

Методы занятий по изобразительной деятельности детей в детском саду.

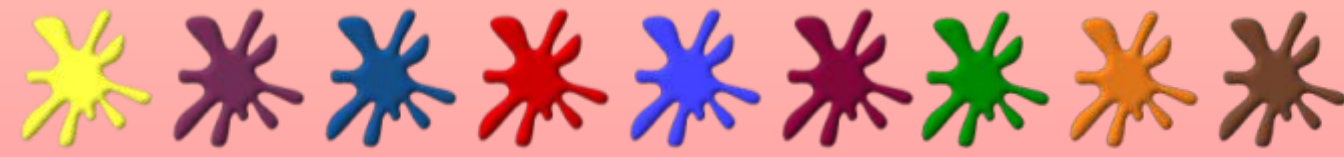
Автор:

Гневашова Юлия
Николаевна

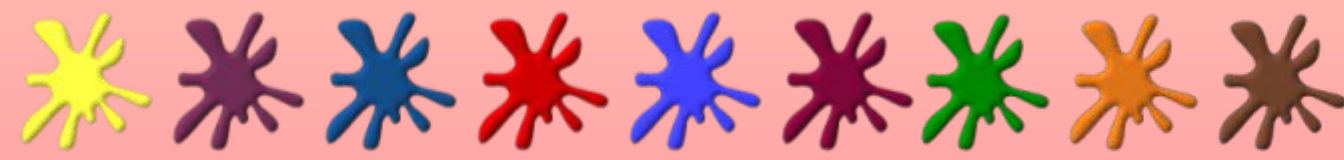
Воспитатель старшей
группы.



Занятия разнообразными видами художественно-творческой деятельности дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.



Смысл всех видов деятельности в дошкольном возрасте в своевременном психическом, личностном развитии детей, развитии общих способностей.



Педагог должен создавать условия:

обеспечить
эмоциональное,
образное восприятие
действительности

формировать
эстетические чувства
и представления

развивать образное
мышление и
воображение

учить детей способам
создания изображений,
средствам их
выразительного
исполнения



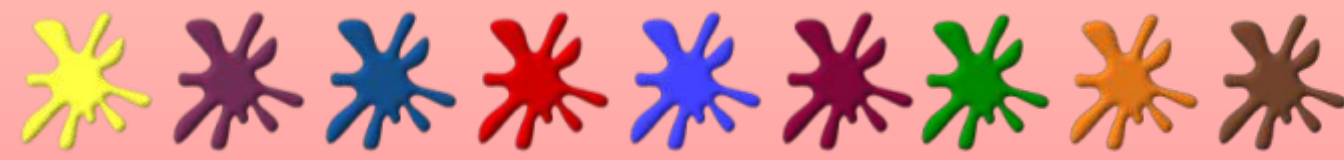
Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.





Под методами обучения изобразительной деятельности понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного в «Оснвной образовательной программе в детском саду».

Приемами обучения называют отдельные детали, составные части метода.



Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся.

Практические

Наглядные

Словесные



Новая классификация методов (по Лернер И.Я., Скаткин М.Н.) она включает следующие методы обучения:

Информационно - рецептивный метод – направлен на организацию и обеспечение восприятия осознания и запоминания учащимися новой готовой информации. Метод сбора информации – наблюдение, обследование предметов, показ способов действия и образец – это основа получения изображения, получение представлений, чувственного опыта.

Репродуктивной метод – направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоения способов деятельности, суть и образец которых уже известен. Метод упражнений – целевые упражнения, игровые упражнения, которые воспитатель использует для развития глазомера, точных движений руки, цветоощущений, формоощущений.

Эвристический метод – направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Эвристический метод или частично поисковый – предпосылка исследовательского метода. Метод подводящие к творчеству – беседа, творческие задания.



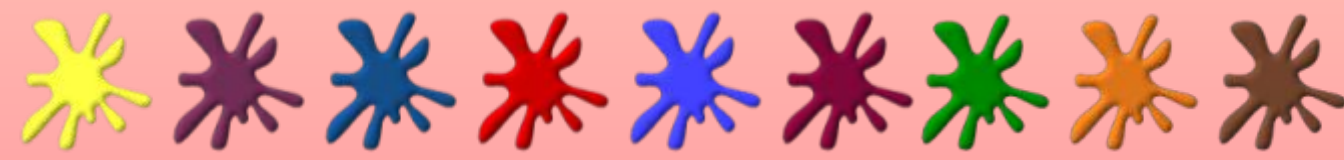
Среди наглядных методов и приемов выделяют следующие:

--- наблюдение,

--- рассматривание предмета (обследование),

--- образец,

*---показ способов изображения и способов
действия.*



Наблюдение -это непосредственное восприятие предметов в среде их обитания. Наблюдения подразделяются на игровые и целевые, краткосрочные и длительные — один из базовых методов сбора информации.



