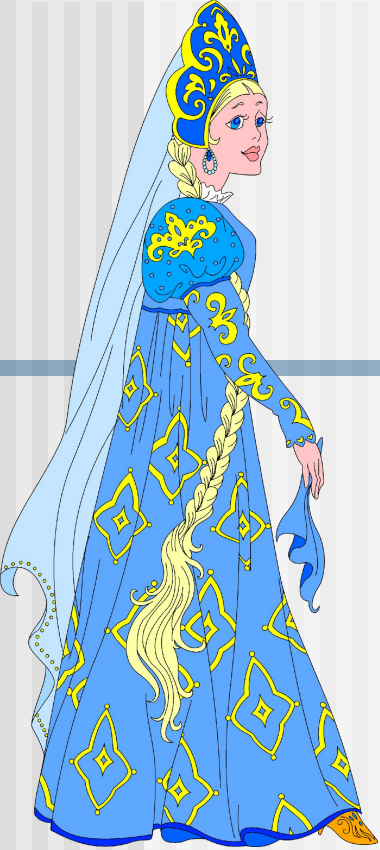


Сочиняем волшебную сказку о себе самом





- Сказки любят читать все И дети, и взрослые.
- Больше всего сказок слышим мы в детстве: об Иване-царевиче или Иванушке-дурачке, о Чуде-юде или Змее Горыныче, о Елене Прекрасной или Василисе Премудрой... О Дюймовочке, Принцессе на горошине, Маленьком Муке... А ещё о волшебных туфлях, ковре-самолёте, жар-птице, зёрнышке, исполняющем желания...





- Слушая сказки, мы учимся различать добро и зло, выходить из трудных ситуаций. Сказки помогают познавать мир.





■ Известно, что каждая сказка содержит информацию об авторе, в ней заложен жизненный сценарий рассказчика, его способ реагирования на трудности, его жизненные ценности и убеждения. Сказка помогает выйти из проблемной ситуации, найти новые возможности или осознать уже имеющиеся.



- Оказывается, при помощи сказки человек обращается к тому, что трудно сформулировать в обычном разговоре. Через сказку можно посмотреть на себя со стороны, сыграть новую роль или лучше понять себя.



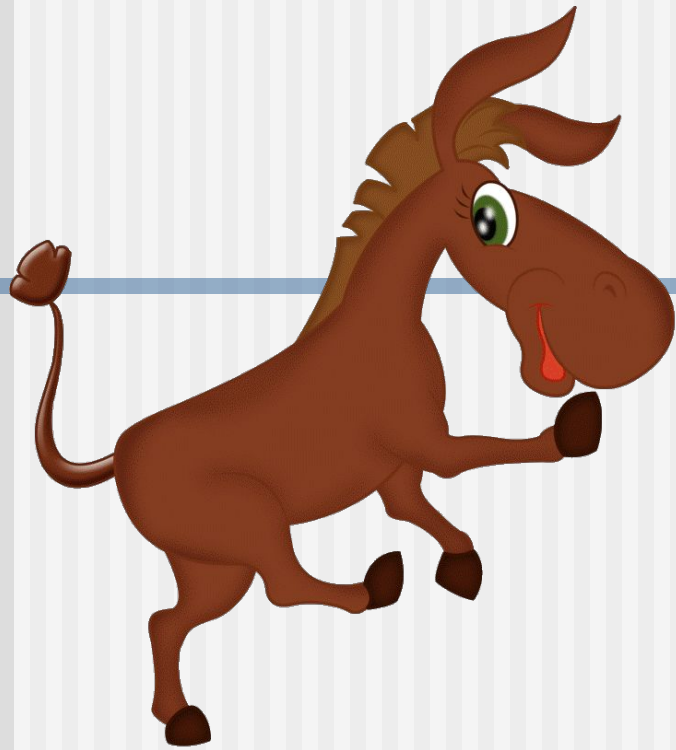
- Сказка, которая рассказывается от первого лица, – почти всегда о себе. Вот такую сказку мы можем с вами написать (если захотим).
- Как её начать? Героем можно выбрать любой предмет или живое существо. Пусть сказка так и начинается: Жил да был...
- Волшебная сказка обычно начинается со сказочного зачина (сказочного традиционного начала). Сказочный зачин переносит нас в чудесный мир, живущий по законам, отличающимся от законов реального мира.



