

5749 - GD00 0000

# Средние века. Время



Средние века или Средневековье находится между историей Древнего мира и историей Нового времени, т. е. как бы посередине. Средние века - второй период Всемирной истории, который продолжался с 5 по 15 века н.э.





От средних веков до нас «дошли» многие орудия труда, оружие, монеты, мебель, посуда. Кроме этого по истории средних веков ученые располагают многочисленными письменными историческими источниками, которые хранятся в специальных хранилищах - архивах.





Города в средние века выглядели как крепости, застроенные каменными двух - трёхэтажными домами. Они выстраивались плотными рядами по обеим сторонам очень узких улиц. Их ширина





**В старинных городах и сейчас можно видеть целые кварталы средневековых домов. Каждый из вас видел по телевизору Московский Кремль — резиденцию русских царей. А ведь это ни что иное, как памятник средневековья! Кремль из красного кирпича был построен к концу 15 века.**





**В Средние века, при почти непрекращающихся войнах и распрях, каждый должен был сам заботиться о своей безопасности. Для этого феодалы строили замки и крепости. Основные стили архитектуры того времени:**

***Романский стиль – мощные стены, узкие окна***





**Полная опасностей жизнь заставляла людей искать защиты. Её могли дать только сеньоры. Они для защиты от набегов стали возводить замки, вокруг которых селились крестьяне.**



Замки сооружались из камня на труднодоступных местах — на островах, на обрывистых вершинах скал. На равнине замок окружал ров с водой да ещё двойной ряд каменных крепостных стен. Через ров перекидывался подъёмный мост. Мост вёл к башне, где были ворота с подъёмными решётками. Если кто и прорывался через ворота, то опускались решётки и враги окисывались в садах. Штурмовать такой замок было не



