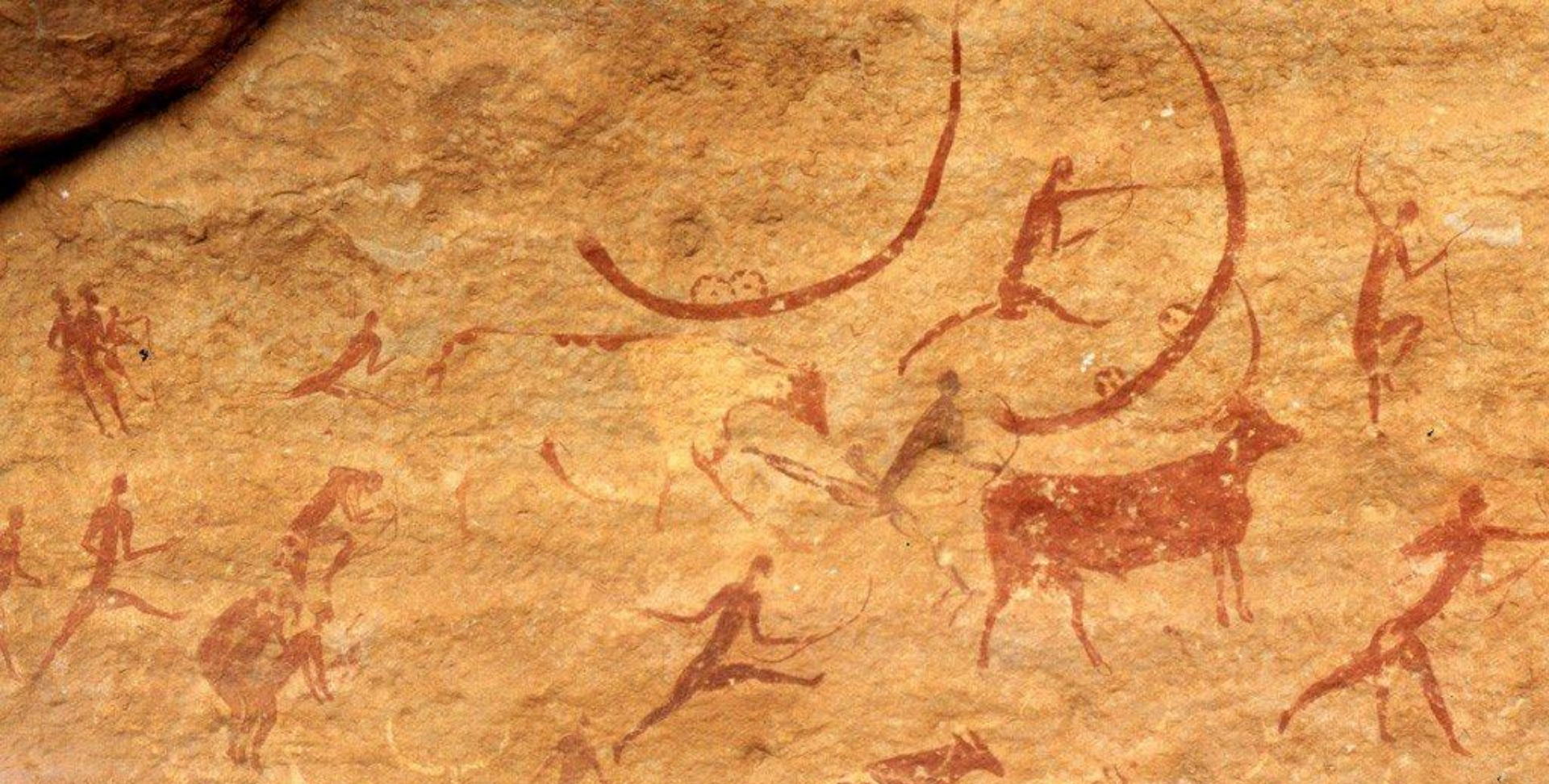


ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Генезис любого искусства в значительной мере, как отмечал Аристотель, обуславливается стремлением человека к подражанию природе и гармонизации таким образом своих взаимоотношений с ней.





Это очевидно для самых древних наскальных изображений, которые интерпретировали как всеобщую способность первобытного человека к имитации окружающей среды с целью достижения необходимых результатов.

