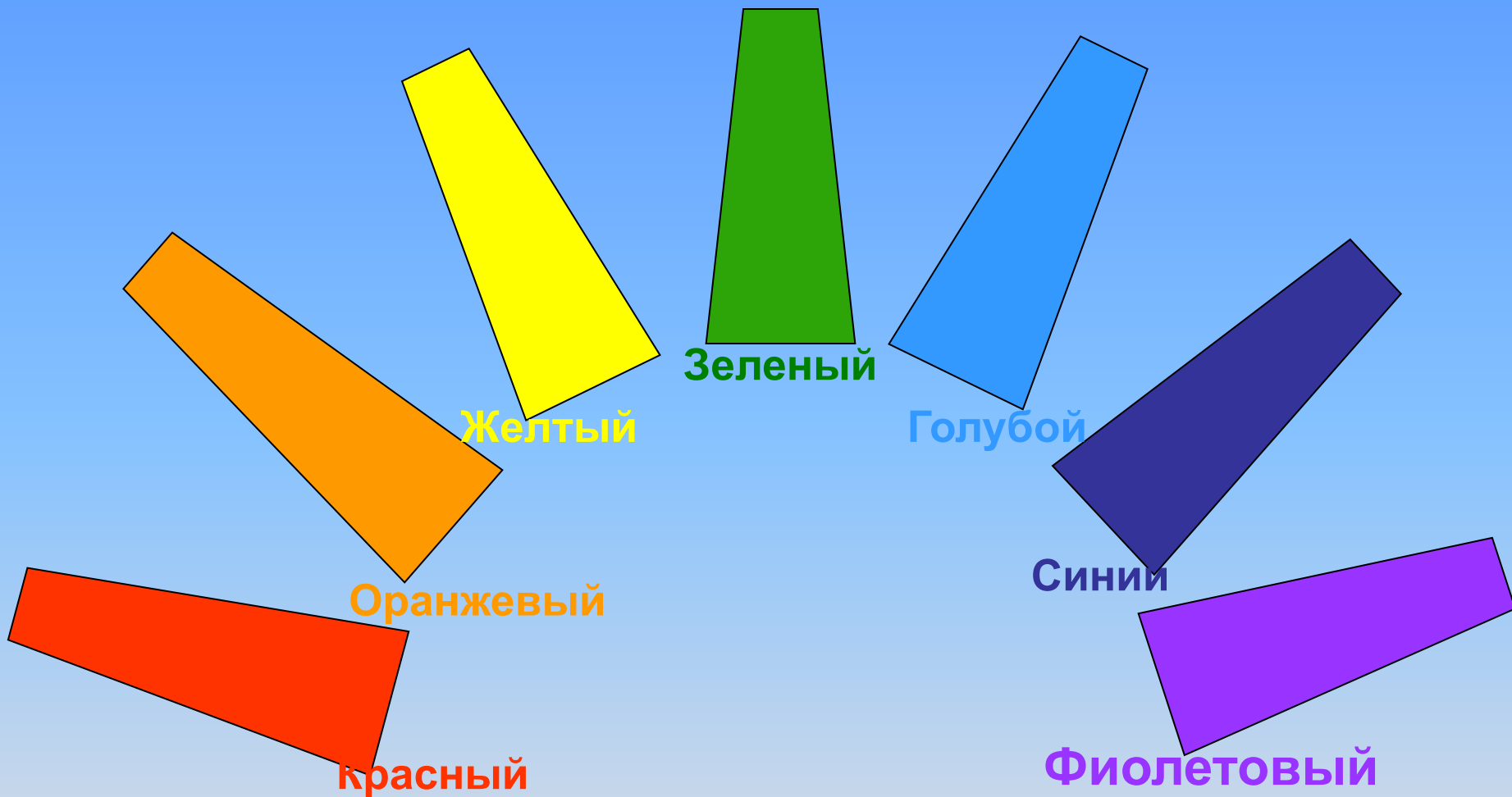


ТЕОРИЯ ЦВЕТА



Проект учителя
изобразительного искусства
Л.А Рысиной



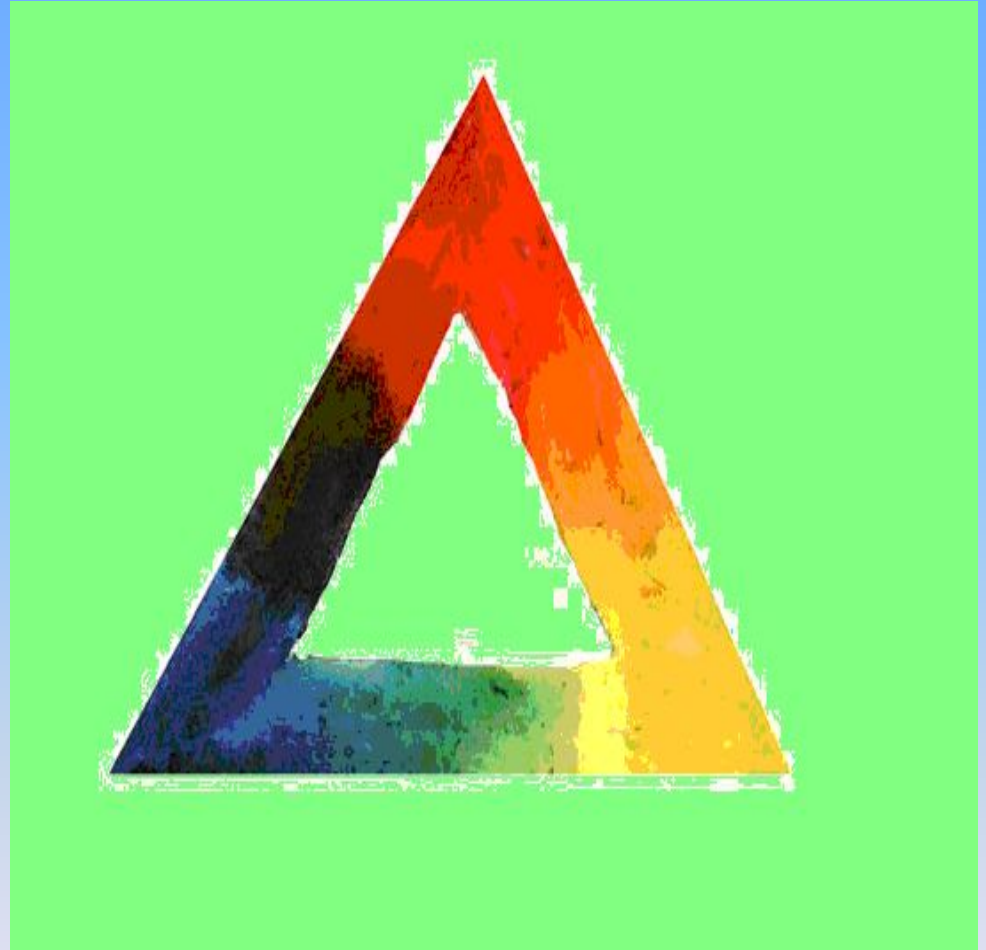
Каждый **О**хотник **Ж**елает **З**нать **Г**де **с**идит **Ф**азан

ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА

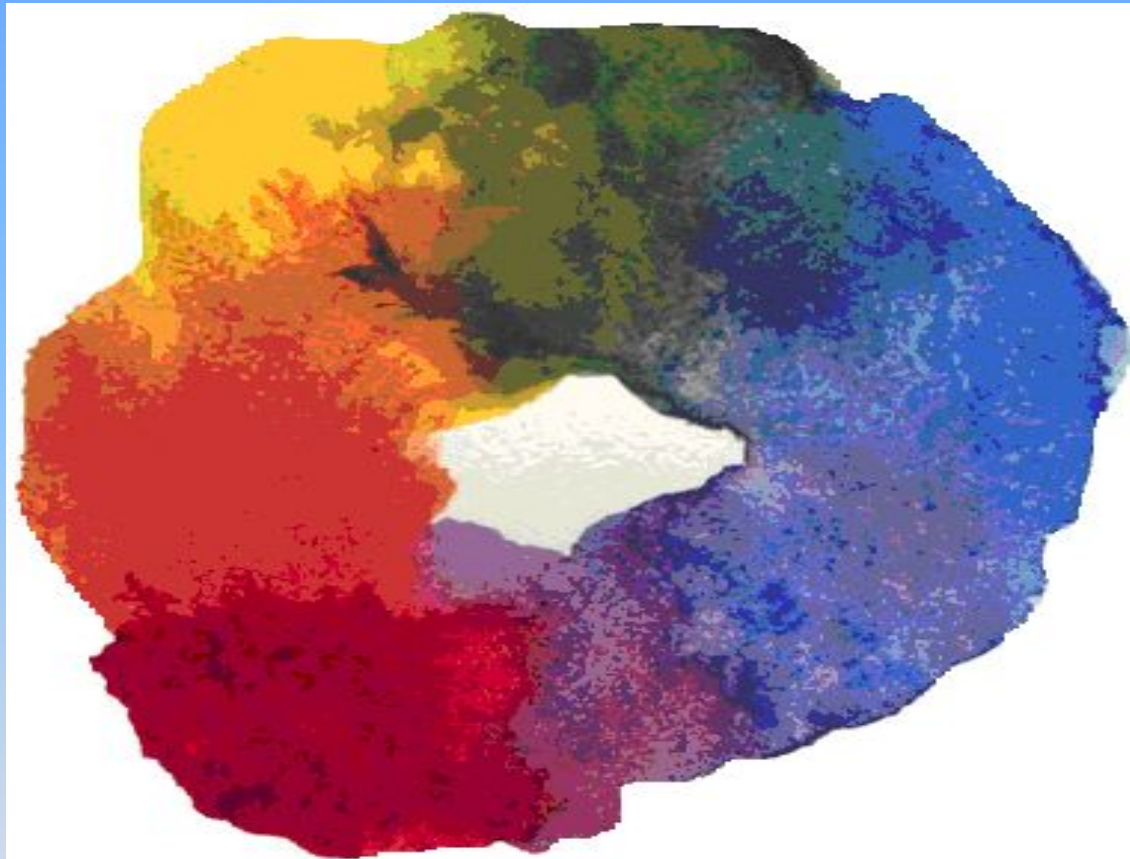
В смешении цветов для живописи, действует фундаментальное правило - есть три цвета, которые не могут быть получены смешением других цветов.

Эти три цвета - **красный**, **синий** и **желтый**, известны как первичные цвета.

Три первичных цвета в углах смешиваются, чтобы получить три вторичных цвета.



ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА



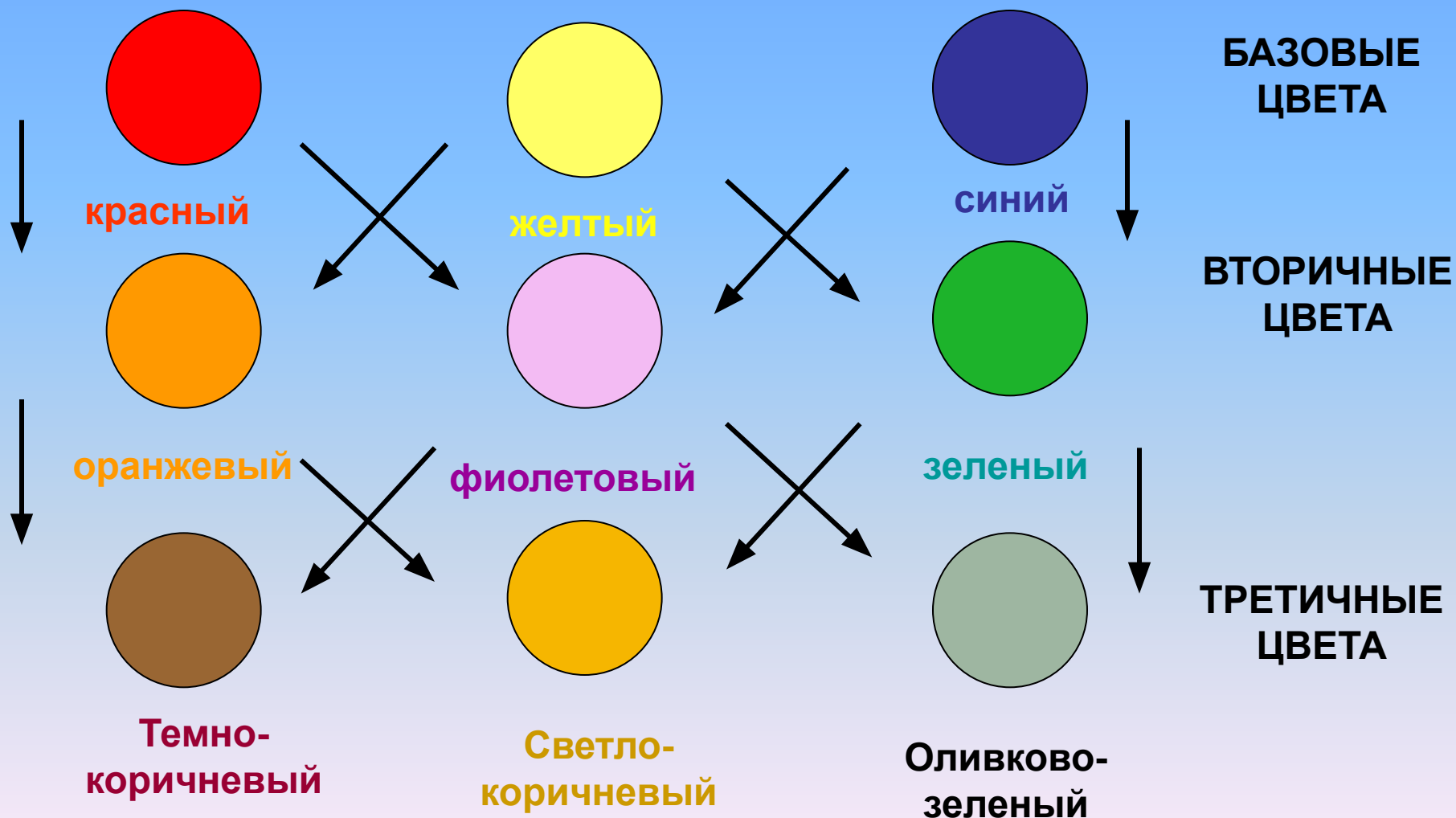
Вторичные цвета получаются при смешивании двух первичных цветов: красный и желтый – оранжевый, желтый и синий - зеленый, или красный и синий -фиолетовый. Вторичный цвет, который Вы получаете, зависит от пропорций, в которых Вы смешиваете два первичных цвета

ТРЕТИЧНЫЕ ЦВЕТА

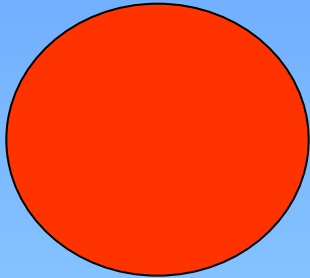


Третичные цвета - коричневые цвета и серые. Коричневые цвета и серые содержат все три первичных цвета. Они получены, смешиванием или всех трёх первичных цветов, или первичного и вторичного цветов (вторичные цвета, конечно сделанные из двух первичных цветов). Изменяя пропорции смешиваемых цветов, Вы получите различные третичные цвета.