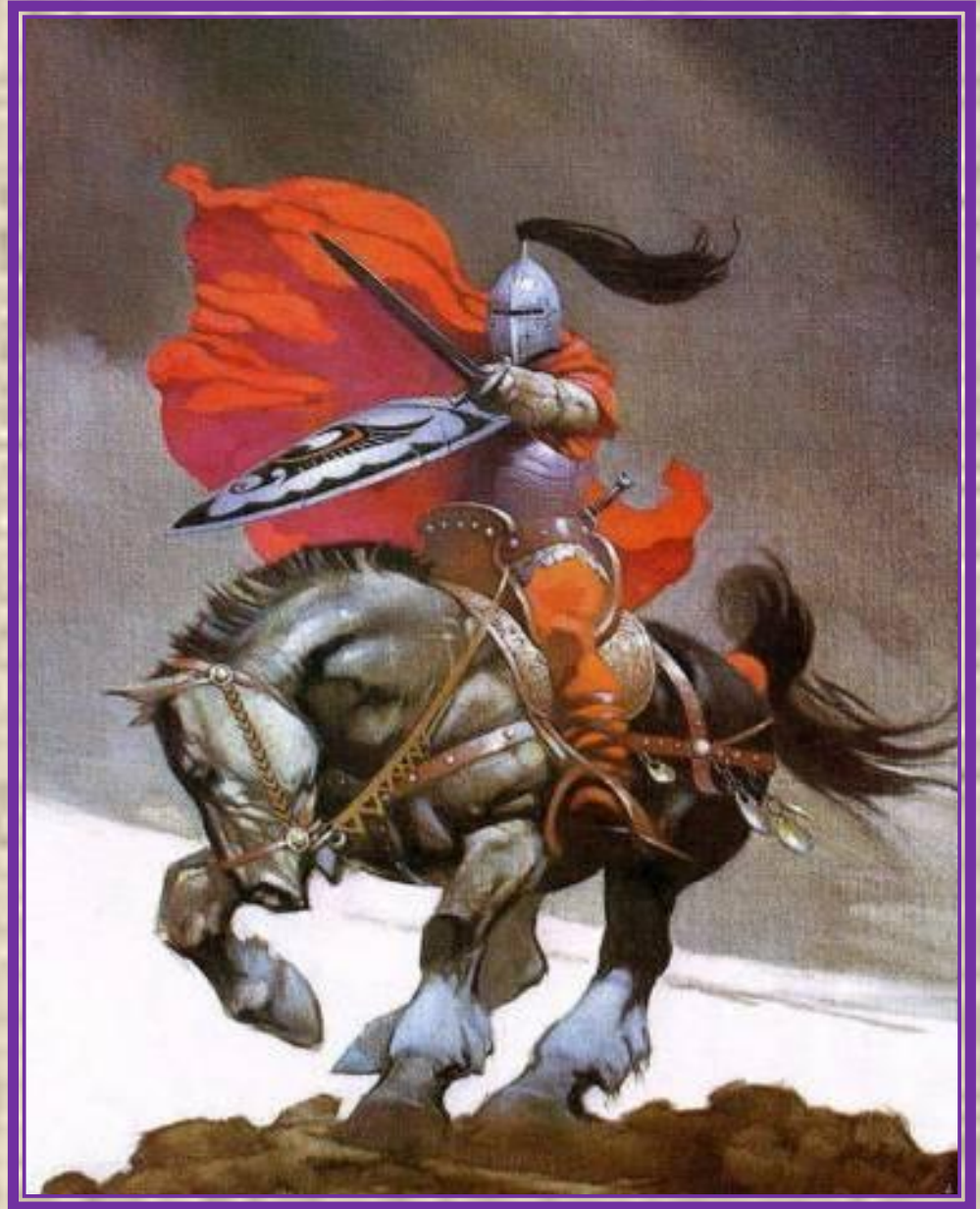


***Готический стиль*** – высокие здания со шпилями и огромными окнами в ярких витражах. (Церкви и соборы)





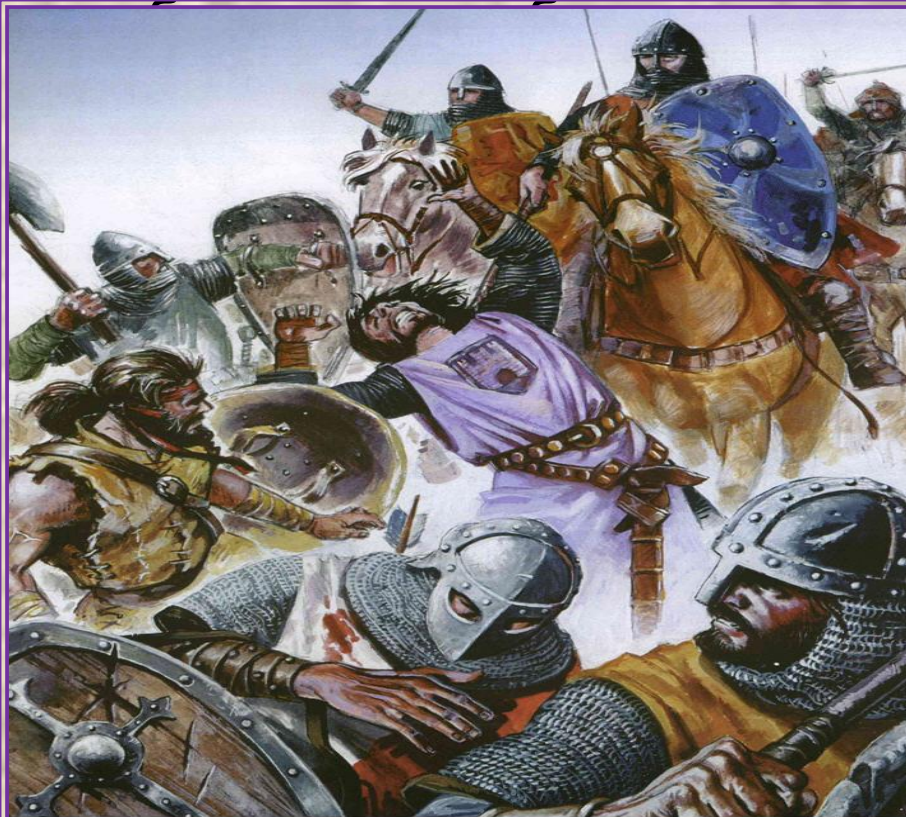
Средневековые сеньоры не только возвели себе каменные жилища, но и сами оделись в железо. Они стали рыцарями (от немецкого *риттер* — всадник).







**Полное рыцарское вооружение составляли твердые стальные латы, закрывавшие туловище, или гибкая кольчуга, шлем, украшенный перьями или конской гривой, с железным забралом; руки и ноги также покрывались железной броней; кроме того, употреблялся и щит. Их кони**



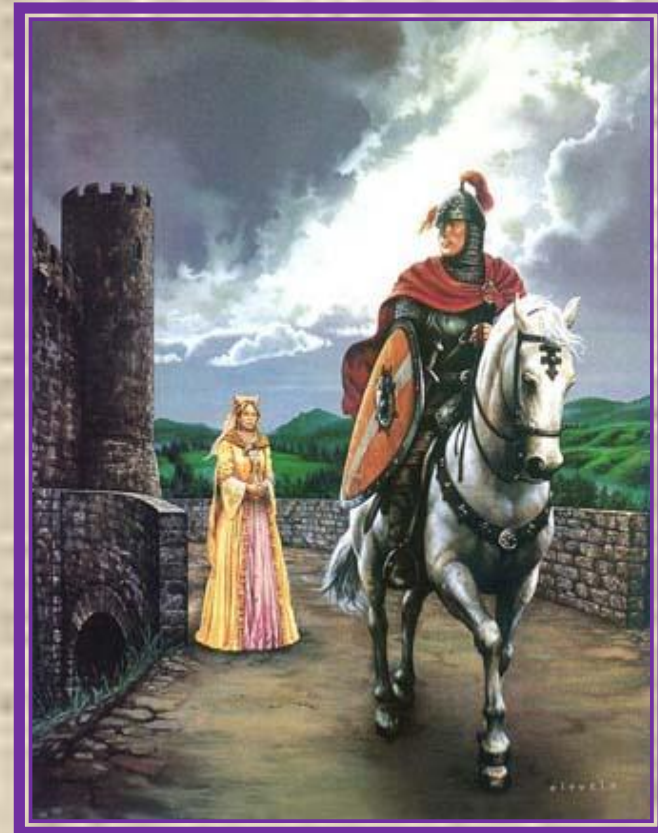


**Рыцарь с ног до головы был закован в железо и мало доступен для ударов; поэтому средневековые сражения не отличались большим кровопролитием. Зато сбитый с коня рыцарь уже не мог проворно двигаться. Потому что доспехи весили 40 килограммов. И от рыцаря требовалась недюжинная сила, чтобы он смог бы его носить. Владеть оружием и управлять конём рыцари учились с детства. Но читать и писать доблестные рыцари не умели.**





**В наш язык вошли такие выражения, как «рыцарский поступок», «рыцарское отношение к женщине». Видимо, было и то и другое. Рыцари с уважением относились друг к другу, к жёнам и дочерям других рыцарей, но презирали простых людей. В редких перерывах между войнами они проводили время в пирах, на охоте и на рыцарских турнирах, где сражались между собой. Это было самым любимым зрелищем в те годы.**