Требование к наблюдениям:

1. Целенаправленность.

2. Эмоциональность, неравнодушие
восприятия.

3. Осмысленность наблюдения.

4. Активность детей.

5. Повторность наблюдений.

6. Учет возрастных возможностей детей и
задач изображения.



Обследование основной метод, развивающий целенаправленное восприятие предмета осязательно-двигательным путем под контролем зрения. Обследование развивает культуру восприятия, формирует представление, развивает формообразующие движения руки ребенка. Метод используется в подготовке занятия обучающего типа.



Этапы обследования:

1. Целостное восприятие предмета, его эмоциональные признаки.

Это, по существу, эстетическое восприятие, которое характерно для начала творческого процесса в художественной деятельности. У дошкольников нужно вызвать чувство удивления, восхищения, любования, любопытства и т.п. в зависимости от характера предмета. Именно в этом заключается смысл первого этапа обследования изображаемого предмета.

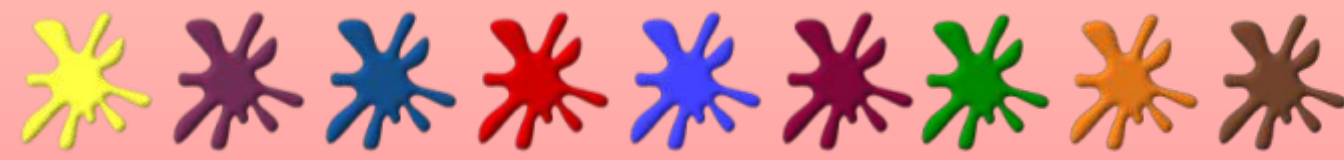
2. Аналитическое восприятие предмета через выделение изобразительных признаков: строения, самая крупная часть, ее назначение и т.д. Определение ее формы, формы других частей относительно друг друга; выделение цветовых и величинных признаков. Порядок обследования следующих по величине частей такой же.

3. Целостное эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающее представление в целостный.



Порядок обследования

1. Выделение общей формы или основной части.
2. Выделение специфической, характерной формы (отличие от геометрической).
3. Определение формы других частей и сравнение с формой центральной части.
4. Определение величины других частей по сравнению с основной.
5. Определение положения этих частей по отношению к основной.
6. Внимание фиксируется на основных рельефных особенностях, уточняющих специфическую форму (в яблоке – углубление сверху) и форму мелких деталей предмета (ушки, клюв, хвостик и т.п.); на свойствах поверхности предмета и мелких, второстепенных особенностях (полосочки, впадины и т.п.).



При изображении по представлению

важно, чтобы дети могли «увидеть» предмет не только в плане выделения его основных форм, строения, но и возможных вариантов. Для этого можно подобрать и обследовать с дошкольниками не один, а несколько предметов, фиксирую внимание на вариативности (разные яблоки, разные виды грузовых машин и т.п.).

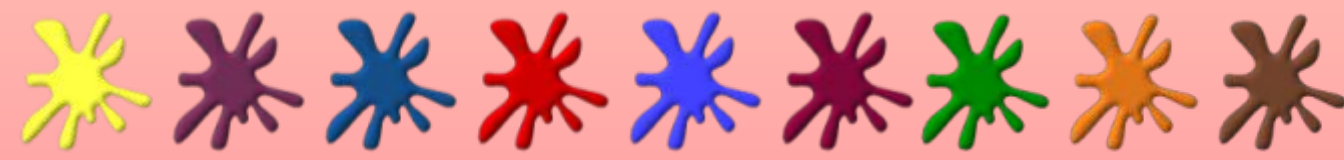
При изображении с натуры

предмет рассматривают в том ракурсе, в котором будет выполняться изображение. При этом нужно фиксировать внимание дошкольников на видимых частях (при сохранении в целом структуры обследования)



Метод обследования, один из ведущих в обучении детей изобразительной деятельности и в развитии ребенка. Данный метод может быть представлен в структуре общедидактического метода.

Обследование по возможности следует проводить после наблюдений или «вкрапливать» в наблюдения. Тогда любая «неживая» натура «оживает».



Образец – это то к чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях. Под образцом понимается работа, выполненная воспитателем и предлагаемая для подражания.