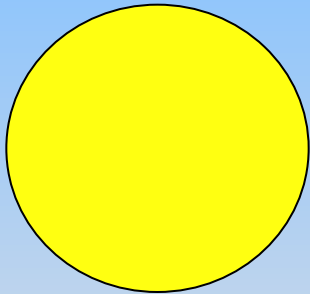
ТАБЛИЦА БАЗОВЫХ ЦВЕТОВ



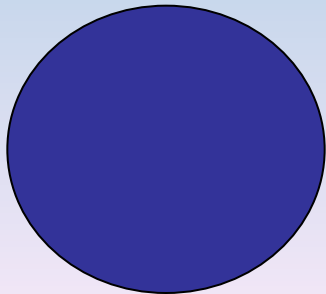
ПОЛУЧАЕМ ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ



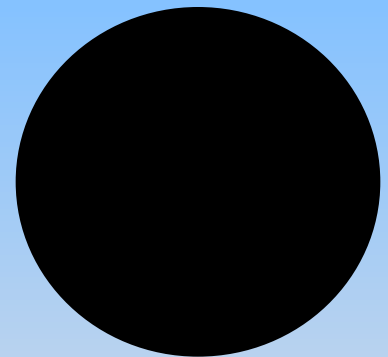
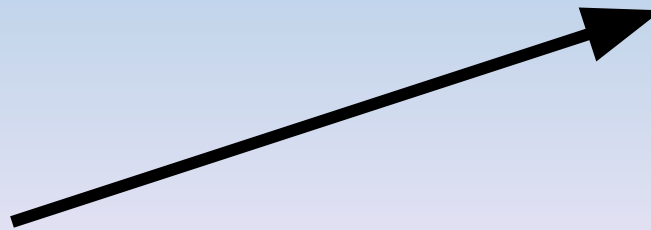
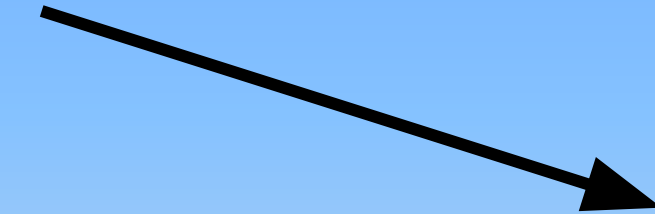
красный



желтый



синий



черный

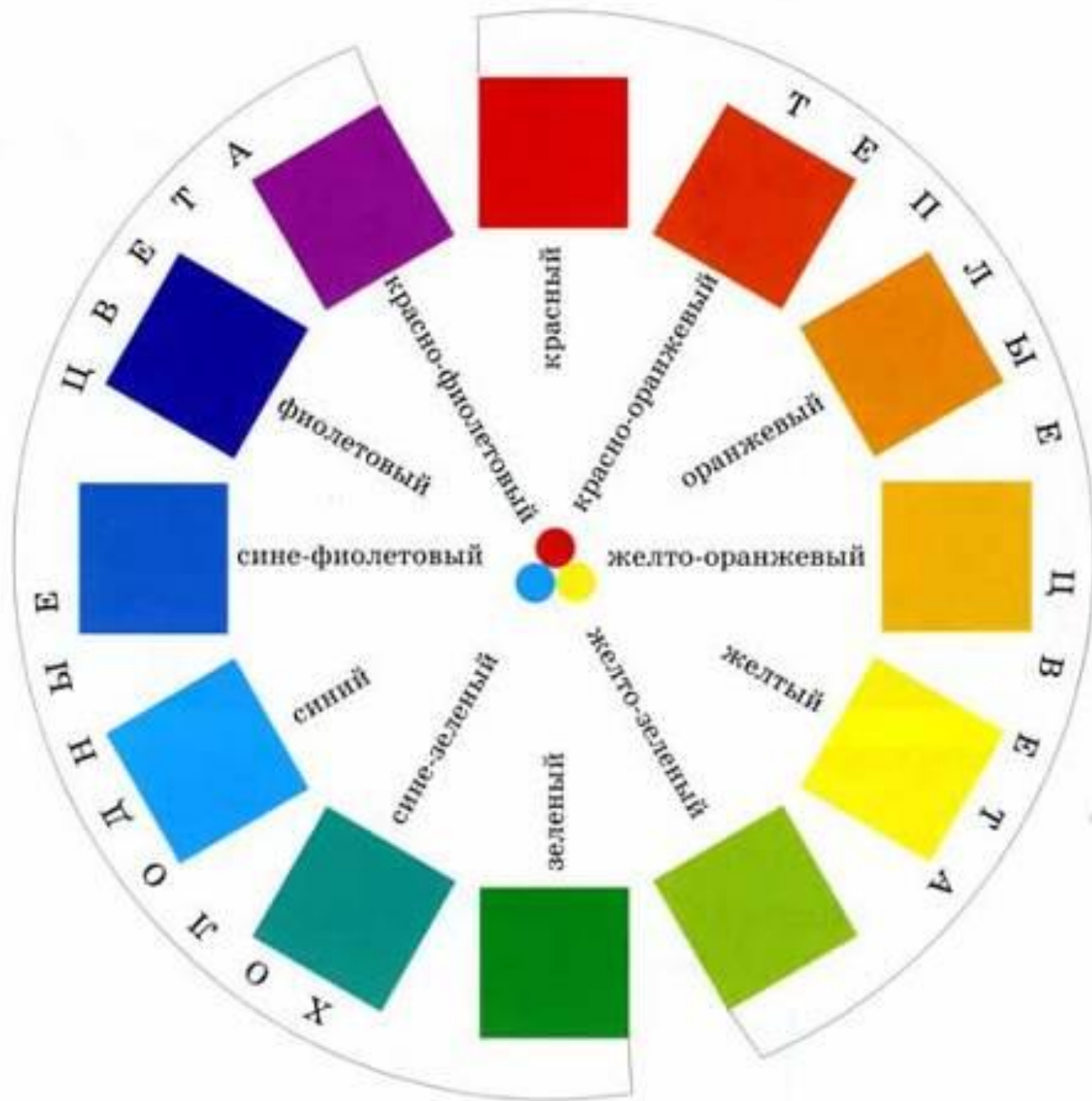
КОЛЕСО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



