



Перспектива

Учитель начальных классов
БОУ СОШ № 8 г. Моздока
Сук Наталия Ивановна

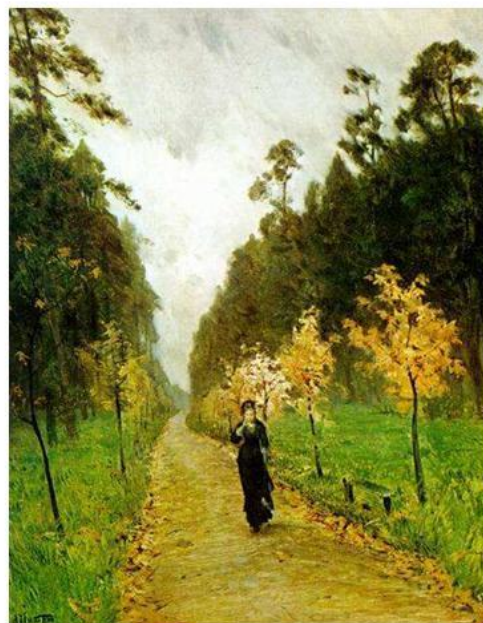


**Что такое
перспектива ?**



Перспектива

- Художники с давних времён пытались решить трудную задачу — изобразить на плоскости глубину пространства. При работе с натуры они не делают точных расчётов, а больше полагаются на свой глазомер, то есть используют *наблюдатель*.



Осенний день. Сокольники

И.
Левитан

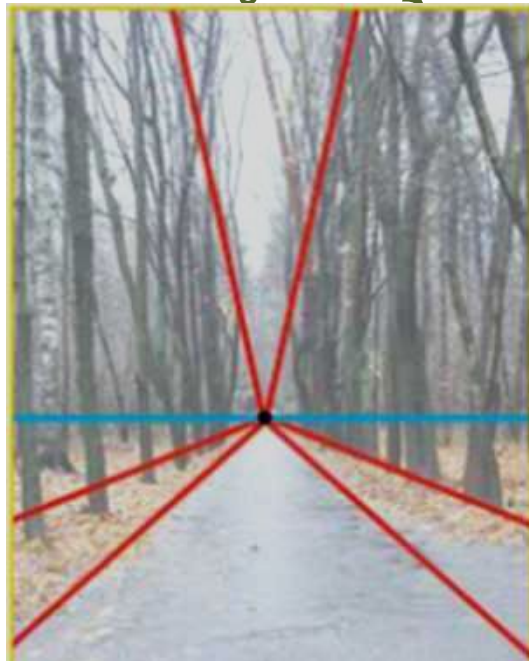
Перспектива

- Окружающий нас мир — это открытое пространство. Передать его на листе бумаги помогает знание *перспективы*.
- Формы окружающих тебя предметов и их величины зрительно изменяются в зависимости от положения в пространстве. Эти изменения происходят по определенным законам.



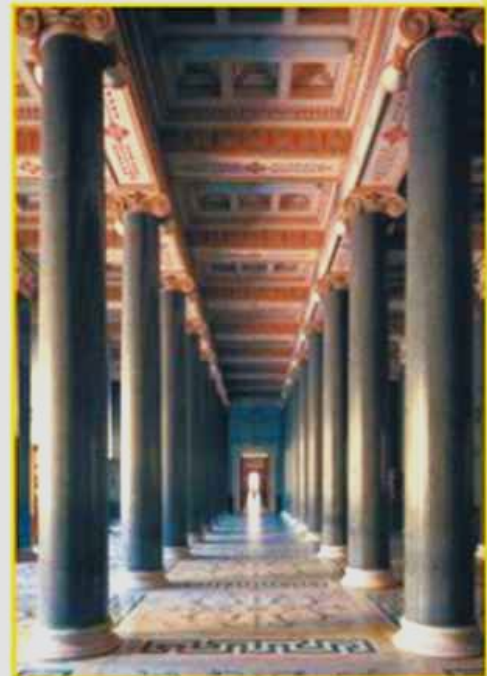


- **Линейная перспектива** помогает изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление их объёмности и глубины пространства. Точка, где нам кажется, что сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии, называется в перспективе