**Это значит, что искусство изначально -
экологично.**

Экологизация искусства – это:

- 1) появление нового экологического жанра**
- 2) изменение содержания традиционных жанров.**



Пути преодоления соц-экологического кризиса

Анализ социально-экономической, экологической, политической обстановки в мире позволяет выделить 5 основных направлений, по которым необходимо выходить из экологического коллапса:

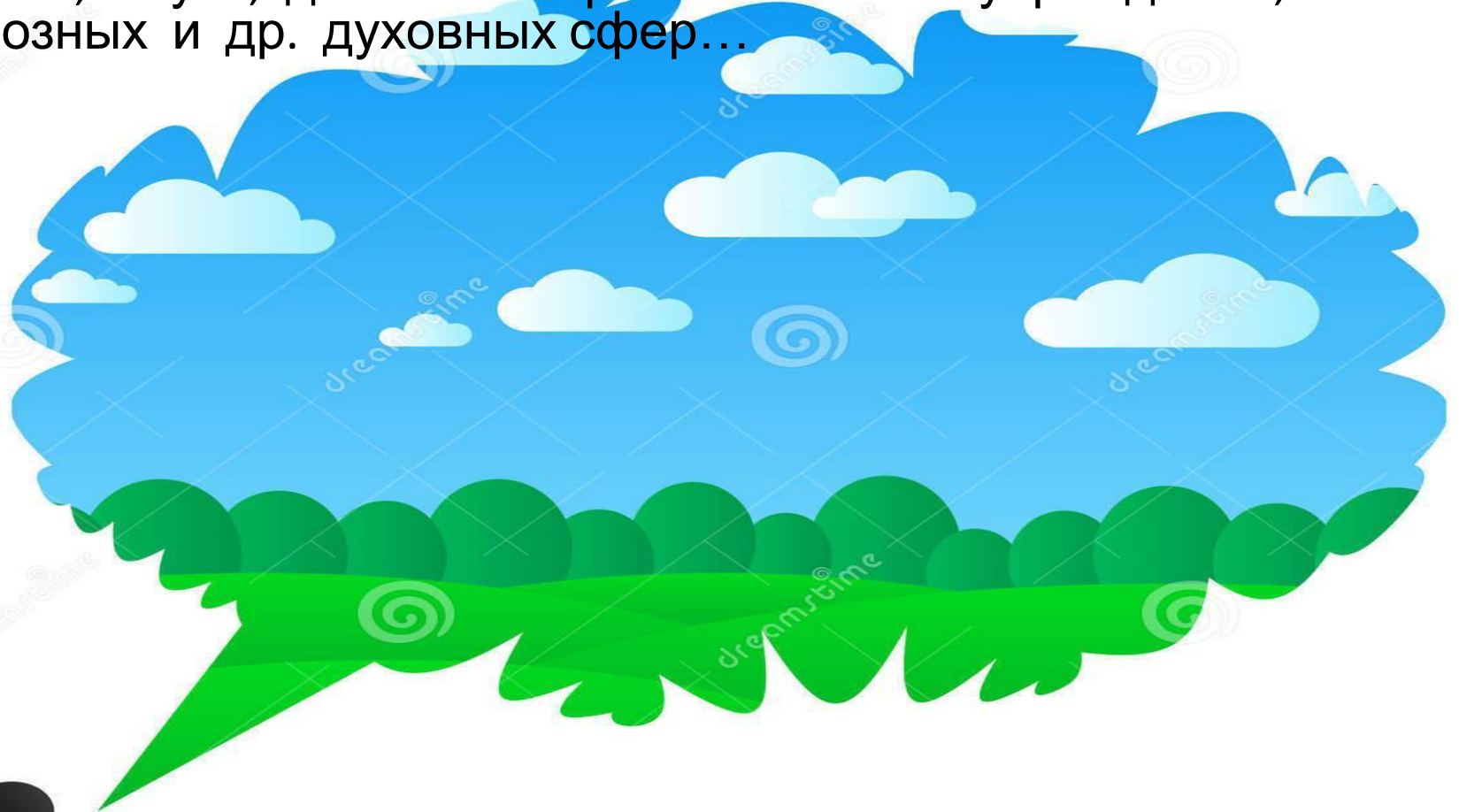
1. Совершенствование технологии
2. Развитие и совершенствование экономического механизма охраны окружающей среды.
3. Административно-правовое направление
4. Гармонизация экологических международных отношений
5. ***Гармонизация экологической структуры (эколого-просветительное направление).***

Гармонизация экологической структуры (эколого-просветительное направление).

Оно заключается в развитии системы экологического образования, просвещения, воспитания, в перестройке потребительского отношения к природе, иначе говоря, в *экологической перестройке мышления человека.*




Культуризация экологических отношений (через произведения искусства, науки, действия образовательных учреждений, религиозных и др. духовных сфер...



...показывает необходимость коэволюции человека и природы на основе целостного мировосприятия).



A hand is holding a small, green, moss-like object shaped like a house with a chimney. The object is held against a blurred background of a grassy field and trees under a clear blue sky. The text is overlaid on the bottom half of the image.