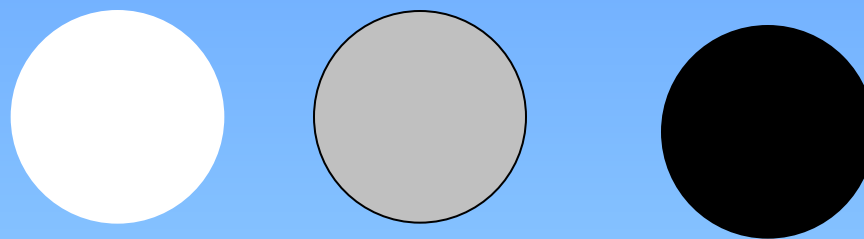
ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ТОНА



Каждый цвет имеет определенный уклон, что позволяет назвать его теплым или холодным. Это - важный элемент в смешивании, поскольку влияет на результаты.

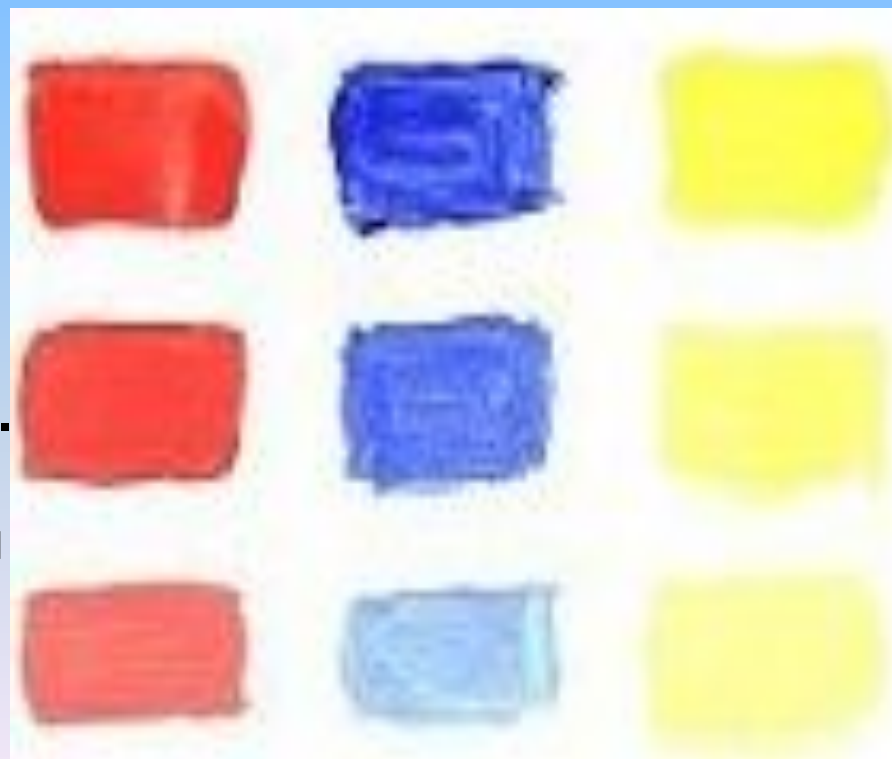


ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧЕРНОГО И БЕЛОГО

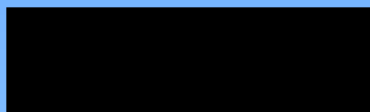


Следует добавлять белый, чтобы осветить цвет и черный, чтобы затемнить.

Это кажется логичным, хотя это - упрощение. Белый уменьшает яркость, хотя делает цвет светлее. Черный не так сильно добавляет тени, как создает затемнение (хотя есть случаи, в которых черный является уникально полезным, типа диапазона зеленых).



Если смешать два дополнительных цвета можно получить серый



черный



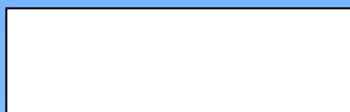
красный



желтый



оранжевый



белый



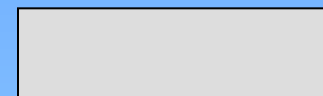
зеленый



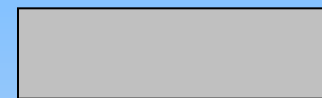
фиолетовый



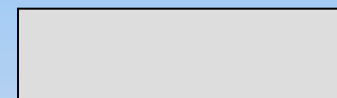
синий



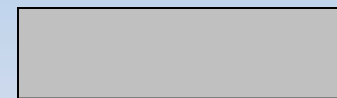
серый



серый



серый



серый

Таблица оттенков



Кадмий красный



+ вода



+ вода



Ализариновый красный



+ вода



+ вода



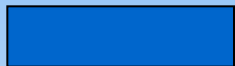
ультрамарин



+ вода



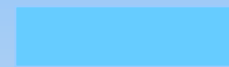
+ вода



церулеум



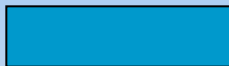
+ вода



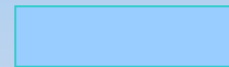
+ вода



Берлинская лазурь



+ вода



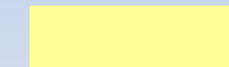
+ вода



Кадмий желтый



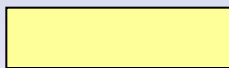
+ вода



+ вода



Лимонно - желтая



+ вода



+ вода



Охра желтая



+ вода



+ вода

Таблица оттенков



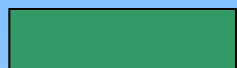
зеленый (сине-желтый)



