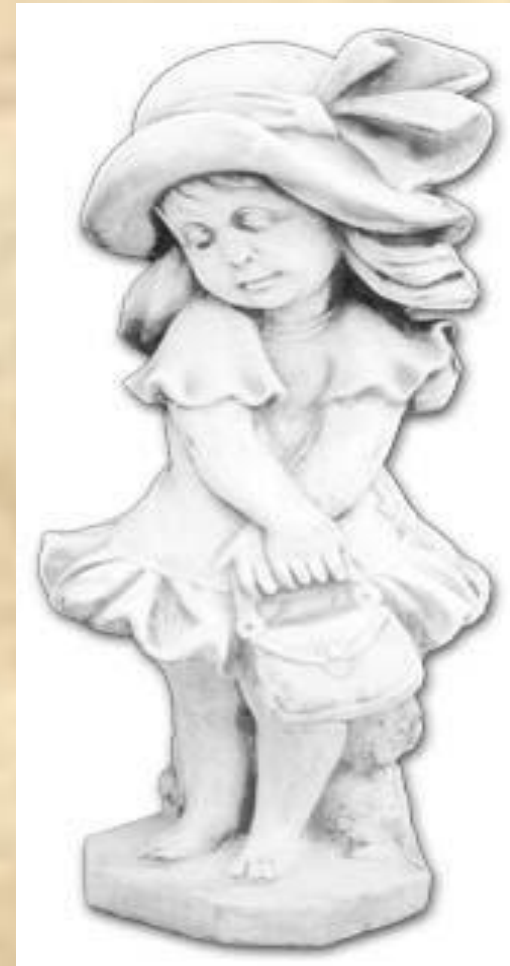


# Скульптура .

Ефимова Н.В.

**Скульптура – один из видов изобразительного искусства, передает богатство и многогранность человеческого образа, с его пропорциями , пластикой движения, мимикой, внутренним содержанием и настроением.**

Скульптура – это объемное изображение , выполнение в разных материалах: камне, металле, гипсе, дереве, глине и пр.



Мир скульптуры многообразен. На протяжении многих веков талантливые скульпторы создавали свои произведения – статуи, скульптурные группы, бюсты.

Отличительной особенностью скульптурного изображения является его **объемность, трехмерность**. Основные виды скульптуры – это **круглая скульптура и рельеф**.

Если изображение можно обойти кругом, рассмотреть со всех сторон, то такая скульптура называется круглой, если предмет изображен с одной стороны - перед нами рельеф.



# По своему назначению скульптура делится на монументальную и станковую.

- **Монументальная скульптура** - монументы, памятники, скульптурные ансамбли, имеющие общественное значение и посвященные известным историческим событиям; это символы эпохи, прославляющие великих людей поэтов, художников, композиторов, ученых и др.. Монументальную скульптуру рассматривают с большого расстояния, чтобы четко выделялся силуэт.
- **Станковая скульптура** отличается соразмерностью человеку, передает индивидуальность пропорции, оттенки движений. Материал: дерево, гипс, мрамор, глина, керамика. Станковая скульптура изображает конкретного человека (портрет) или обобщенный образ. Это статуя, бюст, полуфигура, голова, группа, ансамбль.
- **Скульптура малой формы** - вид станковой скульптуры. Материал: воск, глина, фарфор, дерево, стекло и пр. Предназначена для украшения помещений разного назначения. Она вызывает желание поддержать ее в руках, полюбоваться..
- **Анималистический жанр** - это скульптура, изображающая животного, в ней передается образ, характерные особенности внешнего вида, движение, пластика, грация, ловкость или стремительность.
- **Монументально-декоративная парковая скульптура** - это фонтаны, вазы, разнообразные фигуры

**Значение скульптуры как вида изобразительной деятельности велико. Скульптура является неотъемлемой частью города. Научить видеть скульптуру, понимать ее, ценить наследие и память своего народа - одна из задач художественного и нравственного воспитания дошкольников.**