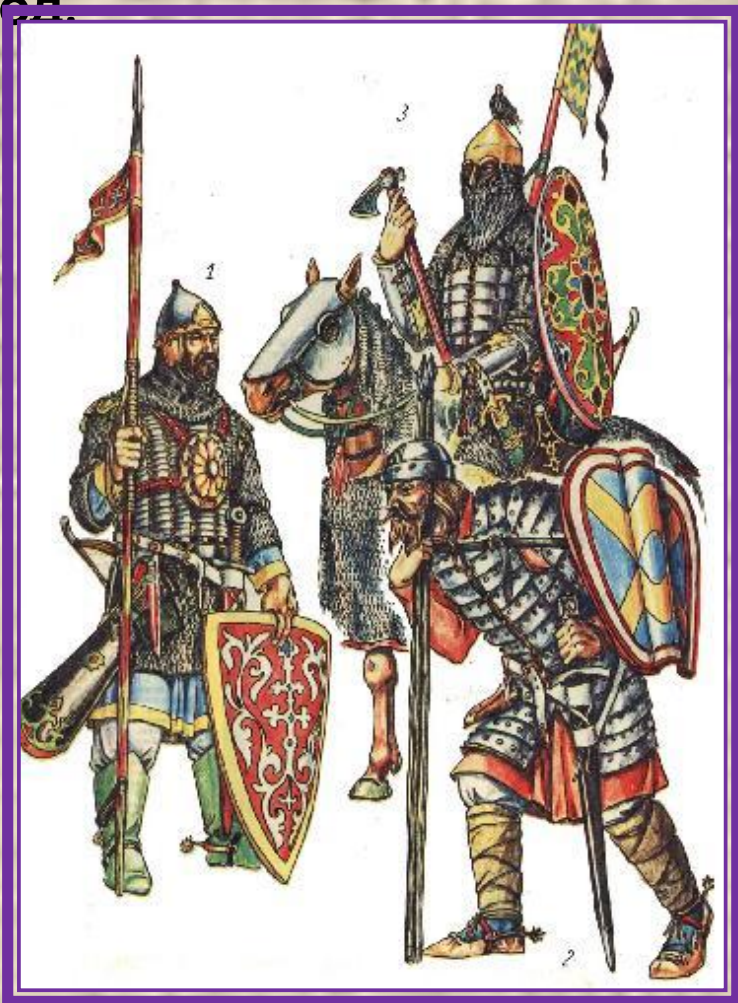


В Средние века сразу можно было отличить знатного человека - рыцаря от «чёрного люда» — горожан и крестьян. И не только по платью. Оденьте графа в крестьянскую одежду, и всё равно всякий скажет, что это не простой человек. Крестьянина же в рыцарском одеянии выдавали походка, плечи, опущенная голова.





**В осанке, в умении держать своё тело так, чтобы человек выглядел достойно, красиво и когда он стоит, и когда сидит, идёт или бежит. Этому специально обучали детей в знатных семействах. Кроме владения конём и оружием, их обязательно учили танцевать. Танцы были сложными, фигуры каждого из них осваивали, чуть ли не год.**





Рыцарь должен был постоянно заботиться о поддержании своей славы, преодолевая новые и новые препятствия. Рыцарь не мог позволить себе нежиться в ванне, а вынужден был странствовать по свету и искать возможности сразиться с врагом. Если же войны не было, то он принимал участие в рыцарских турнирах. Известность рыцаря зависела от количества побежденных соперников.





Кроме вооружения у каждого рыцаря был свой девиз.  
Например:

**«Лучше умереть, чем посрамиться!»,**

**«Бог, честь, Отчизна!»**

**«Исполнить или умереть!»,**

**«Иду своей дорогой!»**

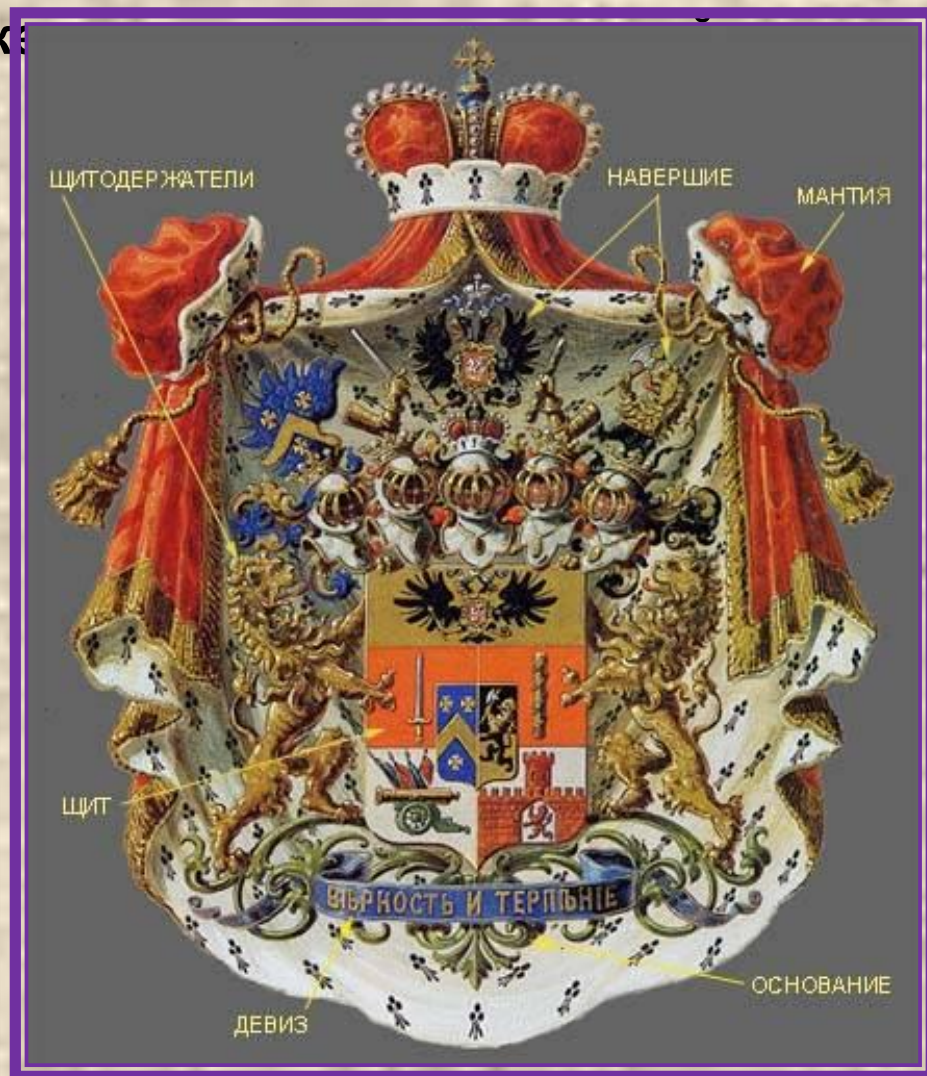




А также свой флаг и герб. В геральдике, дисциплине изучающей гербы, каждый цвет имеет свое значение. Кроме цветового обозначения на