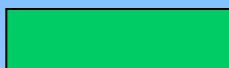
+ вода



+ вода



хукера изумрудно-зеленая



+ вода



+ вода



сиена жженая



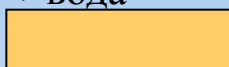
+ вода



+ вода



умбра жженая



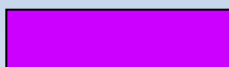
+ вода



+ вода



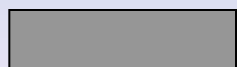
Фиолетовый (красно-синий)



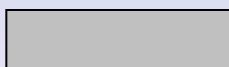
+ вода



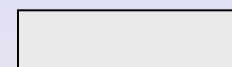
+ вода



пейна серая



+ вода



+ вода

Уход от использования черного для теней



Диаграмма прозрачности и непрозрачности цвета



Непрозрачные пигменты плотны и имеют тенденцию намечать другие цвета. Это делает их идеальными для предметов, которые являются твердыми и тяжелыми, типа стволов дерева.

Прозрачные пигменты являются легкими и воздушными, показываются на вершине других цветов. Это делает их идеальными для атмосферных предметов, типа туманных утренних облаков или прозрачных тканей.

Полупрозрачный - где-нибудь между двумя.

Со временем, Вам не понадобится диаграмма, Вы будете инстинктивно знать свойства каждого цвета.

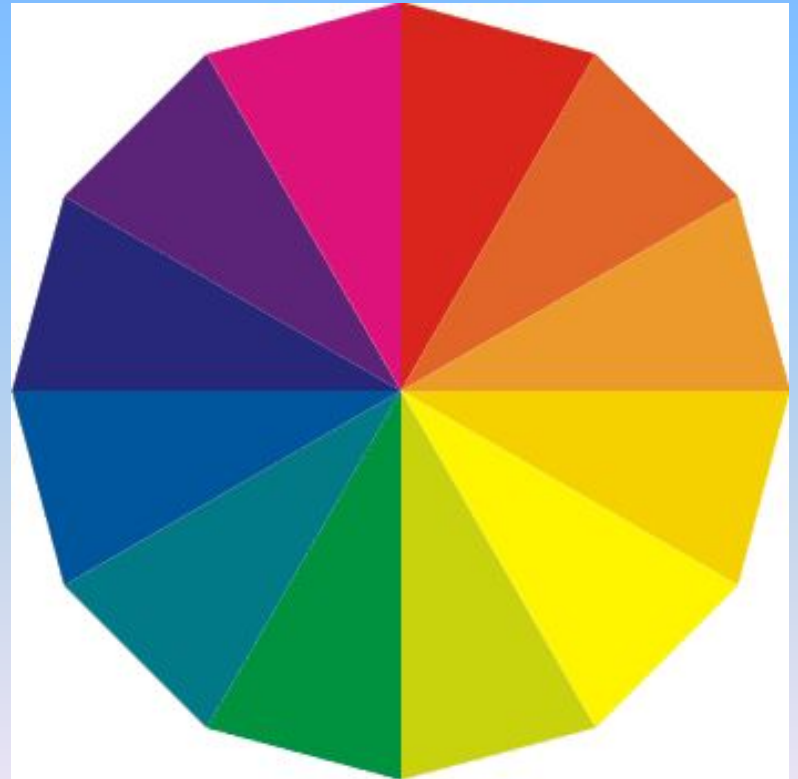
**Знание цветной теории
позволяет Вам получить
ТОЧНЫЙ цвет**



УПРАЖНЕНИЕ 1

СМЕШИВАЕМ КРАСКИ

- Вам необходимо иметь на столе:
бумагу, акварельные краски, кисточку и стакан с водой.
Попробуй смешивать краски используя основные цвета и построить таблицу цветовых оттенков





Упражнение 2

«Деревянный домик»

- Это простое упражнение разработано специально для новичков, чтобы они смогли “почувствовать” акварель. Просто расслабьтесь и не переживайте за каждый мазок! Оставьте место случайностям и наслаждайтесь прелестями акварели. Этот небольшой рисунок можно создать всего лишь двумя кистями.



- **Бумага:** Можете использовать любой размер на Ваше усмотрение.
- **Кисти:** Этот небольшой рисунок можно создать всего лишь двумя кистями. Они должны быть мягкими, из натуральной шерсти, которая держит большое количество краски. Для этого упражнения подойдут плоская 1/2" кисть и одна круглая.
- **Цвета:** Необходимые цвета: жжёная умбра, ализарин красный, ультрамарин синий, лазурный синий, жёлтая охра и лимонный жёлтый.

- Шаг 1. HB карандашом сделайте набросок на акварельной бумаге. Линии должны быть светлыми и лёгкими. Не давите на карандаш, так как он может продавить бумагу, и при покраске акварель будет собираться в этих местах.
- Также постарайтесь не стирать линии, так как это тоже портит поверхность бумаги.
- Попробуйте сделать набросок на отдельной бумаге, а когда будете довольны композицией, перенесите самые важные линии на акварельную бумагу (вручную или через художественную графитовую копирку).