Лэнд-арт - направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом

«МАЯК НА
УГРЕ» (2004)
НИКОЛАЯ
ПОЛИССКОГО.
КАЛУЖСКАЯ
ОБЛАСТЬ,
ПАРК «НИКОЛА-
ЛЕНИВЕЦ



Amber Lotus. 2014

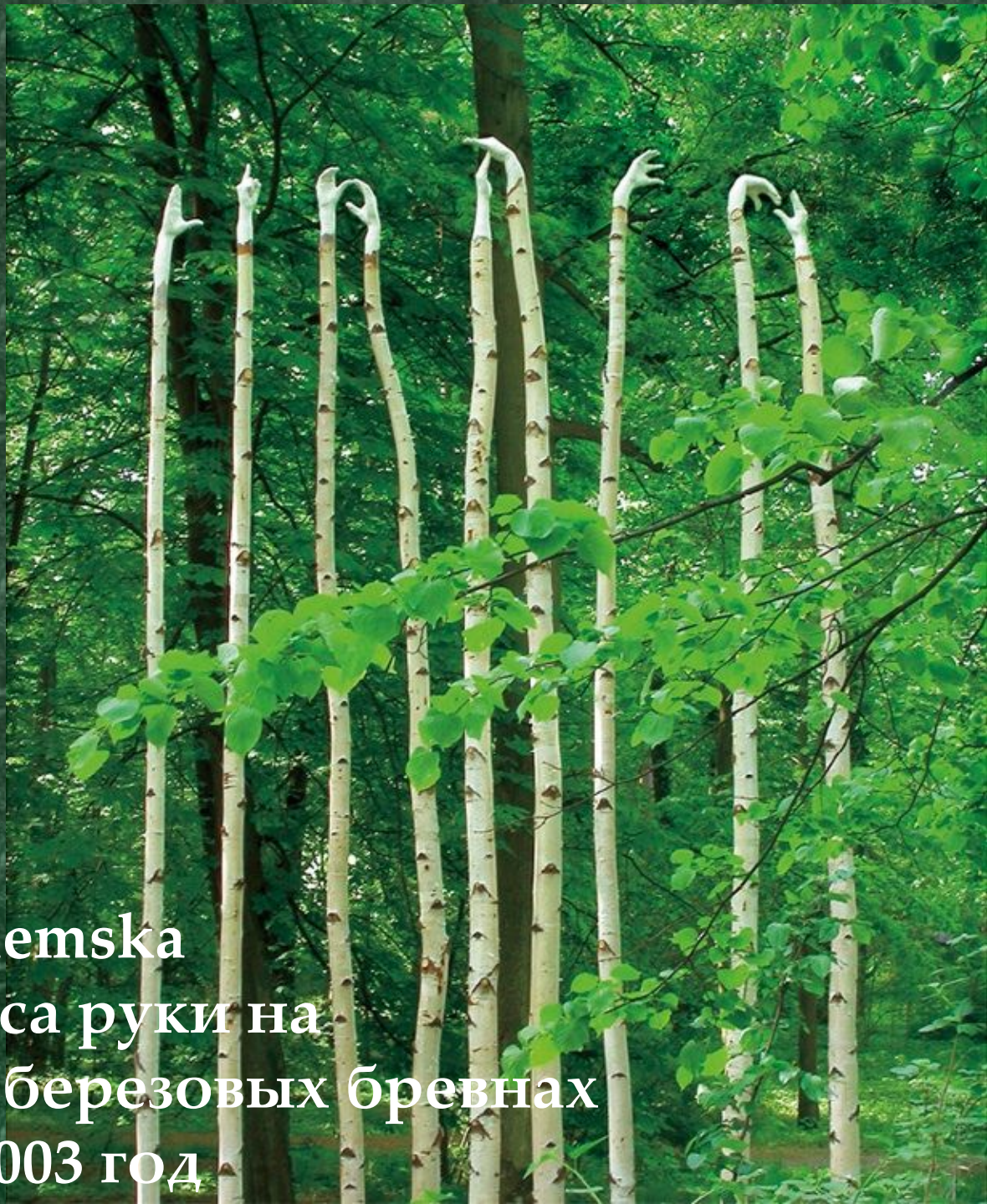


«После хаоса», Bob Verschueren

Ель и ясень

Arte Sella, Мальга Коста, Италия, 2010 год

«Слушай...», Olga Ziemska
Слепленные из гипса руки на
мелиорированных березовых бревнах
Oronsko, Польша, 2003 год



