



КИМ МЕШКОВ

ВОВКА-
АБСТРАКЦИОНИСТ

ХУДОЖНИК В. ТРУБКОВИЧ



Я очень хотел научиться рисовать, но у меня не было красок, а только школьный мел.



И вот папа подарил мне гуашевые краски. Я давно мечтал о таких красках. Теперь я смогу нарисовать любую картину!



За окном на ветке дерева раскачивался воробей.
Чив-чив! Чив-чив! Я решил рисовать с живой природы.



На подоконник вспрыгнул кот Барсик. Воробей испугался и улетел.



Барсик лениво зевнул. „Нарисую-на с него бенгальского тигра!“ – подумал я.



- Сиди и не вертись!



Пришли ребята и стали рассматривать мои рисунки.



– Я знаю – это корова, – сказал Димна и показал на воробья.



- А это - коза. Да?



– Ты с ума сошла, Галка! Это гроза всех зверей – бенгальский тигр. С живой натуре...



– „Нарисуй лучше яблоно“, – сказал Димна. – „Или что-нибудь другое“, – сказала Гална. – „Рисуй что хочешь!“ – посоветовал Мишка.



– Хорошо! – согласился я. И принялся рисовать солнце в натуральную величину – каким мы его с земли видим.



– „Ну как, нравится?“ – „Красиво!“ – похвалил Мишка.
– „А что это?“



- Это морская медуза, наверное, - говорит Галка.



Димна говорит: „Это самый обыкновенный паук!“



17

– Нет, – говорит Мишка. – Это паук необыкновенный! Такие пауки водятся где-нибудь в джунглях. Вместе с бенгальскими тиграми.



– „Вы что – ослепли! Это же солнце. Светило!“ – „Понятно, – сказал Димка. – Может, тебе людей рисовать надо? Ты, может быть, портретист?“



– Могу и портреты! Мне всё равно... Ну, кто хочет позировать первым!? – Но никто не захотел позировать первым.



Пришлось тянуть жребий. Досталось Галке.



– Что ты вертишься, как кот Барсик! Ты у меня в глазах троишься, мешаешь набрасывать общее выражение лица!



- Ну, что - похоже?



– Ни на что это не похоже! Разве у меня такое лицо? У меня нормальное лицо.



– Ах, вот ты как! Ну ладно же!.. – Я решил: нарисую Галку так, чтобы на всю жизнь запомнила! И внукам своим рассказывала.



- Готово!..



Гална посмотрила на портрет, заплакала и убежала, а Мишна с Димкой покатались по полу от смеха.



Димна говорит: „С выдумкой вещь, с фантазией. Для художника самое главное – фантазия. А всё остальное – чепуха!“ – „Хочешь, я и тебя с фантазией нарисую? – обрадовался я. – Или Мишку?“ – „Нарисуй лучше кого-нибудь другого. Мумрикова, например“, – сказали ребята.



Ребята привели Мумрикова. На всякий случай я у него спросил: „Хочешь позировать?“ – „Хочу“, – сказал Мумриков.



С Мумриновым я расправился ещё быстрее, чем с Галкой.



Мумриков бросился на меня с нулаками. А Димка кричал: „Эй, Мумриков! Ты что!! Это Вовка нарочно... чтобы фантазёристее. Он и Галку точно так же. Даже ещё хуже“.



– Ты не сомневайся, Мумриков! Вовна на всех ребят портреты нарисует. Целую портретную галерею! 31



Ребят во дворе у нас было много. Димка и Мишка
вызвались мне помогать.



К вечеру всё было готово. И я выставил свою галерею напоказ.



Ребята посмотрели и молча разошлись. А я так и не понял, понравились им рисунки или нет.



Наутро мы увидели посреди дворовой песочницы
накое-то странное сооружение.



– „Смотри, какое чучело!“ – засмеялся Мишна. –
„Умора!“ – согласился я. – „Прямо кинимора какая-
то!“ – говорит Димна.



– Интересно, что эта... нхе-нхе... скульптура изображает?



Тут подошла Гална и повесила на эту самую „скульптуру“ табличку.



ВОВКА-
АБСТРАКЦИОНИСТ

И вот что на ней было написано.



Все стали вертеть головами и спрашивать друг у друга: „Что такой Вовна? Где он? И за что его так?“



Димка стоял, низко опустив голову. А Мишки вообще не было видно.



Я смотрел на Галку не сводя глаз. А она стояла среди ребят и ехидно улыбалась.



Я не стал связываться и пошёл домой. А по дороге думал: „Да, на одной фантазии далеко не уедешь. Это Димка загнул! На художника учиться надо. А то одна сплошная абстракция получается“.



КОНЕЦ,

Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор
А. Морозов

Д-68-66

Студия „Диафильм“, 1966 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20. Цветной 0-30