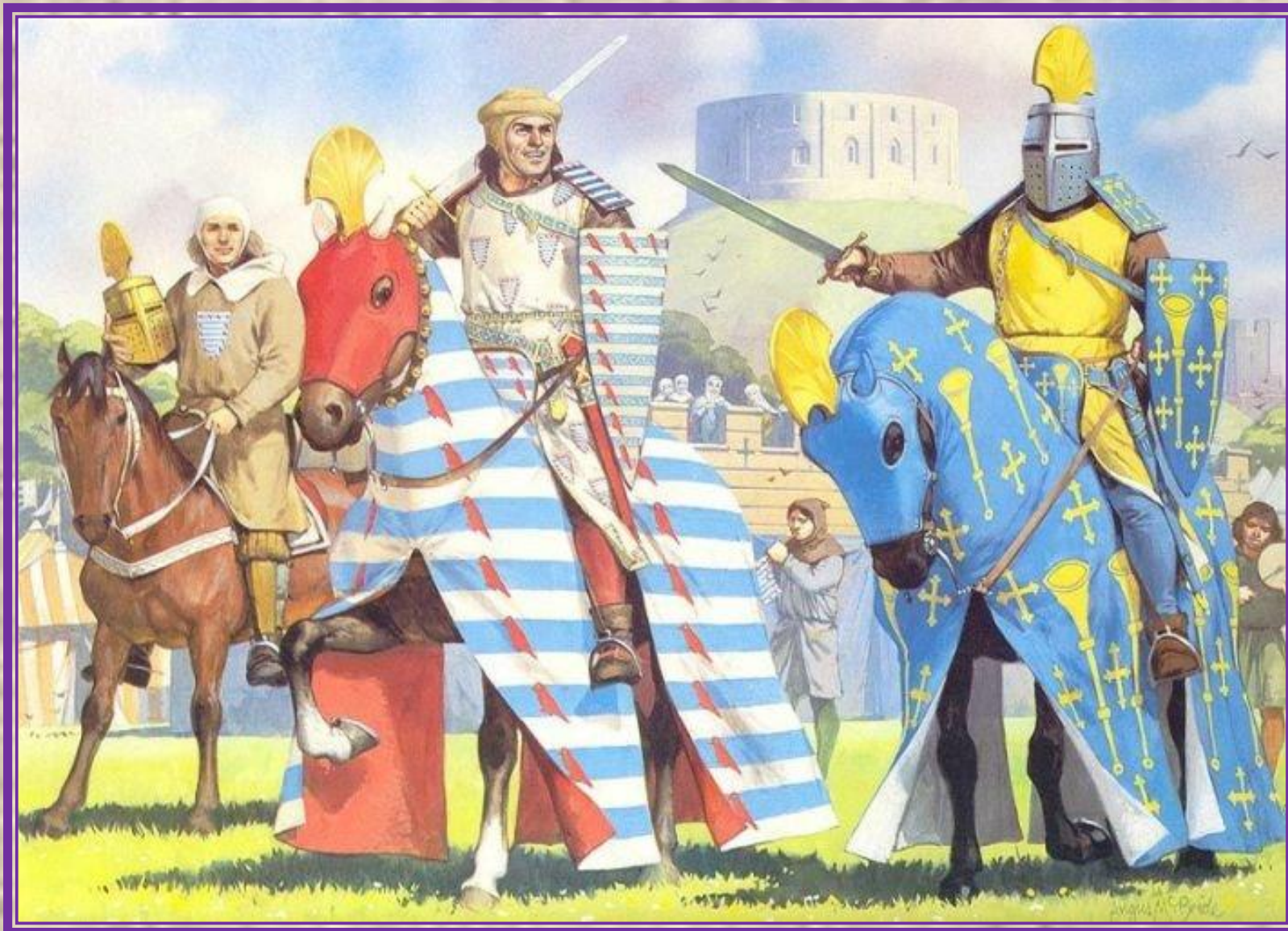


аж



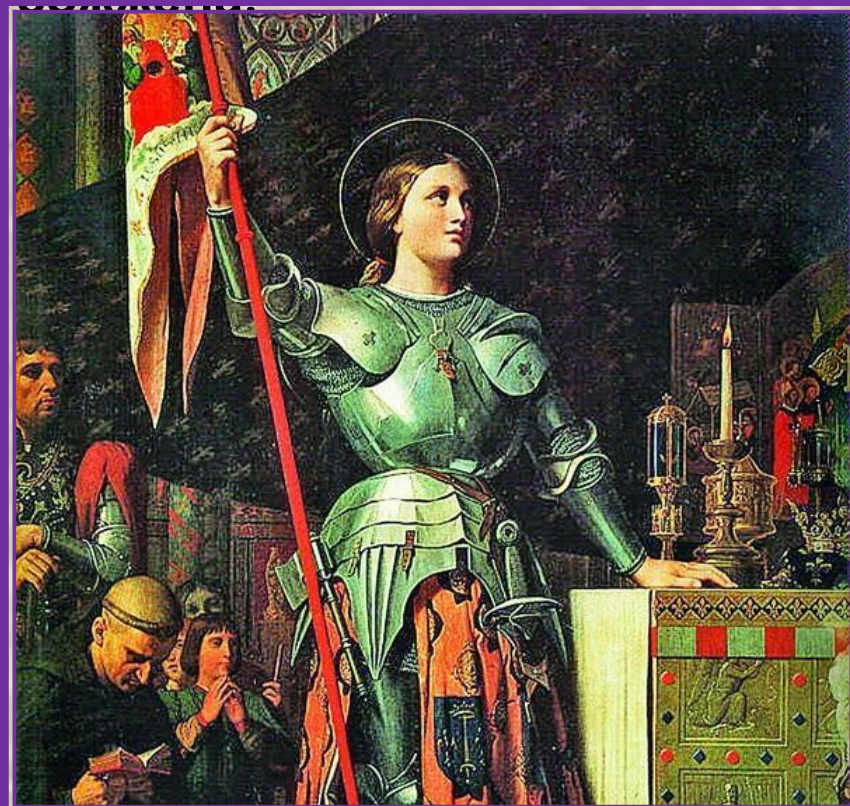


**Часто мы употребляем выражения «рыцарское поведение», «он - настоящий рыцарь». Какие поступки современного человека вы считаете рыцарскими?**





Из истории Средневековья известна женщина-рыцарь, Жанна д'Арк - героиня французского народа, поднявшая освободительное движение против английских захватчиков в наиболее тяжёлый для Франции период Столетней войны. Но церковники обвинили девушку в ереси и колдовстве, и девятнадцатилетняя Жанна была сожжена.





**Средневековье – это не только рыцари и замки, а еще становление религии, развитие науки и техники, и многое другое.**





# Религии

## Средневековья

буддизм

М

ислам

М

христианство

ВО



# христианст



**По всей Европе распространяется христианство. В основ христианства лежит вера в Иисуса Христа как Богочеловека, Сына Божьего. Люди верили в Иисуса Христа, который учил людей любить друг друга, молиться и верить в бога. Христиане посещают церкви.**



# исла



На Ближнем Востоке возникла другая вера – ислам. Она призывает слушаться Аллаха. Молясь, соблюдать пост (не употреблять пищу некоторое время). Те, кто верит, называются – мусульмане. Молятся 5 раз в день своему богу Аллаху в мечетях.



# буддиз



**В Китае, Японии – возник буддизм. Те, кто верят в это учение, называются буддистами. Они говорят, что надо отказываться от роскоши и вести себя скромно. Поклоняются основателю этой религии – Будде, посещают буддистские храмы.**



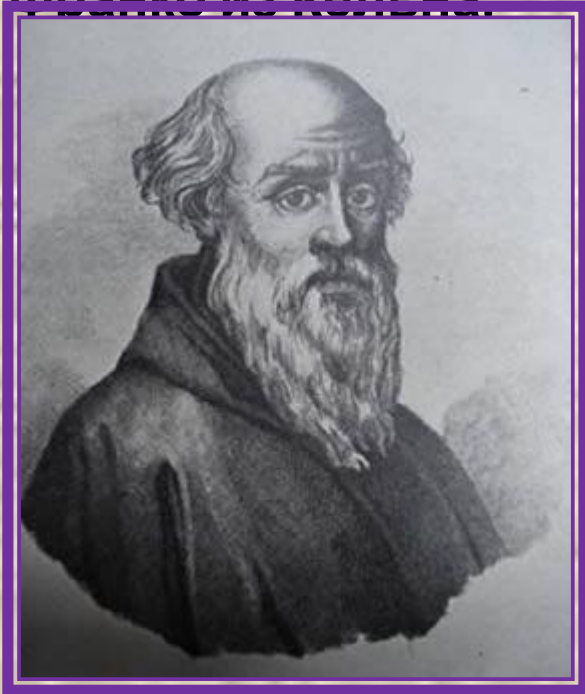
## ***Музыка в Средневековье.***

Главное назначение музыки – церковное богослужение. Основной жанр – месса. Это цикл вокальных или вокально-инструментальных произведений на латинский текст, исполнявшийся во время церковной службы.





Достижение Средневековья в области музыки – появление нотной записи в 11 веке в Италии. Ее изобрел монах Гвидо из города Ареццо. А в 13 веке в Германии изобрели знаки для обозначения длительности нот. Изобретение принадлежит священнослужителю Франко из Кёльна.



### Ut Queant Laxis (Гимн Святому Иоанну)

Гвидо д'Ареццо  
(около 991-1033)

Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ca  
ges - to - rum, Fa - mi - li tu - o - rum, Sol - ve pol -  
lu - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.

The image shows three staves of musical notation in G-clef (treble clef) on a five-line staff. The notes are connected by horizontal lines, representing the pitch contour of the hymn. The lyrics are written below the notes.

Перевод

Так слух твой могут ослабшими голосами прославить чудеса твоих  
деяний, очистив вину с наших грешных уст, о, Святой Иоанн!

*Иеремья Степанов*



**R**oent  
 cum nos in  
 conciliis et in sinagogis  
 suis flagellabunt nos et  
 ante reges et principes dñi

This page features a large, ornate initial 'R' in a red field, containing a miniature of a group of figures. The text is written in black ink on a gold background, with musical notation in square neumes on red lines. The page is decorated with a wide, colorful border of floral and geometric patterns, interspersed with small circular medallions containing figures.

cem in propter me in  
 testimonium illis et gen  
 tibus ps. magnificē  
 Ad lau  
 et p bo  
 ras. at.  
**D**icit  
 preceptum meum ut dilige

This page continues the text with musical notation. It features a large initial 'D' in a blue and red field, containing a miniature of a figure. The text is written in black ink on a gold background, with musical notation in square neumes on red lines. The page is decorated with a wide, colorful border of floral and geometric patterns, interspersed with small circular medallions containing figures.



