему, — что скажешь?  
Подь поближе! Что прикажешь?“







„Царь, – отвечает мудрец, –  
Разочтёмся наконец.  
Помнишь? за мою услугу

Обещался мне, как другу,  
Волю первую мою  
Ты исполнить, как свою.



Подари ж ты мне девицу,  
Шамаханскую царицу".







Крайне царь был изумлён.  
„Что ты? — старцу молвил он, —  
Или бес в тебя ввернулся?“

Или ты с ума рехнулся?  
Что ты в голову забрал?



Я, конечно, обещал,  
Но всему же есть граница!  
И зачем тебе девица?  
Полно, знаешь ли, кто я?

Попроси ты от меня  
Хоть назну, хоть чин боярской,  
Хоть коня с конюшни царской,  
Хоть полцарства моего!"





„Не хочу я ничего!  
Подари ты мне девицу,

Шамаханскую царицу“, —  
Говорит мудрец в ответ.



Плюнул царь: „Так лих же: нет!  
Ничего ты не получишь.  
Сам себя ты, грешник, мучишь;

Убирайся, цел пона!  
Оттащите старина!“





Старичон хотел заспорить,  
Но с иным накладно вздорить;  
Царь хватил его жезлом

По лбу; тот упал ничком,  
Да и дух вон. Вся столица



Содрогнулась; а девица –  
Хи-хи-хи! да ха-ха-ха!  
Не боится, знать, греха.

Царь, хоть был встревожен сильно,  
Усмехнулся ей умильно.





Вот въезжает в город он;      И в глазах у всей столицы  
Вдруг раздался лёгкий звон,      Петушок спорхнул со спицы;



И колеснице полетел  
И царю на темя сел,  
Встрепенулся, нлюнул в темя








И взвился... И в то же время  
С колесницы пал Дадон!  
Охнул раз, — и умер он.

А царица вдруг пропала,  
Будто вовсе не бывало.

Сназна ложь, да в ней намён!  
Добрым молодцам урон.







# Конец

Редактор Н. Мартынова  
Художественный редактор А. Морозов

Студия „Диафильм“, 1968 г.  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. №7

Д-402-68

Цветной 0-30