

Кистевая роспись



- Многие произведения народных мастеров являются собой образцы подлинного искусства, в которых форма, декор и содержание находятся в нерасторжимом единстве. Народ веками отбирал в природе совершенные формы, радостные сочетания цветов, стилизовал их и создавал новые, удивляя и радуя своей изобретательностью и вкусом. Яркое выражено многообразие национальных художественных традиций. Их можно проследить по росписям мастеров Хохломы, Городца, Жостова, Загорска, Семенова, Полхов –Майдана, Дымкова, Гжели. Сюжетные, композиционные, цветовые, технические традиции красивы, полны оптимистического мироощущения, хорошо выражают форму, и могут быть использованы в работе с детьми в целях воспитания художественного вкуса, любви к родной природе, к народу и его искусству и конечно для развития художественно-

Хохломская



роспись

- Растительный орнамент, составленный из небольшого числа мотивов, называемых «травкой», «яблочком», «ягодкой», «виноградом», «листочком», «кудриной». Выделяют два главных типа росписи: «травкой», и «кудриной». В основе *травки* лежит плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки.

```
<iframe width="420" height="315" src="//www.youtube.com/embed/5MNFciHtAHQ" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

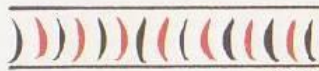
- Вид «травки»: а) украшающий внутреннюю поверхность миски или блюда;



- б) украшающий наружную поверхность подставца или солонки



УЗОР «ТРАВКА»



«ОСОЧКИ»



«ТРАВИНКИ»



«КАПЕЛЬКИ»



«УСИКИ»



«ЗАВИТКИ»



«КУСТИКИ»

УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА

ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



Городецкая роспись



ЖОСТОВО



Матрешки

- Загорская



- Семеновская

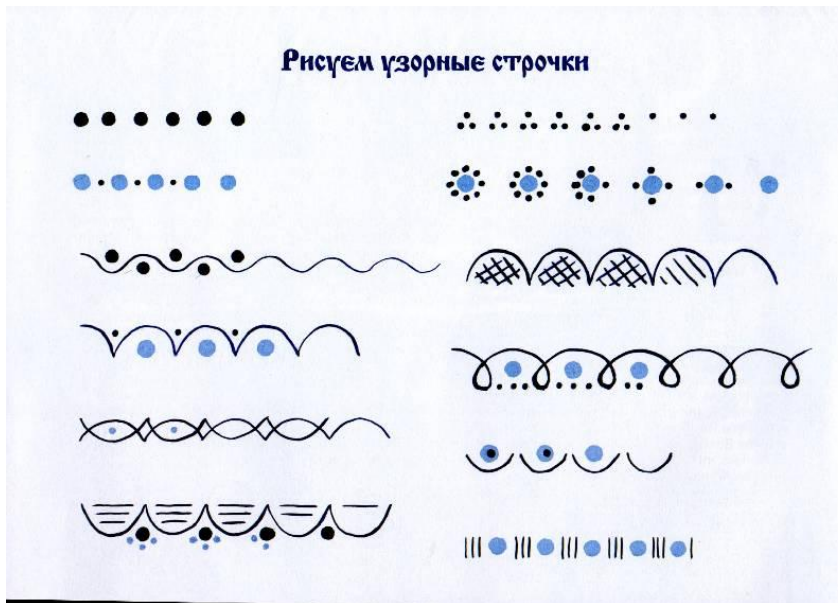
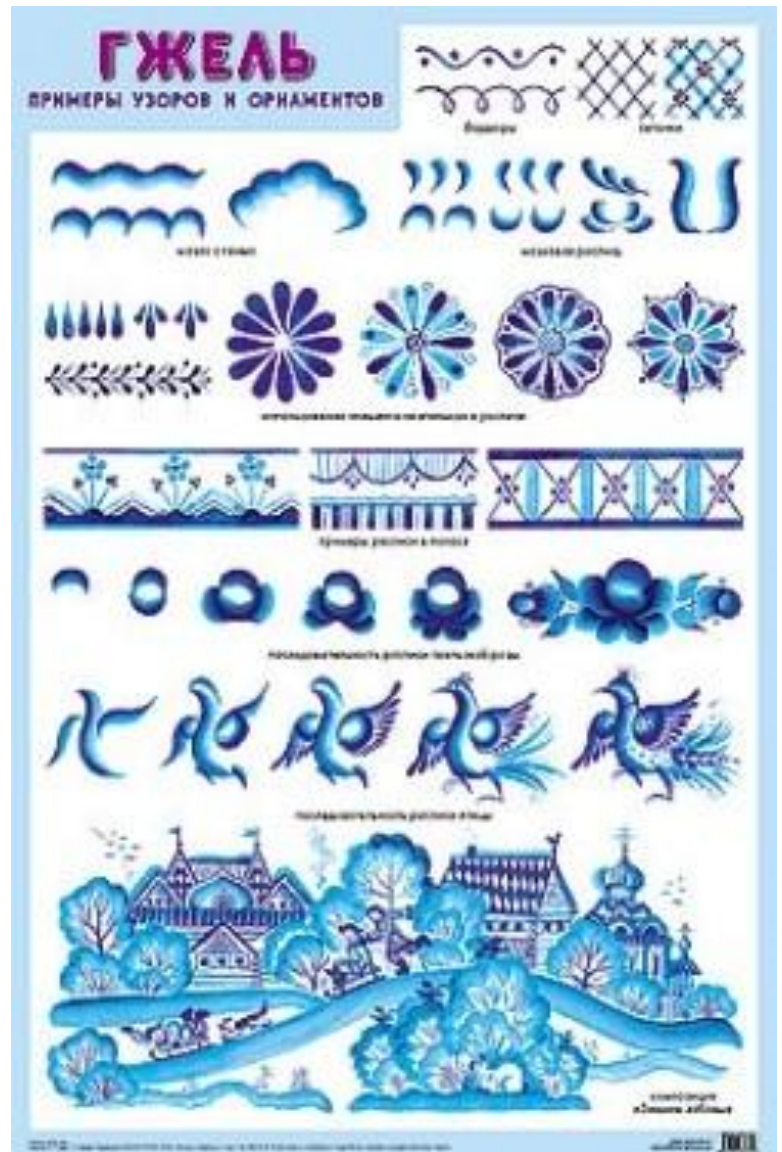


- Полхов-Майдан



Гжель





Урало - сибирская роспись

