

**СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
ПРЕДПОСЫЛОК ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В  
СООТВЕТСТВИИ С ФГОС.**

**Подготовила: Сапогова  
Анна Сергеевна.**

# РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ФГОС

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).



- Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.



- Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.



- В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".



**Художественно-эстетическая деятельность** – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.



## **Основные компетенции педагога:**

**обеспечение эмоционального благополучия через:**

- непосредственное общение с каждым ребёнком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.



- В психологии и педагогике изучались специфика и пути развития творчества детей в разных видах продуктивной деятельности (Н.А.Ветлугина, З.Н.Грачева, Р.Г.Казакова, Л.В.Компанцева, Т.С.Комарова, А.А.Мелик-Пашаев, Л.А.Парамонова, Н.П.Сакулина, К.В.Тарасова, Б.М.Теплов, Г.В.Урадовских, Е.А.Флёрина и др.), отмечалось, что художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности. Н.А.Ветлугина выделяет эту деятельность как «частное» подразделение в иерархии основных видов детской деятельности.





# К ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТНОСИТСЯ:

- ◆ Изобразительная деятельность;
- ◆ Музыкальное восприятие;
- ◆ Восприятие художественной литературы.



- В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей
- специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека.



# ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЖЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ УСПЕШНО, ЕСЛИ БУДЕТ:

- Тесная связь с искусством.
- Индивидуальный и дифференцированный подход к детям.
- Взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности.
- Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности.
- Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.
- Создание эстетической развивающей среды.



# ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ В ПЕРВОЙ И ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ :

- Готовить к восприятию произведений искусства;
- Готовить детей к посещению театра;
- Приобщать к декоративной деятельности;
- Способствовать развитию певческих навыков;
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами;
- вызвать интерес к процессу рисования как деятельности, дающей результат;
- познакомить с материалами для рисования (карандашами, красками) и приемами пользования ими;
- научить пониманию рисунка взрослого как изображения предмета;
- Рассказывать содержание произведения с опорой на рисунки и на вопросы воспитателя.



# ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ:

- Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему;
- Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора;
- Познакомить с архитектурой;
- Закреплять знания о книге, книжной иллюстрации;
- Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности;
- Обогащать представления детей об искусстве;
- Продолжать развивать интерес к лепке;
- Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений;
- Узнавать песни по мелодии, выполнять танцевальные движения, играть на музыкальных инструментах.



# ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

- Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства;
- Познакомить с жанрами музыкального и изобразительного искусства;
- Познакомить с произведениями живописи;
- Подвести к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства»;
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира, совершенствовать изобразительные навыки и умения;
- Учить создавать сюжетные композиции;
- Продолжать знакомить с изделиями народных промыслов;
- Знать особенность изобразительных материалов.



# ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

- Формировать основы художественной культуры;
- Развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства;
- Познакомить со спецификой храмовой архитектуры;
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, композиции на темы окружающей жизни и литературных произведений;
- Создавать декоративные композиции способами наклепа и барельефа;
- Определять жанр исполняемого произведения и инструмент на котором исполняется;
- Петь индивидуально и коллективно, в сопровождении и без него;
- Различать жанры литературных произведений, читать наизусть.



# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ В РИСОВАНИИ КРАСКАМИ:

- Обучение умению правильно и аккуратно использовать краски, обмакивать в них кончик кисточки или пальчика; правильно пользоваться кисточкой: держать кисточку; легкими движениями проводит линии, рисовать точки и т.д.; мыть кисточку и хранить ее щетиной вверх.
- Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.
- Развитие чувства цвета.
- Развитие эмоций и фантазии.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие речи.
- Ознакомление с окружающим миром.





# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РИСОВАНИЯ КАРАНДАШОМ:

- Обучение умению правильно держать карандаш;
- Ориентироваться на листе бумаги, рисовать прямые линии, кружочки и т.д.
- Развитие мелкой моторики.
- Ознакомление с окружающим миром.
- Развитие речи.
- Формировать интерес к рисованию.



## Условия и средства эстетического воспитания

### Развивающая среда

Она оказывает на ребёнка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива, если ребёнок видит красивые взаимоотношения между людьми, слышит красивую речь, такой ребёнок с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а всё, что отличается от этой нормы будет вызывать у него неприятие.

Детали эстетики быта:

- Обстановка
- Красота отношений между людьми
- Внешний вид человека

### Природа

Именно в ней можно увидеть гармонию - основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа - это условие для всестороннего воспитания и развития ребёнка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует её «воспитательные возможности» и делает её наглядной для ребёнка

### Искусство

(изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр)  
Мир музыки особенно привлекателен для ребёнка. Ещё в утробе матери будущий человек начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения первый вид искусства, который воспринимает ребёнок и на который он реагирует, - это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно, поэтому детей необходимо знакомить с лучшими образцами народной и классической музыки.

### Художественная деятельность

(как организованная воспитателем, так и самостоятельная)  
Воспитание ребёнка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Деятельность, связанная непосредственно с видами искусства - художественная деятельность (театрализованные игры, музицирование, словесно-художественное творчество, изобразительная и декоративно-прикладная практика). В худож. деятельности присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. Оба они необходимы и взаимосвязаны - ребёнок не может творить не научившись воспроизводить.

**-способность к осмыслению чувства прекрасного;**  
**-формирование эстетического сужения;**  
**-интерес в приобретении художественных знаний**

**-развитый художественно-эстетический вкус;**  
**-осознание эстетических свойств произведений искусства;**  
**-эмоционально-эстетическая оценка произведений искусства;**

**-потребность в создании продуктов ручного творчества;**  
**-владение техниками ручного творчества;**  
**-эстетическое освоение продуктов ручного творчества;**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ**



# К ЗАВЕРШЕНИЮ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (К 7 ГОДАМ):

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.



## К ЗАВЕРШЕНИЮ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (К 7 ГОДАМ):

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности



- Все перечисленные характеристики являются необходимыми предпосылками для перехода на следующий уровень начального общего образования, успешной адаптации к условиям жизни в общеобразовательной организации и требованиям образовательной деятельности; степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.



- Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.



# ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;





- **Целевые ориентиры Программы выступают основаниями** преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Лепка «Морковка для зайчика».



Лепка «Петушок золотой гребешок».



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Изготовление гипсовой  
игрушки.

«Пингвины на льдине».



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Аппликация «Ёлочка».



Аппликация «Пирамидка».



# ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.

Рассматривание  
иллюстраций.

Теневой театр «Маша и  
медведь».



# ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят».

Музыкальное воспитание  
«Оркестр».



# ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Рисование «Лошадка».

Оригами «Рыбка».



# ЛИТЕРАТУРА.

1. . Бочкарева, И.Л. Изобразительное искусство как средство Художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Выпуск 3) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.egpu.ru>
2. Закон об образовании в Российской Федерации.
3. Зацепина, М.Б. Культура досуга в семье [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sdo-journal.ru>
4. Козлова С., Куликова Т. Дошкольная педагогика. - М. – Академия, 2001.
5. Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ifap.ru>
6. Концепция дошкольного воспитания.
7. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении.
8. ФГОС. – М.- Центр педагогического образования 2014.
9. Шакурова, М.В. Социокультурное пространство как условие становления социокультурной идентичности личности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.e-culture.ru>  
<http://www.lenagold.ru/fon/clipart/r/ram/rast5.html>  
<http://www.lenagold.ru/fon/clipart/v/vlist7.html>