## **Литература в Средневековье.**

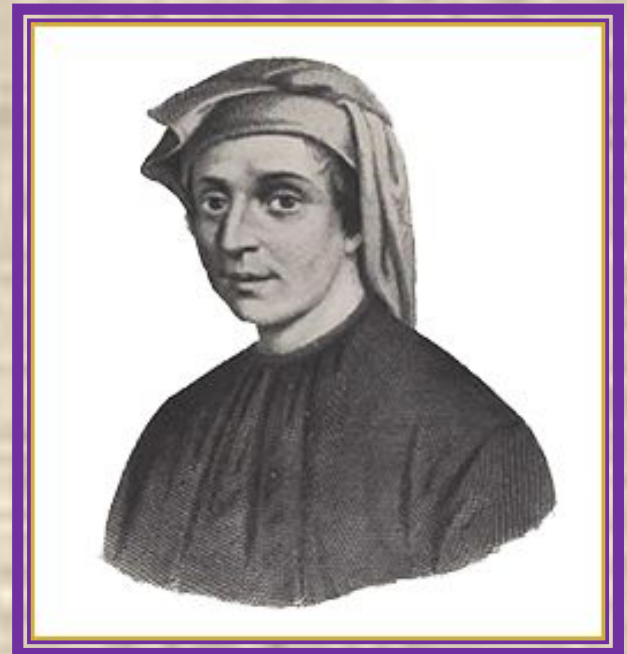
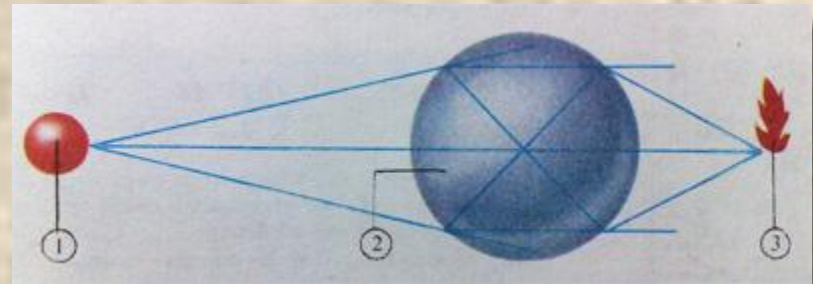
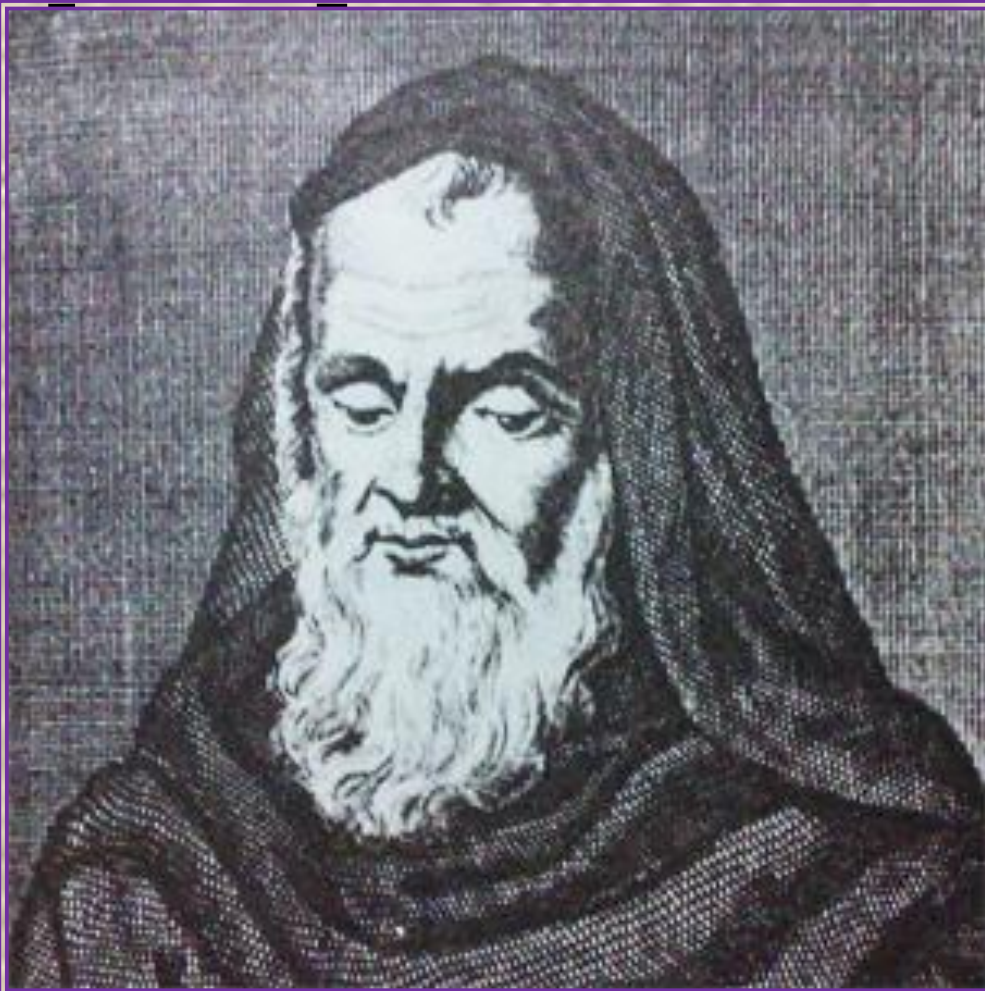
Литература была представлена рыцарскими романами, стихами, поэмами. Появляются *трубадуры*, *барды*, *менестрели*.  
Зарождается новый поэтический жанр – *сонет*.