«Органические шоссе», Микаэль Хансен
Бревна явора
Langeland, Дания, 1995 год

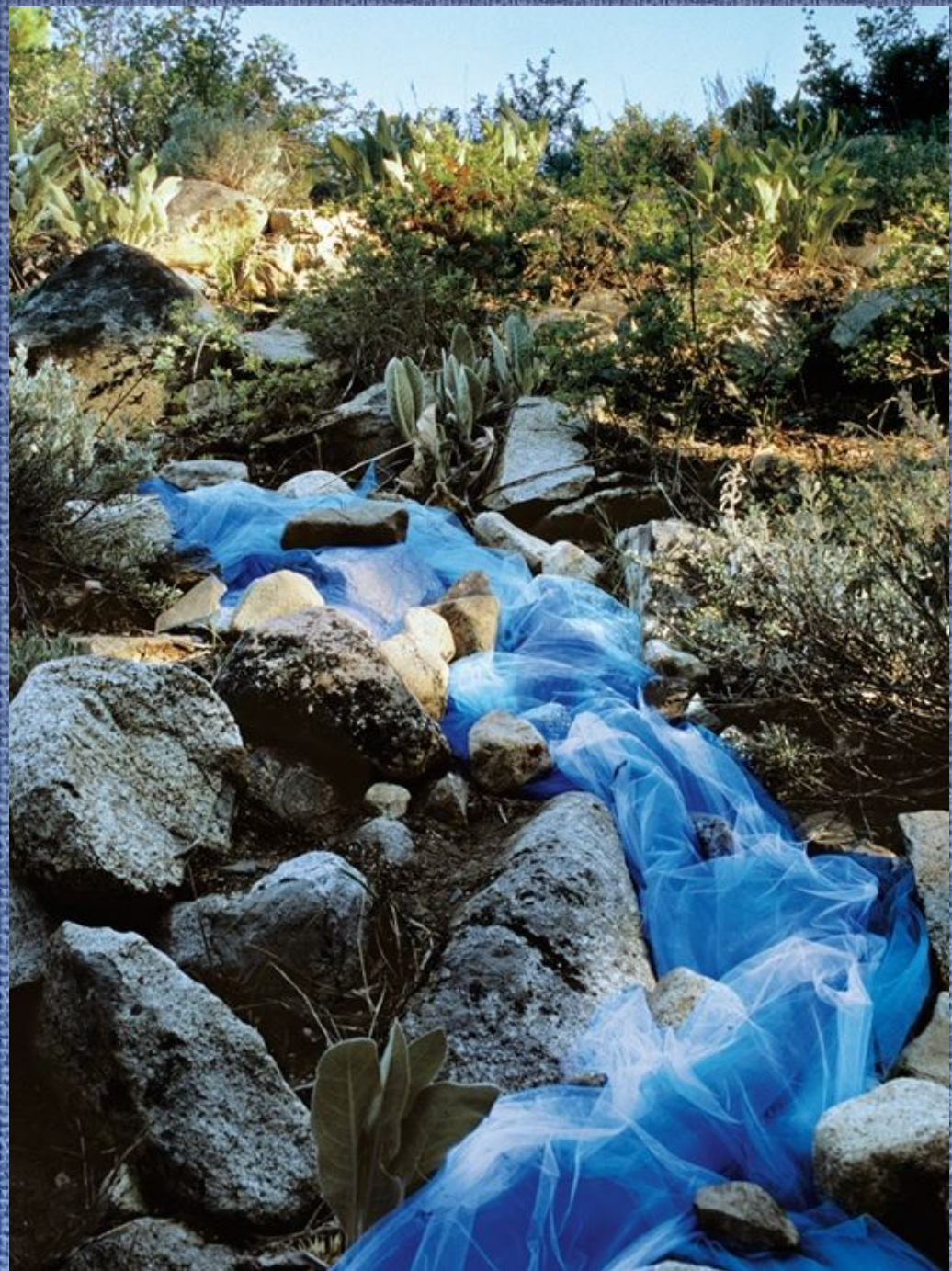




«Sandworm», Марко Касагранде
Ивы и песок
Вендуин, Бельгия, 2012 год

«Речушка в Паркер-Крик», Линда Гасс
Нейлоновая тюль,
ткань

Паркер-Крик, Моно,
штат Калифорния,
2000 год





«Равновесие», Michael Grab
Сбалансированные камни
Каттолика, Италия, 2012 год

«Древний язык», Эндрю Роджерс
Конструкция каменной стены
Пустыня Атакама, Чили, 2004 год



«CDSea», Брюс Манро

Компакт-диски и известняк

Рядом с Килмингтон, Англия, 2010 год



**«Рисунки на снегу», Sonja Hinrichsen
Печатать на снегоступах
Rabbit Ears Pass, Колорадо, 2012 год.**





**«Одинокое дерево, одинокие люди»,
проект Agnieszka Gradzik и Wiktor Szostalo
Ветки, прутья, виноградная лоза и другие природные
материалы
Познань, Польша, 2008 год**

«Art-Eggcident», Хенк Хофстра

Краска в баллончиках и синтетические материалы
Площадь Вильгельмина, Леуварден, Нидерланды,
2008 год



«Lives of Grass», Матильда Руссель
Почва, зерна пшеницы, вторсырье металл и ткань
Бруклин, Нью-Йорк, 2010 год



7 июля 2012 г. состоялось открытие выставки гибридного искусства. На 3 тысячах метров были представлены работы художников, определяющих тенденции развития *science art* — искусства будущего.