Объекты, имеющие равную высоту, уменьшаются по мере удаления от нас равномерно. Это особенно заметно на примере аллеи, обсаженной деревьями одинаковой высоты, или на примере улицы с фонарными столбами. Окна, двери, колонны и другие архитектурные детали сокращаются равномерно по мере уд





Перспектива – это средство отобразить глубину рисунка, передать пространство на плоскости изображения.





ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ

Вообрази горизонтальную бесконечную плоскость, находящуюся на высоте твоих глаз. Она будет видима как прямая горизонтальная линия. Эта линия в перспективе называется *горизонтом*.



И. Левитан
«Март»



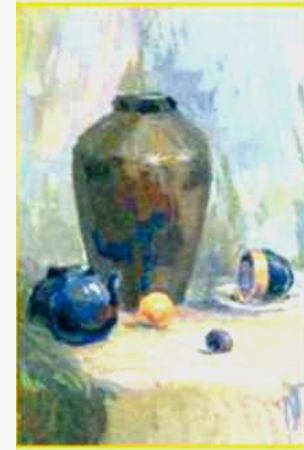
ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ

Предметы, находящиеся ниже этой плоскости, ниже горизонта, ты видишь сверху, а находящиеся выше горизонта — снизу.

Совет. Когда ты приступаешь к изображению натюрморта или пейзажа, обязательно выбери, где на твоём рисунке будет линия горизонта. Она пересечёт все предметы на уровне глаз.



ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ



Обыкновенный карандаш, расположенный горизонтально около глаз, поможет тебе определить местонахождение линии горизонта.



ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА



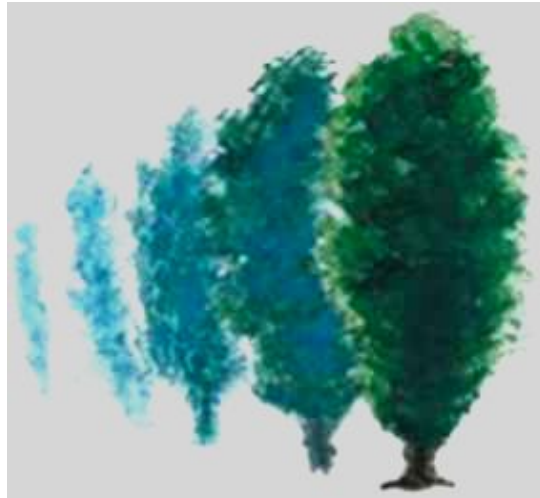
Ты, наверное, замечал, что чем дальше расположены тёмные предметы, тем они кажутся светлее.

Дальние объекты при восприятии теряют объём, детали и становятся менее яркими, покрытыми дымкой.



На близлежащих объектах ты хорошо видишь мелкие детали и фактуру. Когда объекты находятся на большом расстоянии, подробности уже плохо различимы.

ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА



Рассмотри изображения. Объясни, как ты догадался, что одни деревья близко, а другие далеко.

Когда художнику одинаково важно изобразить землю и небо, он располагает линию горизонта примерно в середине листа.

Если больше внимания уделяется изображению земли, то линия горизонта проходит на рисунке высоко.



Основные правила линейной и воздушной перспективы:

1. Прямые, параллельные линии, на рисунке сходятся в одной точке.
2. Предметы, уходящие вдаль, уменьшаются в размере.
3. Чем дальше находятся друг от друга предметы, тем ближе они будут располагаться на рисунке.
4. По мере удаления предметов цвет теряет свою насыщенность и контрастность, светлеет.
5. Ближний план – тёплый и контрастный, средний – тона мягче, дальний – светлый, обобщённый, все сливается в общей воздушной дымке.