При этом выделяются следующие

**задачи:**

- Воспитывать у детей интерес к скульптуре, эмоциональную отзывчивость
- Различать скульптуру малой формы и монументальную
- Видеть образы животных и человека в скульптуре, характерные признаки внешнего вида, настроение, понимать содержание.
- Выделять средства выразительности: объемную форму, характер движения, постановку фигуры, жест, выражение лица, ритм, расположение на подставке, фактуру поверхности, характер и настроение образов (человека, животного). Видеть пластичность фигуры, ее мягкость, плавность, изящество движений, форму линии.
- Познакомить с работой скульптора

**У маленького ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Произведения искусства расширяют кругозор ребенка тем, что несут определенную информацию. Они влияют и на формирование нравственных чувств.**



**Необходимость знакомства детей со скульптурой связана не только с ее воспитательной стороной. В процессе восприятия дети усваивают язык скульптуры, ее выразительные средства и способы изображения. Кроме того, ребенок постигает социальный опыт, накопленный человечеством.**



**Знакомство детей со скульптурой может иметь место во всех возрастных группах. В младшей и средней – это в основном предметы декоративно – прикладного искусства и скульптуры малой формы. В старшем дошкольном возрасте детей можно знакомить и с монументальной скульптурой.**





**Скульптура открывает большие возможности для обучения детей композиции. Рассмотрение многофигурных композиций подводит детей к умению видеть взаимосвязь между предметами и самостоятельно располагать их на подставке. Под влиянием скульптуры дошкольники быстрее осваивают изображения фигур в действии. Их работы становятся ярче, выразительнее.**



# Какие же знания должны получить дети о скульптуре в условиях дошкольного учреждения?

- **В первой младшей группе.** Проявлять интерес к народным игрушкам, иметь желание играть с ними.
- **Во второй младшей группе.** Не только проявлять интерес к народным игрушкам, но и видеть разнообразие формы, цвет росписи, понимать, что это не игрушка, а предмет для украшения группы.
- **В средней группе.** Знать некоторые народные игрушки (дымковская, богородская), уметь рассказать о них; уметь показать малую скульптуру, которая находится в группе, относиться к ней как к произведению искусства; знать, что скульптуру создает скульптор.
- **В старшей группе.** Знать, из какого материала делают народные игрушки, понимать их выразительные средства. Уметь внимательно слушать рассказ воспитателя о скульптуре во время экскурсии в близлежащий парк; узнавать скульптуру на фотографиях, слайдах; включаться в беседу о скульптуре.
- **В подготовительной к школе группе.** Понимать и любить народную игрушку ; знать и различать между собой отдельные промыслы; уметь рассматривать скульптуру (обходить со всех сторон, обращать внимание на ее выразительные средства).

**Для ознакомления детей с скульптурой разработана последовательность обследования(Халезова Н.Б., Курочкина Н.А.).**

**Выделены следующие этапы:**

1. Целостное восприятие скульптуры. Привлечение к ней внимания детей, создание интереса, положительного отношения. Определение содержания скульптуры.
2. Анализ скульптуры:
  - Определить общий объем фигурки, дать словесное определение объемов, поддержать ее в руках. Принимают участие ладони рук;
  - Пальцами выделить наиболее крупные части, потрогать их, обвести, назвать, выделить движение, пользу фигурки;
  - Кончиками пальцев почувствовать мелкие детали, фактуру поверхности: гладкая, колючая (иголки у ежа), шерсть у собаки...)
3. Целостное восприятие. Рассмотреть фигурку и определить ее выразительность, найти слова, которые наиболее точно характеризуют образ.

**Когда воспитатель впервые вносит в группу скульптуру, он рассматривает со всеми детьми, чтобы привлечь внимание, а затем в разное время дня с небольшой группой, выделяют средства выразительности. Важно создать интимную обстановку, чтобы ребенку захотелось рассмотреть ее, рассказать о ней, поделиться своими впечатлениями.**



Постепенно решая задачи по знакомству со скульптурой, развиваем у детей потребность в прекрасном, желание самостоятельно рассмотреть, потрогать, найти ей место.

Совместная работа воспитателя и родителей поможет показать детям разнообразие скульптуры, продолжить работу дома, привлечь родителей к решению задач художественного воспитания.



# Используемая литература.

- Грибовская А.А.  
знакомство детей  
дошкольного  
возраста со  
скульптурой. – М.  
1997.
- Халезова Н.Б.,  
Курочкина Н.А.  
Лепка в детском  
саду. – М. 1986.