Lexus Hybrid Art'2012

ЕЖЕГОДНАЯ
ВЫСТАВКА ГИБРИДНОГО
ИСКУССТВА

3



ИСТОРИЯ ПРОЕКТА

[2014](#)

[2013](#)

[2012](#)

[2011](#)

[2010](#)

2012

LEXUS HYBRID ART

СЦЕПЛЕНИЕ ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**ВСТРЕЧАЙТЕ НОВЫЙ LEXUS NX
ОСТРОТА ПРЕДВКУШЕНИЯ**

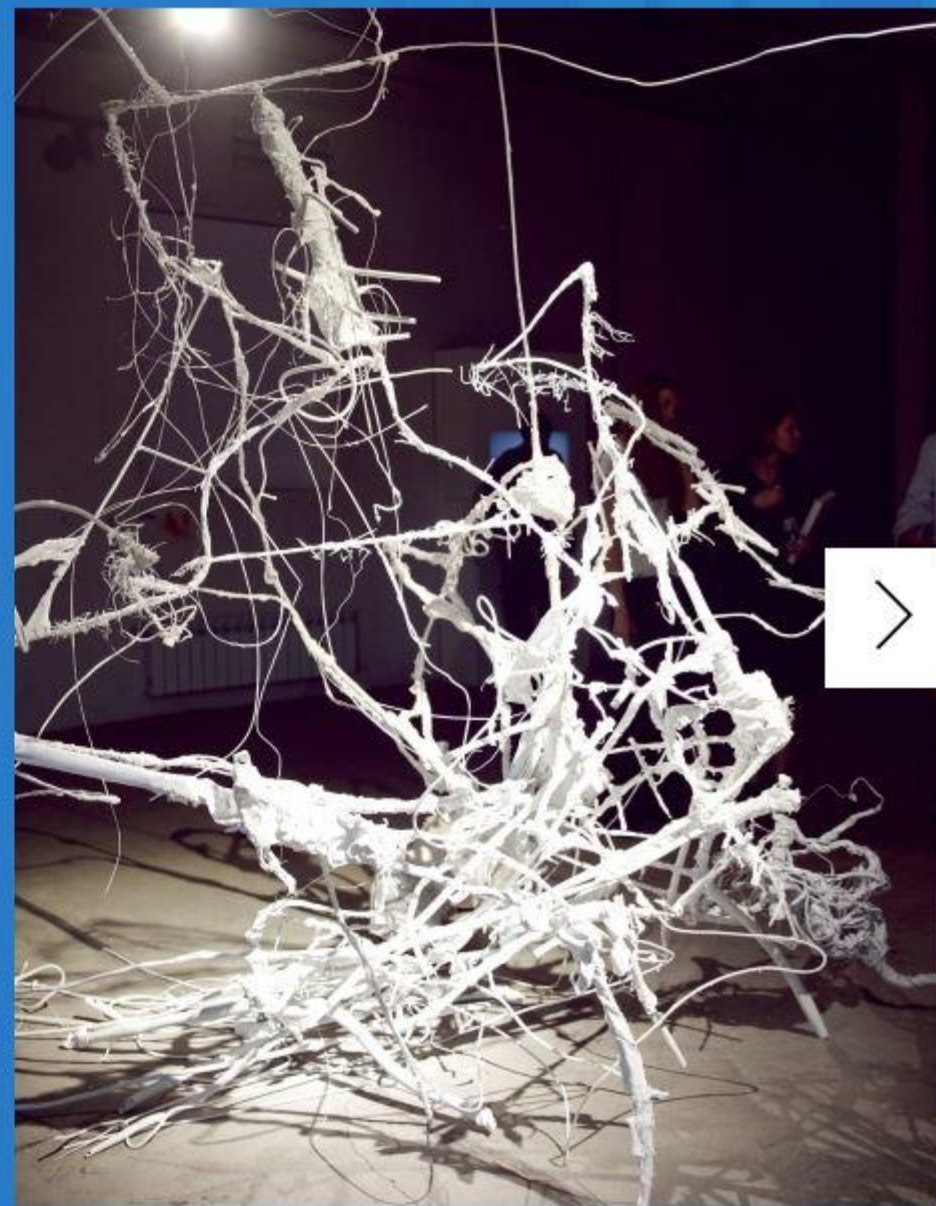




ДМИТРИЙ КАВАРГА

ПОБЕДИТЕЛЬ ГРАНТА LEXUS
НЕОПОЗНАННЫЕ ОЖИВАЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ

Специалист по биоморфным устройствам, художник Дмитрий Каварга создает объекты-роботы, напоминающие фрагменты природного мусора, которые уползают от человека при его приближении. В сознании возникает конфликт – робот совершает нелогичные, но вместе с тем исполненные интерактивности движения, а желание тактильного контакта сопровождается замешательством. Так непривычные схемы интерпретаций призваны обогатить и обновить механизм человеческого восприятия.

