



Студия дополнительного образования в старшей группе

«ЛОВКИЕ ПАЛЬЧИКИ»

Воспитатель: Мисюрина С.Н.

Студия дополнительного образования «Ловкие пальчики»

Пояснительная записка

- В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходима тренировка тонких движений пальцев рук.
- Мелкая моторика ребенка раннего и дошкольного возраста развита недостаточно. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т.е. действуют все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного остальные выполняют аналогичное действие.
- Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость. При выполнении статических проб дети не могут сохранять принятую позу длительное время. Очень часто у детей с вялыми мышцами рук отмечается слабость мышц артикуляционного аппарата. У детей с высокой упругостью мышц мелкой моторики рук наблюдается повышенный тонус мышц артикуляционного аппарата.
- На четвертом году жизни происходит интенсивное развитие мелкой моторики руки ребенка. Данное направление в развитии ребенка взрослые должны систематически контролировать.
- «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.
- Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности. Говоря о способностях, Т.С.Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является – *работа с бумагой*

Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, ватные диски, бумажные салфетки, фантики от конфет и т. д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Позволяет детям дошкольного возраста быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Аппликация (техника бумажная пластика) – это синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Изображения в бумажной пластике выполняются в полуюбъемном варианте, все части и детали наклеиваются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Цель работы студии: развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

Задачи студии дополнительного образования: формирование умения передавать простейший образ предметов, явления окружающего мира посредством объемной аппликации; учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» – сорбивание, сминание, скапливание в комок, торцевание; умение работать с клеевым, приклеивать детали, присоединять одну к другой; учить работать на заданном пространстве (наклоны элементарного опыта в составлении композиции) обращение с сенсорных впечатлений на уровне ощущений (равно познает фактуру, плотность, цвет бумаги); развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера, развитие речевых навыков; развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия; воспитание навыков аккуратной работы с бумагой; коллективных желаний участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста (5 года) Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности ■

Совместная работа в студии проводится 1 раз в неделю длительностью 25 минут во второй половине дня. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желаний детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желаний, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Работа проходит в форме совместной деятельности, игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Основные формы и методы работы. Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- - репродуктивный (воспроизводящий);
- - объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- - метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- - частично- поисковый;
- - практический.
- В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.
- Срок реализации программы 7 месяцев

Ожидаемые результаты работы

- Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике «бумажная пластика»: разрывать и сминать бумагу, скатывать в комок, торцевать, согласовывать свои усилия и действия, передавать образ предмета, явления окружающего мира. Освоению навыков работы с клейстером, и самое главное разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.
- *Итогом в реализации программы является* выставки детских работ в детском саду; составление альбома лучших работ.
- Литература
 - Аппликации и поделки из бумаги для детей 5-6 лет-М: Стрекоза, 2010.
 - Гришина Н.Н, Анистратова А.А. Поделки из кусочков бумаги – М., Оникс, 2009 г.

- Грибанова, М.В. Развитие творческой активности детей 3-7 лет средствами аппликативной деятельности / М.В. Грибанова. – Пермь: Пермский гос. пед. ун-т, 2013. – 168 с.
- Лыкова, И.А Аппликация из бумаги. Насекомые / И.А. Лыкова. – М.: ИД "Карапуз", 2014. – 19 с.
- Лыкова, И.А.Нетрадиционные художественные техники / И.А. Лыкова // Научно-методический журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в дет.саду и нач. школе». – 2015. - № 6. – С. 23-27.
- Малышева, А.Н. Поварченкова, З.М. Занятия по аппликации в детском саду: 3-7 лет / А.Н. Малышева, З.М. Поварченкова. - М.: Академия развития. 2013. – 159 с.
- Новикова, И.В. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду. Поролон, ватные диски, ватные шарики, гофрированный картон / И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 200 с.
- Соловьёва, Н.Г. Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники бумагопластика / Н.Г. Соловьёва. – М.: Айрис Пресс, 2014. – 230 с.
-