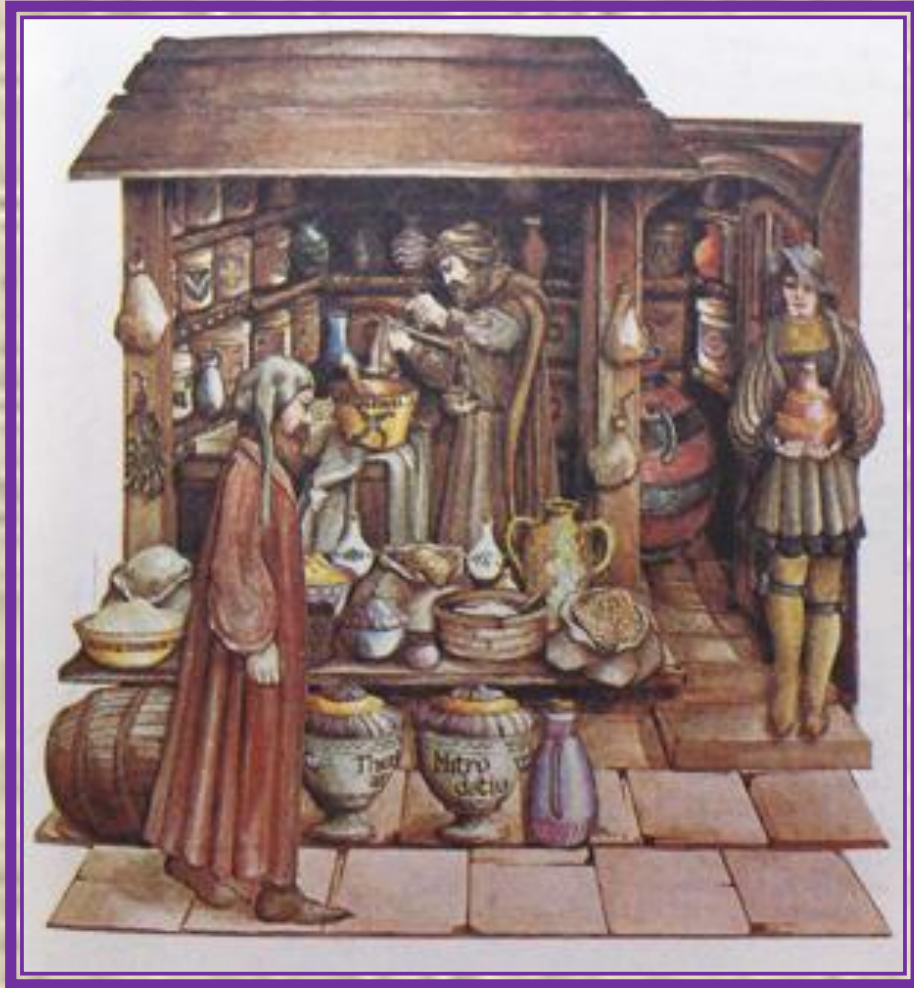
## **Наука и техника в Средневековье.**

Обзор средневековой науки дается в сочинении «Великое дело» **Роджера Бэкона** (Оксфорд; Англия 1266-1267 года). Он определил основное направление – математическое. Из крупных ученых того времени следует назвать итальянского математика 13 века





Начинает формироваться «корпус» квалифицированных ремесленников и технических работников. Появилось слово «инженер» (9 век; Италия, Франция) от латинского выражения «врожденные способности, изобретения»



Аптек

а





источник: [wikipedia.org/Peter Isotalo](https://wikipedia.org/Peter_Isotalo)