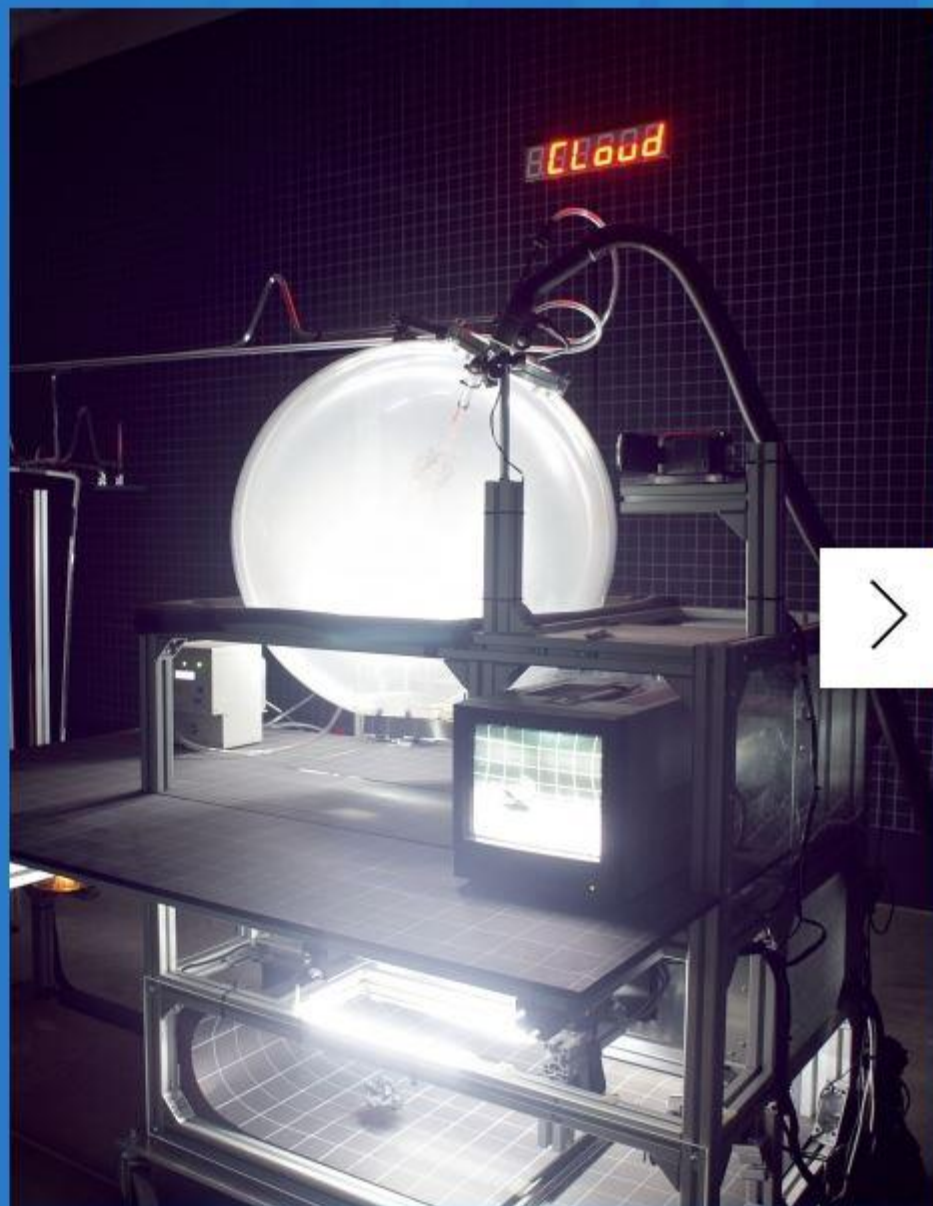




АГНЕС МАЙЕР-БРАНДИС

INSIDE THE TROPOSPHERIC LABORATORY

Немка Агнес Майер-Брандис – идеальный автор для контекста science art, постоянно экспериментирующая в сотрудничестве с учеными. Для инсталляции «Лаборатория тропосферы» Майер-Брандис собирает машину по производству облаков, которые возникают в шарообразном стекле в результате работы лазерного принтера. Художница научилась этому на борту самолета Немецкого аэрокосмического центра, и теперь то, что ранее было доступно только поэтам, материализующим в тексте возвышенные метафоры, стало возможным даже для тех, кто еще не стал завсегдатаем реактивных аэрокосмических лабораторий.

