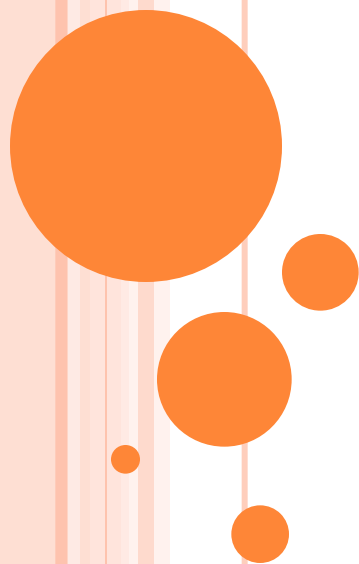


**СРЕДСТВА
НАГЛЯДНОСТИ И
ВОСПРИЯТИЕ ИХ
СЛЕПЫМИ ДЕТЬМИ**



ОСОБЕННОСТИ НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ В СПЕЦИАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

- ❖ В общей педагогике и психологии большое место уделяется изучению вопросов наглядного обучения.
- ❖ Специальная педагогика и психология используют основные положения, применимые как в массовой школе, так и в школе слепых:
 - правильная оценка роли и места наглядности в процессе обучения;
 - определение целей применения наглядных средств;
 - формы сочетания словесных и наглядных средств обучения;
 - принципы классификации наглядных пособий.
- ❖ Главная особенность наглядного обучения в специальных школах – придание коррекционной направленности процессу применения средств наглядности, их содержанию, оформлению, конструкции.

ЦЕЛИ ПРИМЕНЕНИЯ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ В ШКОЛЕ СЛЕПЫХ:

- ❖ Формирование, пополнение, уточнение представления определённого предмета, явления окружающего мира;
- ❖ Решение какой – либо познавательной задачи.

ТРЕБОВАНИЯ ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НАГЛЯДНЫМ ПОСОБИЯМ ДЛЯ ШКОЛ СЛЕПЫХ:

1. Возможность достаточно полного и точного восприятия с помощью сохранных органов чувств ученика.
2. Полное соответствие пособия изображаемому с его помощью предмету.



ВИДЫ НАГЛЯДНОСТИ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ В ОБУЧЕНИИ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ :

- ❖ Натуральные наглядные пособия
- ❖ Изобразительные наглядные пособия
- ❖ Объемные изобразительные наглядные пособия
- ❖ Изобразительные наглядные пособия, выполняемые рельефом на плоскости
- ❖ Наглядные пособия выполняемые рельефным шрифтом



НАТУРАЛЬНЫЕ НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:



Огромное значение придаётся использованию натуральных наглядных пособий, формированию у детей бисенсорного (зрительно – осязательного или осязательно – слухового) и полисенсорного (с использованием всех анализаторов) восприятия изучаемого материала.



К натуральным наглядным пособиям относят предметы ближайшего окружения: одежда, обувь, посуда, мебель, животные, растения, овощи, фрукты. Предметы специально подбираемые для занятия (урока) или объекты и явления наблюдаемые на прогулках, экскурсиях, лабораторных работах.



Через натуральную наглядность с помощью сохранных органов чувств слепые дети получают максимально полную информацию о различных объектах и явлениях. Наблюдая и изучая реальные объекты или явления природы, дети знакомятся с многообразием и вариативностью их признаков, качеств и свойств.



ТРЕБОВАНИЯ К ВЫБОРУ НАТУРАЛЬНЫХ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ:

- ❖ Предметы должны быть удобными для зрительного и осязательного обследования;
- ❖ Предметы должны быть традиционной легко узнаваемой формы с четко выраженными основными деталями;
- ❖ Предметы должны быть ярко окрашенными, с выделенными цветом основными деталями.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

- ❖ Изобразительные наглядные пособия применяются тогда, когда использование натуральных предметов невозможно по какой – либо причине.
- ❖ Особенности восприятия изображений в отличие от натуральных предметов в школах слепых проявляется не менее ярко, чем в массовых школах.
- ❖ Изобразительные наглядные пособия делятся на:
 - объёмные изображения (модели, скульптура, макеты);
 - изображения рельефом на плоскости (рельефные географические и исторические карты, рельефные чертежи, рельефные схематические изображения, рельефные рисунки).



ОБЪЁМНЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

- ❖ Муляжи, чучела животных и птиц, модели, макеты, геометрические тела.
- ❖ Основное требование:
 - передача характерных признаков предмета;
 - соблюдение правильных пропорций;
 - соотношения частей предмета в модели или макете.