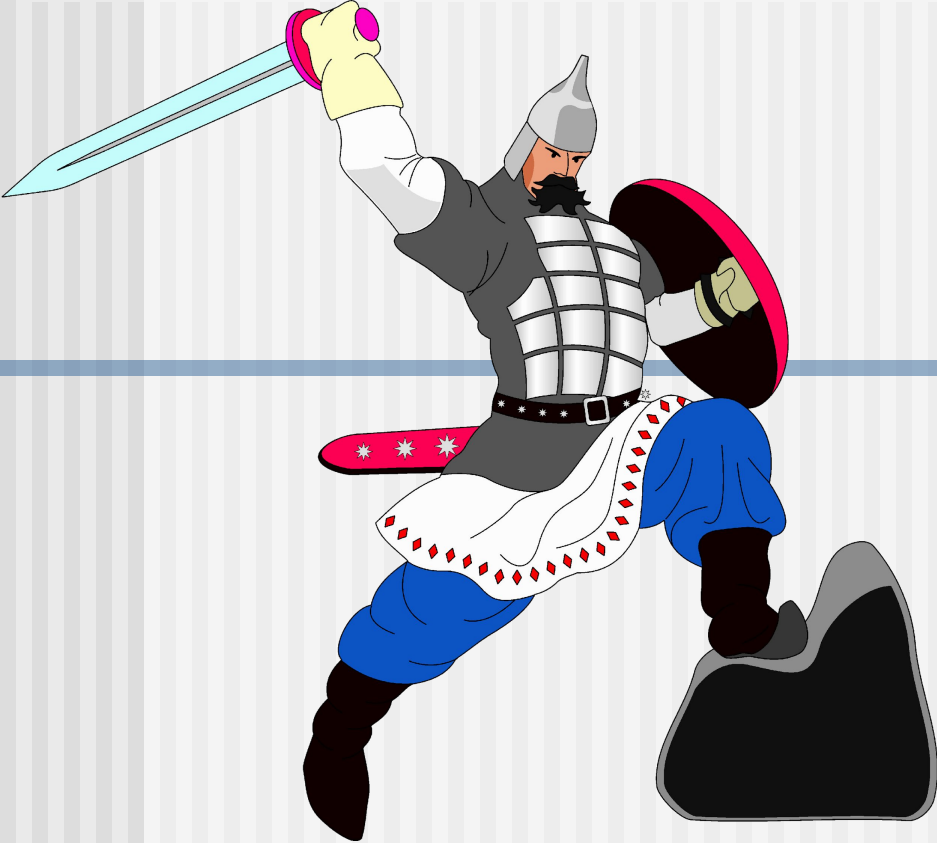
- Попробуйте описать время и место, где происходят события вашей сказки. А раз это необычное пространство, то происходить там могут самые необычные события. Там на пути главного героя могут встретиться сказочные злодеи и добрые заступники, волшебные помощники и те, кто сам нуждается в помощи.

- Герою, конечно, предстоит пройти испытания и понять что-то очень важное для себя.
- Если вы уже придумали героя, представьте, как он выглядит, как говорит, как двигается. Именно благодаря герою сказка развивается, движется.