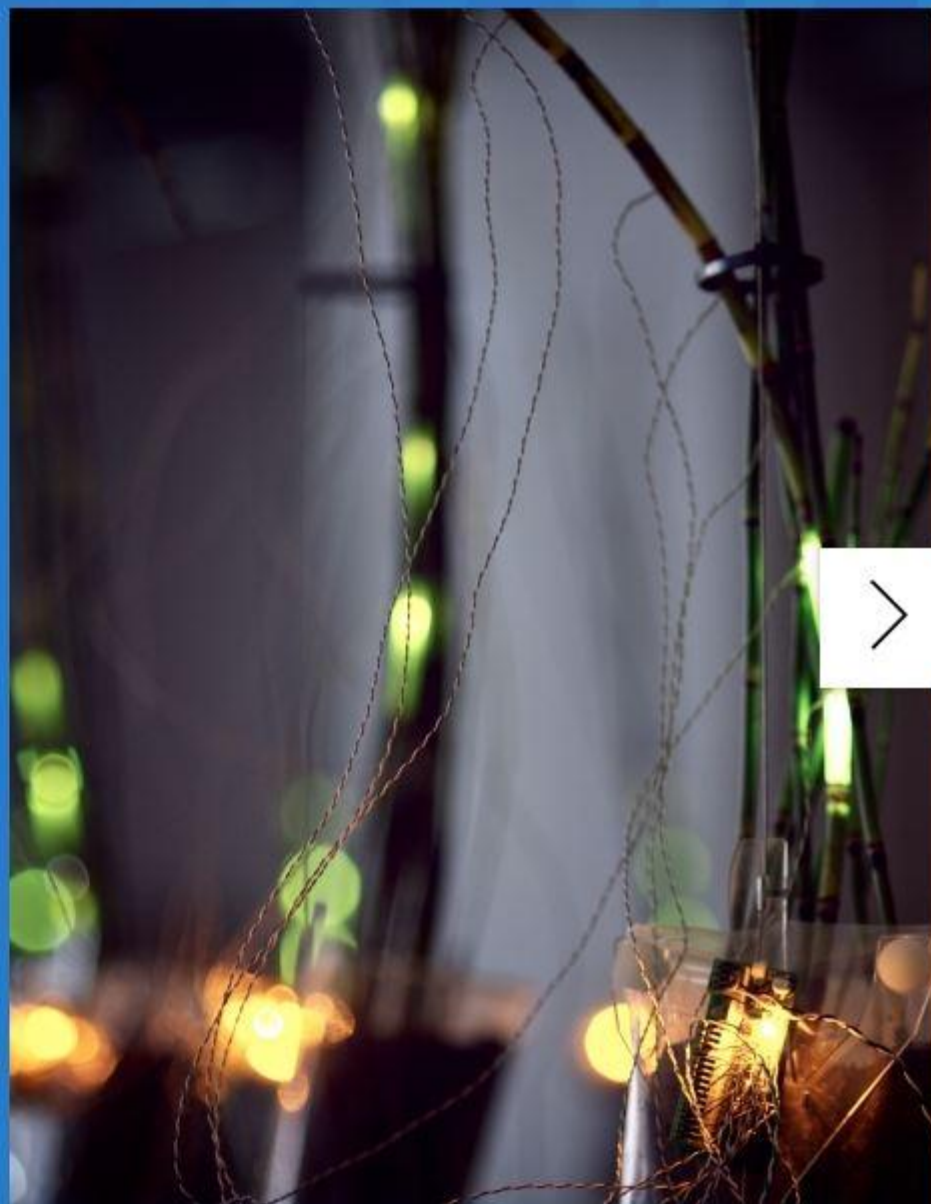




РАЙАН ВУЛФ

LIT FROM WITHIN

Американский художник Райан Вулф вживляет внутрь растений искусственные источники света – светодиоды, которые в течение дня меняют яркость, имитируя суточное прохождение солнца. Идея работы заключается в том, что технология сможет не только защитить жизнь, но и стать ее врожденным элементом, породив новую форму существования.