Практическая работа:

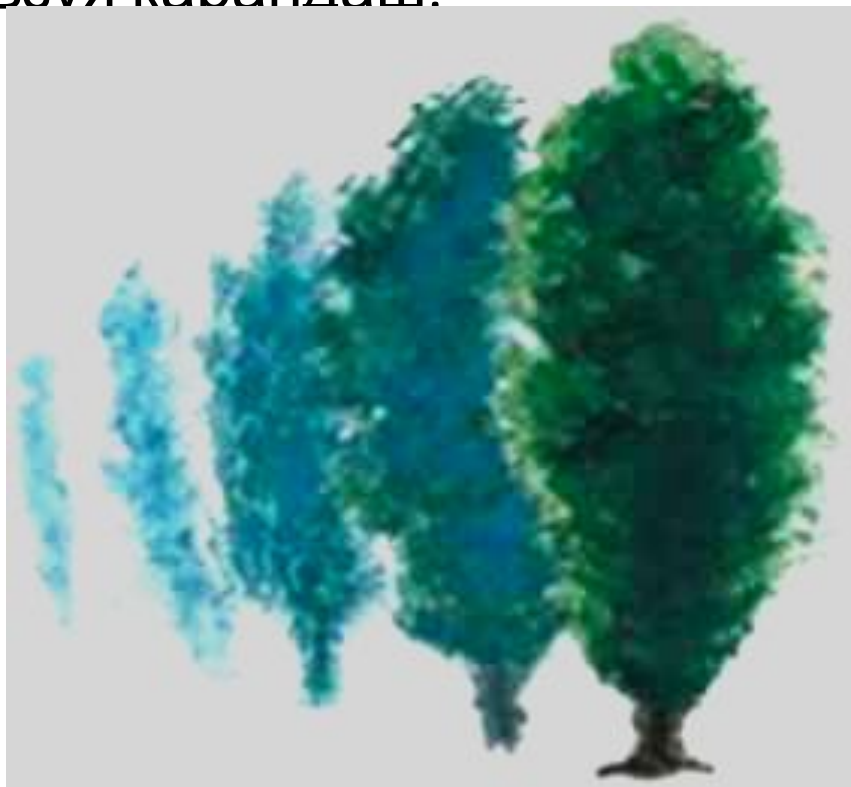
Сегодня мы с вами будем рисовать осеннюю аллею по всем правилам перспективы, но сначала построим её на доске.

1. Располагаем лист горизонтально.
2. Проводим линию горизонта.
3. Рисуем дорогу с точкой схода на линии горизонта.
4. Деревья, начиная с первого плана.
5. Работаем простым карандашом.



Перспектива

1. Нарисуй деревья на большом расстоянии друг от друга. Определи, насколько больше кажется ближнее дерево по сравнению с дальним, используя карандаш.



Перспектива



2. Нарисуй аллею с деревьями одинаковой высоты. Можешь провести вспомогательные линии в точку схода, чтобы правильно отобразить перспективные сокращения деревьев. Проверь результаты своей работы, если нужно, внеси исправления. Оцени, получилось ли у тебя передать глубину пространства.



Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- http://www.intelkot.ru/pics_import/ArticlesImg/chevostik.jpg ЧеВОСТИК
- http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/6/93/623/93623946_large_Wallpapers_by_Deathsoul_Amazing_Nature_Part_5_1_27.jpg фон
- <http://demiart.ru/forum/uploads8/post-1433213-1321791491.jpg> http://www.artrussia.ru/pic_k/k588_110.jpg <http://900igr.net/datas/russkie-khudozhniki/Levitan-3.files/0007-007-Osennij-den.jpg> осенние аллеи
- Рисунки из учебника для 3 класса Н.М. Сокольниковой, С.П. Ломова "Изобразительное искусство"