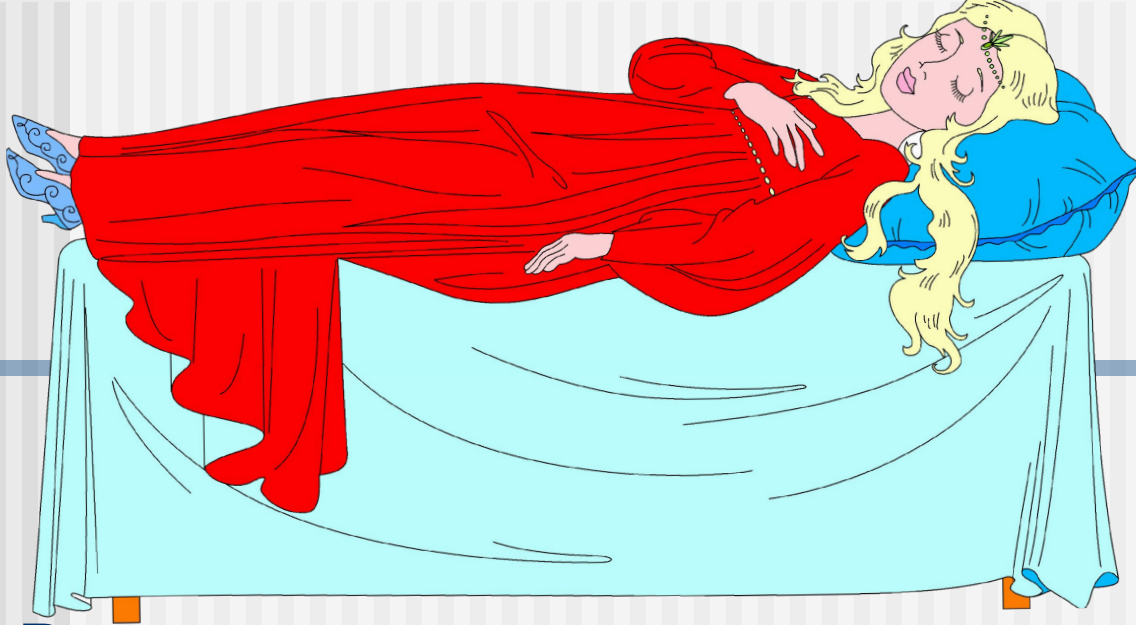




- А события, происходящие с героем, составляют сюжет сказки.
- Сюжет похож на цепочку: одно событие перетекает в другое.



- В сказке, как в жизни, обычно есть конфликт, столкновение, борьба добра и зла. Конфликт может быть и внутренним.
- Между кем и кем развивается конфликт в вашей сказке? Кто (или что) побеждает и почему?

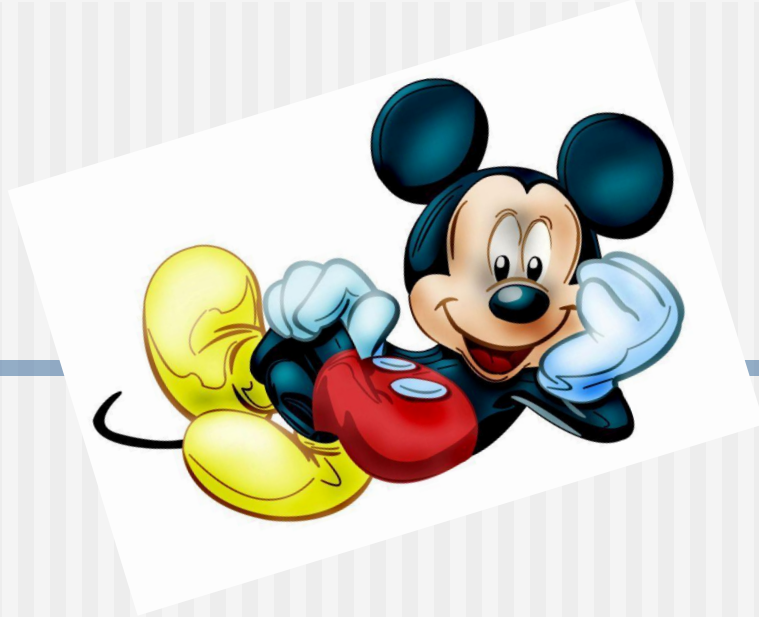


■ В сказках часто используются:

- мотивы верности (Герда или королевич Елисей, преданно спешащие на помощь),
- мотив волшебного сна (Спящая Царевна или Спящая Красавица, мир вокруг которых меняется за время их сна),
- мотив поиска пропавшего героя
- мотив превращения героя в волшебное животное.



■ А ещё можно сочинять сказки о собственном имени. Вы, наверное, замечали, что далеко не всем нравится их собственное имя или фамилия? Как сделать имя помощником? Иногда бывает трудно определить значение имени и фамилии. Тогда можно воспользоваться «Этимологическим словарём русского языка» М. Фасмера, или «Толковым словарём» В. Даля, или «Народным календарём»...



■ Когда-то давно одна женщина рассказала сказку про себя. Она сочинила её, задумавшись о том, что означают её собственные имя и фамилия. Получилась чудесная сказка о девочке, у которой был волшебный серебряный колокольчик. Услышав его звон, девочка чувствовала себя увереннее и сильнее. Колокольчик помогал ей в трудную минуту. А самое удивительное – он всегда был вместе с ней и никогда не терялся. Угадайте, как звали эту девочку? Сильвия Ранкл – серебряный колокольчик (это имя известного психолога). Silver Ringlet – «серебряное колечко», ringing – «звон» (игра слов в английском).



- А какую сказку можно сочинить о вашем имени? Или просто о себе самом?