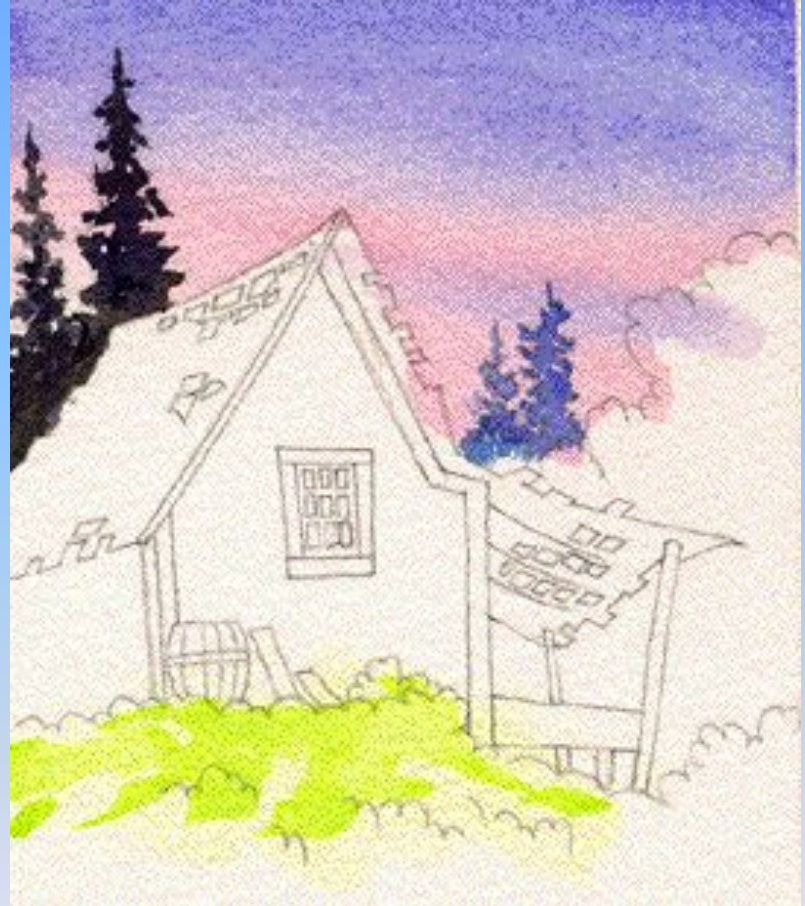




- Шаг 2. Тонким слоем нанесите ализарин красный и следите за тем, чтобы бумага оставалась влажной.

Закрашивайте область деревьев, но не затрагивайте домик, его мы покрасим позже. Начинайте с верхней части рисунка, стараясь положить один слой краски. Лист должен быть расположен под небольшим углом (около 15 градусов), чтобы краска могла слегка стекать вниз. Если же угол сделать больше, то краска будет стекать слишком быстро и может оставить некрасивые подтёки.

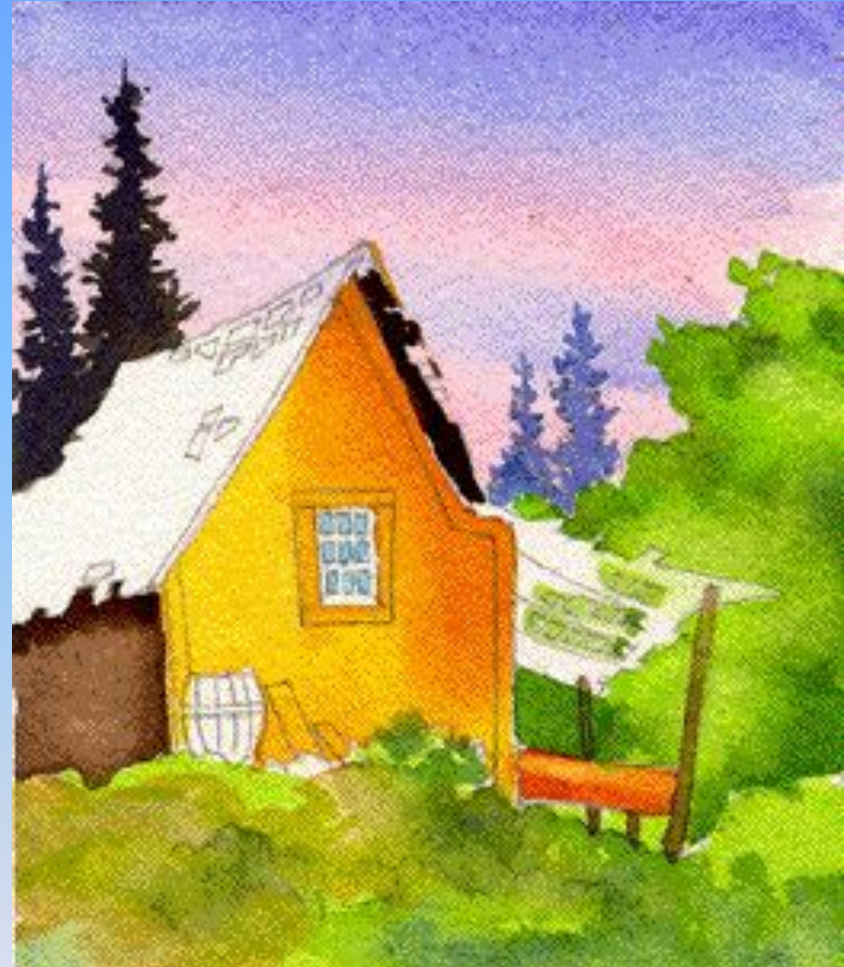
- **Шаг 3.** А сейчас начнём добавлять остальные цвета. Ультрамарином синим закрасьте участки неба. Для получения мягкого перехода в нижней части добавьте к синему немного воды.
- Отдалённые маленькие деревья также закрасьте ультрамарином.
- Подождите, пока высохнет небо, и смесью жёлтой охры и ультрамарина (должен получиться насыщенный оливковый цвет) закрасьте высокие деревья, меняя степень насыщенности цвета.
- Смешайте лимонный жёлтый и лазурный синий. Полученным цветом начинайте закрашивать траву на переднем плане.