МОДЕЛИ:

- ❖ Модель – это уменьшенное воспроизведение натурального предмета, маленькая копия его.
- ❖ Ученик в модели воспринимает все свойства изображаемого предмета и правильное соотношение размеров его частей.
- ❖ Чтобы представить действительные размеры, учащийся должен иметь опыт соотнесения достаточного количества моделей с натуральными предметами ими изображаемыми.



СКУЛЬПТУРА:

- ❖ Скульптура может успешно применяться в школе слепых в качестве наглядного пособия.
- ❖ Скульптурные изображения в школе слепых применяются для формирования, пополнения, уточнения представлений предметов.
- ❖ Требования – точность и тщательность отделки всех деталей.



МАКЕТЫ:

- ❖ Распространённый вид применяемых в школе слепых изобразительных наглядных пособий.
- ❖ Делятся на две группы:
- ❖ 1 группа – знакомит учащихся с общим видом предметов (чучела животных, гербарии и тп.), точно повторяют форму предметов.
- ❖ 2 группа – решают частные познавательные задачи, отчётливо передают свойства детали, которая подлежит уяснению учащимися.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ РЕЛЬЕФОМ НА ПЛОСКОСТИ:

- ❖ Рельефные наглядные пособия должны отражать основные признаки, характеризующие предмет. Особенно точно должна быть передана форма предмета.
- ❖ Необходима также передача в рельефном изображении строения изображаемого предмета, соотношения его частей и правильных пропорций.
- ❖ Использование в работе с детьми, имеющими глубокую зрительную патологию, рельефной наглядности эффективно только в случае организации последовательной предварительной работы.
- ❖ Предварительная работа должна включать в себя:
 - ознакомление детей с окружающим предметным миром;
 - обучение их приёмам обследования;
 - ознакомление с принципами построения рельефных изображений;
 - обучение чтению рельефных изображений;
 - умению соотносить реальные предметы с рельефными изображениями и наоборот.

РЕЛЬЕФНЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ КАРТЫ



- ❖ Рельефные географические и исторические карты относятся к числу наиболее полно разработанных видов изображений рельефом на плоскости.
- ❖ На картах воспринимаются контуры материков, морей, очертания государств в их границах и тп.
- ❖ Местоположение нанесённых на карту объектов сообщается условными обозначениями.
- ❖ Рельефные карты делятся на настольные и настенные.



РЕЛЬЕФНЫЕ ЧЕРТЕЖИ

- ❖ Наиболее совершенным способом рельефного изображения на плоскости является рельефный чертёж.
- ❖ В рельефных чертежах основным способом изображения является передача формы предмета путём воспроизведения его контуров при различных положениях предмета.
- ❖ Для успешного чтения чертежей необходимо иметь соответствующий навык, формирующийся в процессе повторных восприятий, а так же знание способов изображения и активное участие мышления учащегося.



РЕЛЬЕФНЫЕ РИСУНКИ

- ❖ Практическое применение при обучении незрячих имеют следующие три вида рельефных рисунков:
 - 1) контурный рельефный рисунок - воспроизводит лишь очертания предмета;
 - 2) аппликационный (силуэтный) рельефный рисунок - передаёт не только контур, но и наличие поверхности изображаемого предмета;
 - 3) барельефные изображения - передают форму поверхности предмета.
- ❖ Применение рельефных рисунков определяется обычно решением частных познавательных задач.
- ❖ При обучении рельефному рисованию не исключается применение цветных карандашей учащимися, имеющими остаточное зрение.



ТЕКСТОВЫЕ НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ РЕЛЬЕФНЫМ ШРИФТОМ

- ❖ Текстовые наглядные пособия, выполнены шрифтом Л. Брайля.
- ❖ Применяются в виде настольных и настенных таблиц, литературы и тп.
- ❖ Вариантами текстовых наглядных пособий являются «рассыпная азбука» и кубаритмы.
- ❖ Применяются индивидуальные карточки с заданиями, написанными рельефным шрифтом.



- ❖ В школе для слепых «принцип наглядности обучения предусматривает глубокое усвоение знаний учащимися на основе наблюдений за предметами, явлениями и процессами, происходящими в окружающей жизни».
- ❖ Специфически важная роль реализации этого дидактического принципа в процессе обучения слепых детей заключается в необходимости пополнения и уточнения представлений.