Злоупотребление образцом ущерб другим основным методам обучения послужило **причиной низкого уровня изобразительной деятельности детей.**



К образцу предъявляют ряд требований:

**выполнение в стили
народной росписи**

грамотность

**использование доступных для
детей элементов и технических
приемов**

простота композиций



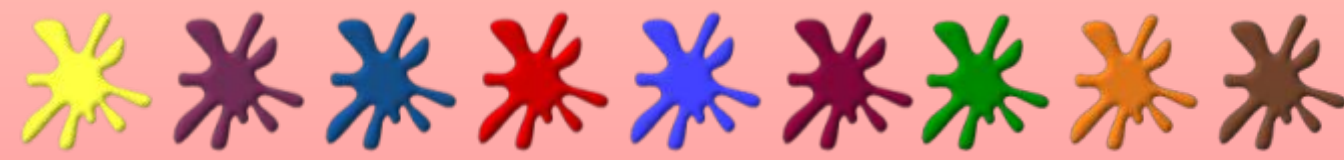
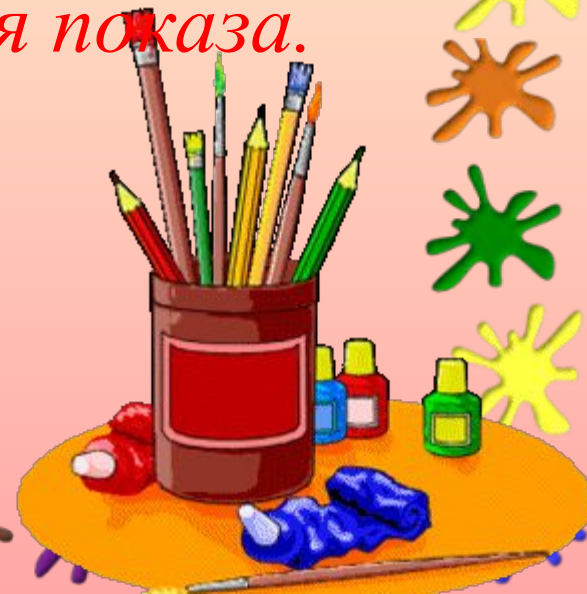
Прием показа способов изображения (способов действия) — организует восприятие, углубляет знания, память, помогает освоить новую информацию о способах использования изобразительных материалов и способов создания изображения. Обычно он применяется в занятиях обучающего типа, когда идет освоение новых знаний и умений.



Обучение строится на алгоритмах действия.

Для детей характерно неустойчивое внимание,
поэтому к показу действий следует
предъявлять жесткие требования:

- 1. Обеспечение наглядности,*
- 2. Четкость действий совместно с речевым обозначением,*
- 3. Активизация детей во время показа.*



Используют в работе:

**целый
показ —
алгоритм**

**словесное
напоминание**

**частичный показ
— отдельное
действие**

**показ детьми
знакомых
действий**

**индивидуальный
показ детям,
имеющим
нечетко развитое
восприятие**

**поэтапный показ, когда
идет последовательное
освоение приемов рисунка
или лепки всей группой**



Беседа

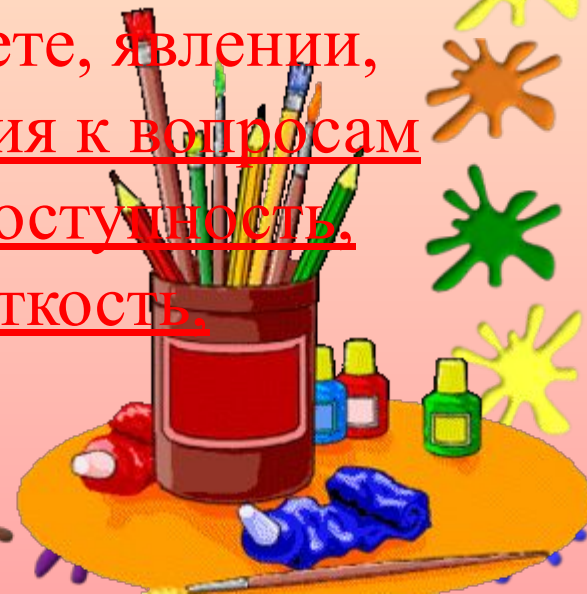
Беседа— это организованный педагогом диалог, во время которого, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, воспитатель способствует формированию представлений об изображаемом предмете и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации. Беседа максимально стимулирует активность детей и применяется в вводной и заключительной части занятия.