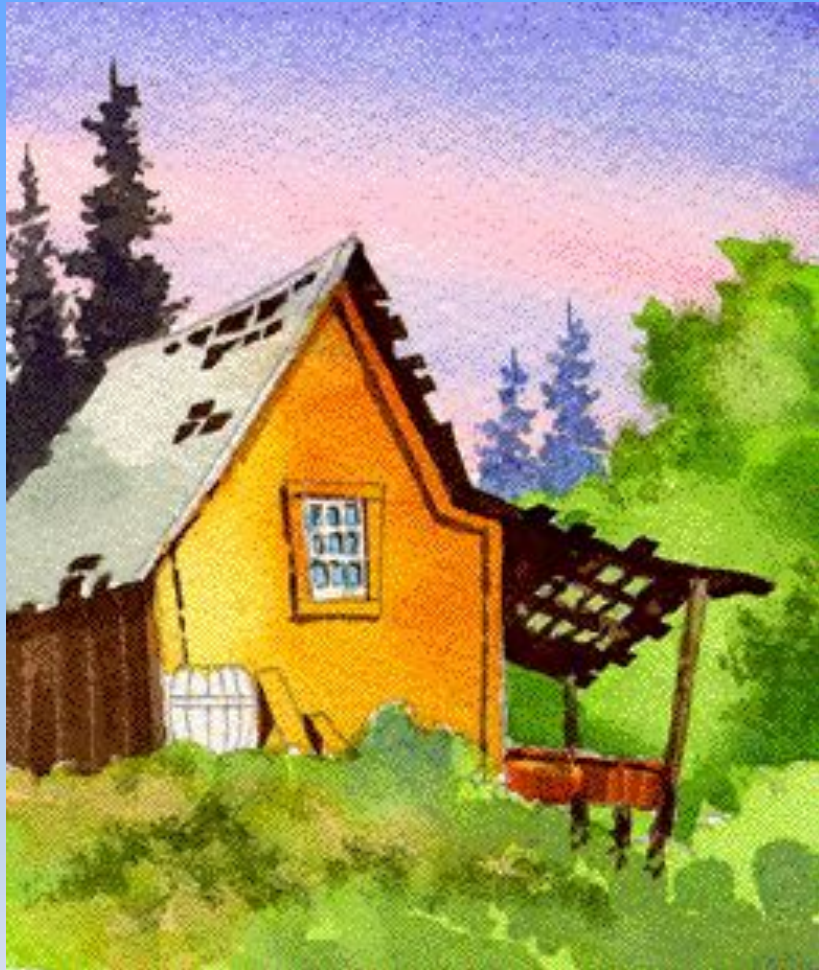




- **Шаг 4.** Различными комбинациями жёлтой охры, ультрамарина, лимонного жёлтого и лазурного синего закрашиваем траву и листья деревьев.
- Лазурный синий и лимонный жёлтый дают холодный, светлый, более яркий зелёный цвет. Смешивая ультрамарин и охру, можете получить множество тёмных оттенков зелёного.
- Лазурный синий, смешанный с жёлтой охрой, даёт мягкие, немного сероватые оттенки оливкового цвета.

- **Шаг 5.** Намочите переднюю стену дома и дайте высохнуть до слегка влажного состояния. Потом закрасьте жёлтой охрой. Пока бумага всё ещё остаётся влажной, правый верхний угол закрасьте тонким слоем ализарина и позвольте ему стекать вниз для смешивания с предыдущим слоем.
- После того, как стена высохнет, лазурным синим закрасьте окошки.
- Далее, жжёной умброй закрасьте левую панель дома. Переверните лист вверх дном, чтобы краска собралась в местах под карнизом и вдоль угла. Таким образом получатся тени.





- **Шаг 6.** Доски с боковой стороны дома и на крыльце покрасьте тёмной жжёной умброй. Также можете добавлять ализарин (на Ваше усмотрение).
- Тёмной смесью умбры покрасьте нижнюю часть крыши на крыльце, дыры на крыше дома, а также подпорки и тени от досок. В некоторых местах можете затемнять умбру ультрамарином и каплей ализарина.
- Добавьте глубины листьям и траве теми же цвета, что и раньше.

Финальные шаги: Доски на передней стене дома закрашивайте той же тёмной умброй, иногда можете добавлять ализарин. Дайте им высохнуть, а потом ещё одним слоем затемните некоторые из них. Тонкой круглой кистью нарисуйте щели. Некоторые доски оставляйте светлыми.

- Закрасьте падающие тени от перекладин крыши. Смешайте ультрамарин и немного жжёной умбры, чтобы вышел сероватый цвет, и закрасьте бочку.
- Тонким слоем жёлтой охры покрасьте доски, прислонённые к фасаду. Детали можно добавить жжёной умброй, смешанной с ализарином.



УРОК ОКОНЧЕН

Надеюсь,
Вам
понравился
этот урок