**Астрологи в средние века**

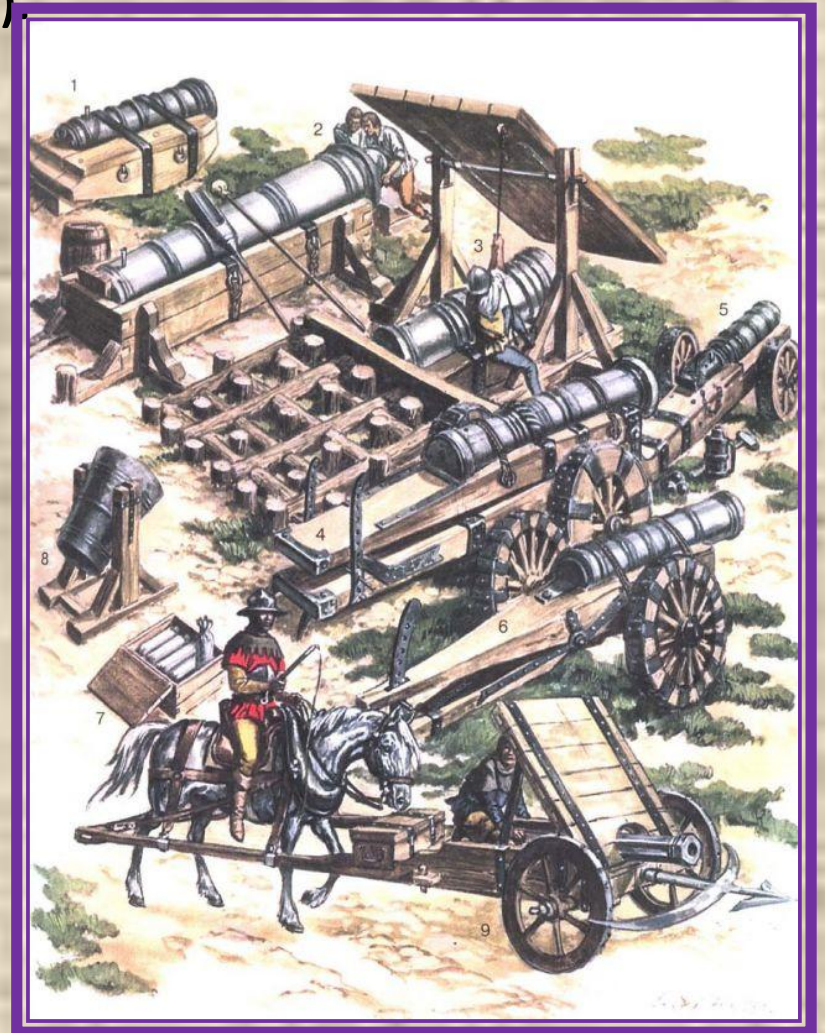


В 12-13 веках в Западной Европе появился *компас со стрелкой* (хотя в Китае был известен с 1-2 веков). Появляются первые *механические часы с пружиной*. Впервые стали применяться *очки*. В 13 веке в Европе (Италия, 1270 год) *началось изготовление бумаги*. Стали применять *порох* («рецепт» изготовления принадлежит Рожеру Бэкону). Была изобретена *серная кислота* (1299 г.)





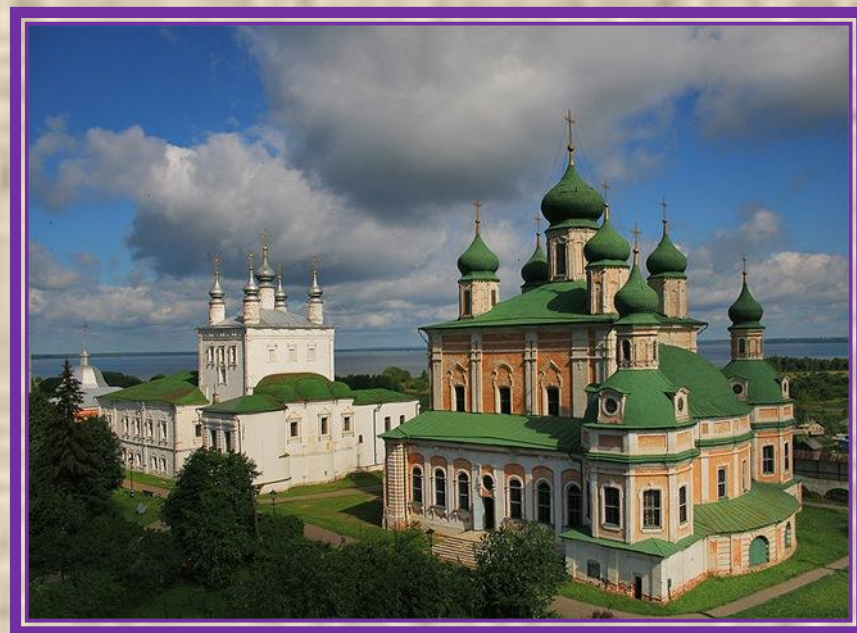
С 14 века стало употребляться *огнестрельное оружие*: сначала появилась артиллерия (пушки) и лишь затем ручное огнестрельное оружие. Нужды военного дела и запросы церкви повлияли на развитие металлургии – начинается металлическое литье колоколов (5 век; Италия, Флоренция)



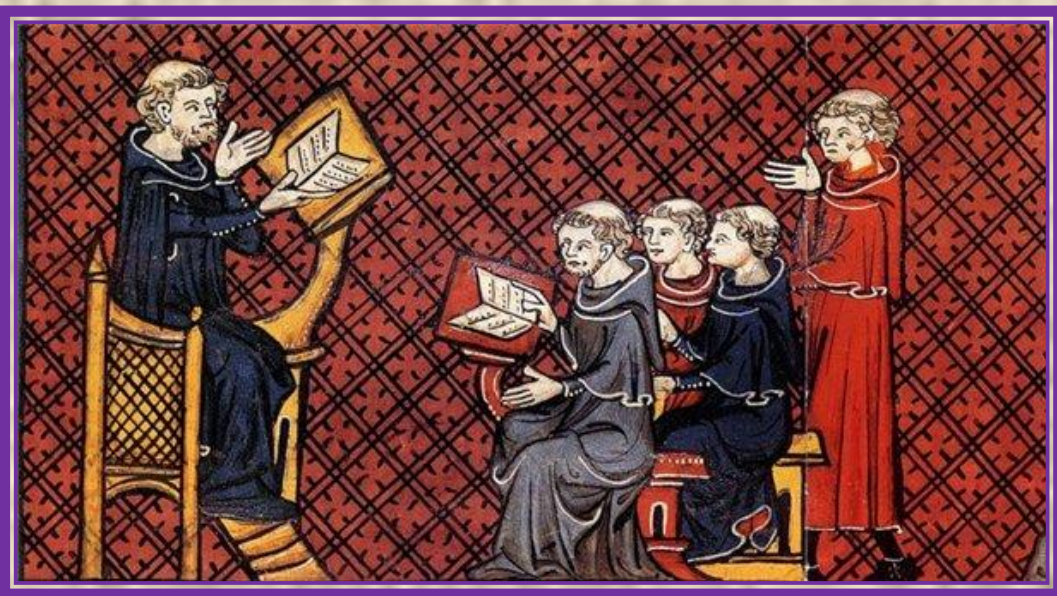


## ***Образование в Средневековье.***

**Монастыри – центры учёности в Средние века. Именно монастырские школы давали начальное образование. Среднего образования не было: после начальной школы, владея латынью, в возрасте 15-16 лет школяр поступал в университет. С 12 века в употребление входят слова «университет» (от латинского «общность» руководителей и учеников), «студент» (от латинского «обучающиеся, занимающиеся»), «преподаватель» и т.д.**









# КОНЕЦ

Сайт Елены Берюховой «Школа АБВ»

<http://shkola-abv.ru>  
<http://shkola-abv>  
<http://shkola>  
<http://shkola-abv.ru>



Ресурсы интернета:

<http://festival.1september.ru/articles/623102/>