Беседа должна быть живой, эмоциональной, педагог должен четко ставить вопросы.



Вопросы

Содержание вопросов в процессе просмотра анализа детских работ меняется в зависимости от способа создания изображения, от содержания изображения от возраста детей. В одних случаях вопросы нацеливают на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. С помощью вопросов педагог уточняет представление детей о предмете, явлении, о способах его изображения. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, и ясность формулировки, краткость, эмоциональность.



Пояснение

Пояснение - словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате. Пояснение дается в простой, доступной форме одновременно всей группе детей или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.



Совет

Совет используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Н.П.Сакулина справедливо требовала не спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по заданному вопросу найти решение, часто не нуждаются в совете. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.



Напоминание

Напоминание в виде кратких указаний -
важный методический прием обучения.

Обычно его используют перед началом
процесса изображения. Чаще всего речь идет о
последовательности работы. Данный прием
помогает детям вовремя начать рисунок
(лепку), спланировать и организовать
деятельность.



Поощрение

Поощрение - методический прием, который, по мнению Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей, а ощущение неуспеха оказывает обратное влияние.

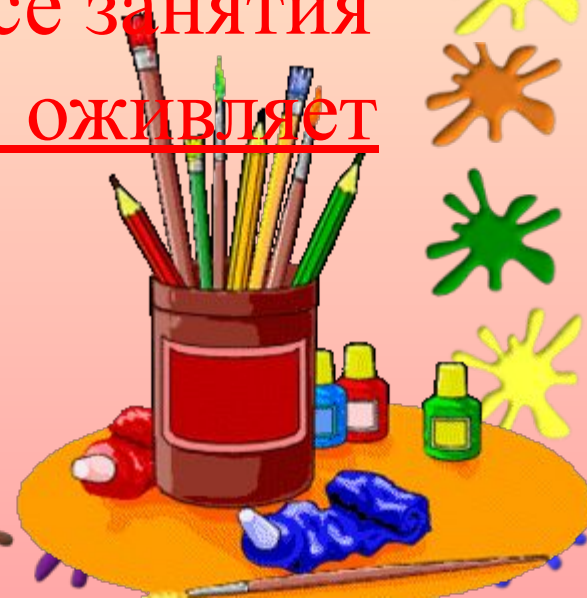


Художественное слово

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью.

Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам.

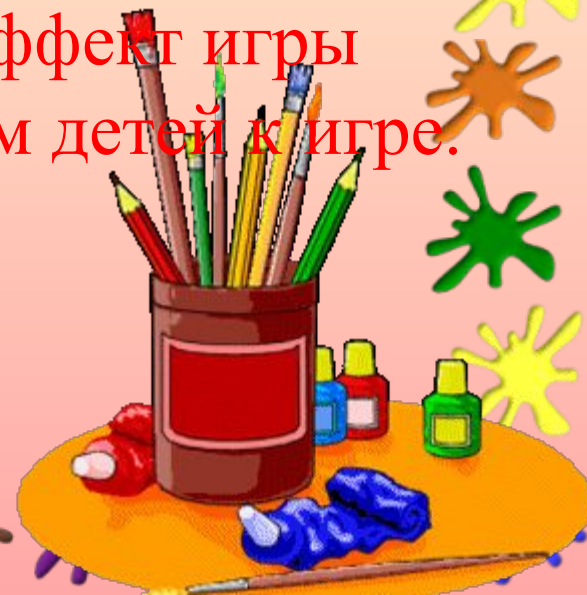
Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.



Игра

Особое место в руководстве детской изобразительной деятельностью занимают игровые приемы. Необходимость использования игры в обучении детей дошкольного возраста – истина неоспоримая. То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги К.Д. Ушинский, Е.И.Тихеева, Е. Н. Водовозова.

Всеми исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре.



Используемая литература

- Г.Г. Григорьева
- Т. С. Комарова **Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет.** «МОЗАИКААСИНТЕЗ», 2015.
- Т. С. Комарова **Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Для занятий с детьми 3–4 лет.** «МОЗАИКААСИНТЕЗ», 2015.
- Т. С. Комарова **Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Для занятий с детьми 4 -5 лет.** «МОЗАИКААСИНТЕЗ», 2015.
- Т. С. Комарова **Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Для занятий с детьми 5 -6 лет.** «МОЗАИКААСИНТЕЗ», 2015.
- Т. С. Комарова **Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Для занятий с детьми 6-7 лет.** «МОЗАИКААСИНТЕЗ», 2015.



Спасибо за внимание!