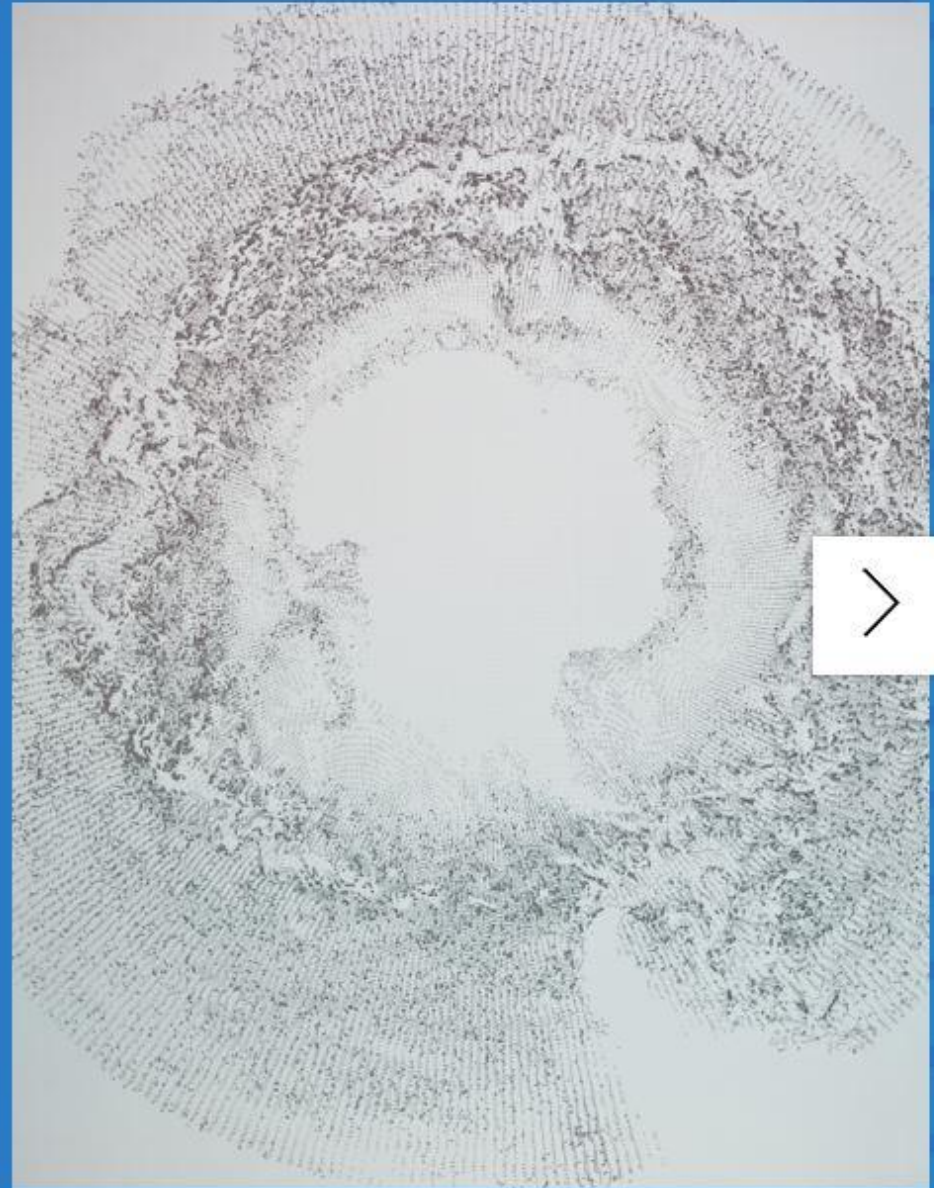
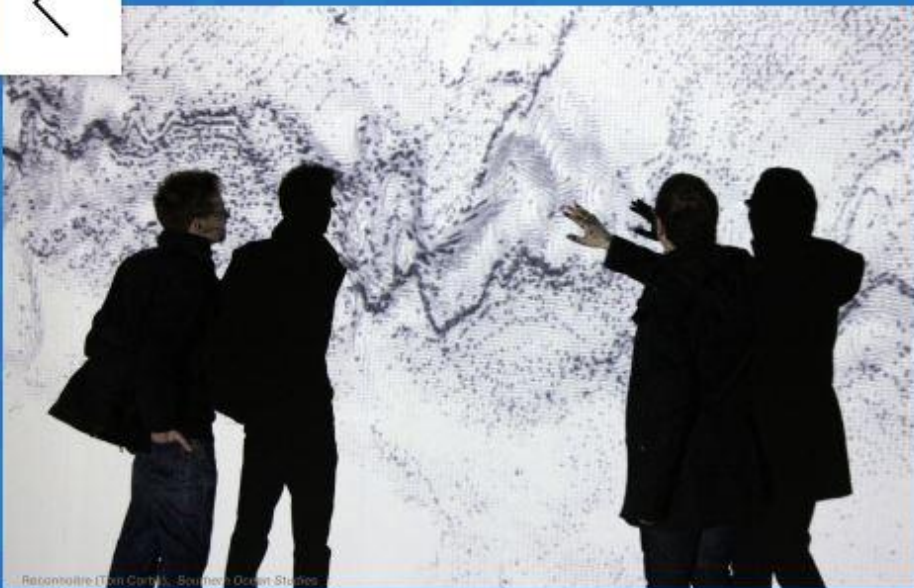




RECONNOITRE

SOUTHERN OCEAN STUDIES

Участники британской группы Reconnoitre исследуют регион Антарктики – экологическую «зону zero», в которой лучше всего отслеживаются глобальные изменения климата. Видеоинсталляция в реальном времени транслирует массив геодезических данных Южного океана, которые преобразованы в завораживающую медитативную картину. Сухой язык данных и цифр переводится в чувственные координаты, что позволяет зрителям пережить опыт причастности к символу жизни всей планеты.





ДОМНИЧ И ГЕЛЬФАНД

HYDROGENY

Инсталляция Hydrogeny Эвелины Домнич и Дмитрия Гельфанда, дуэта из Голландии, проявляет скрытую сущность водорода, атомы которого составляют первооснову космической и биологической материи. Электрическое расщепление воды производит облака водородных пузырьков, которые, при подсвечивании их лазером, порождают водовороты миниатюрных галактик.

