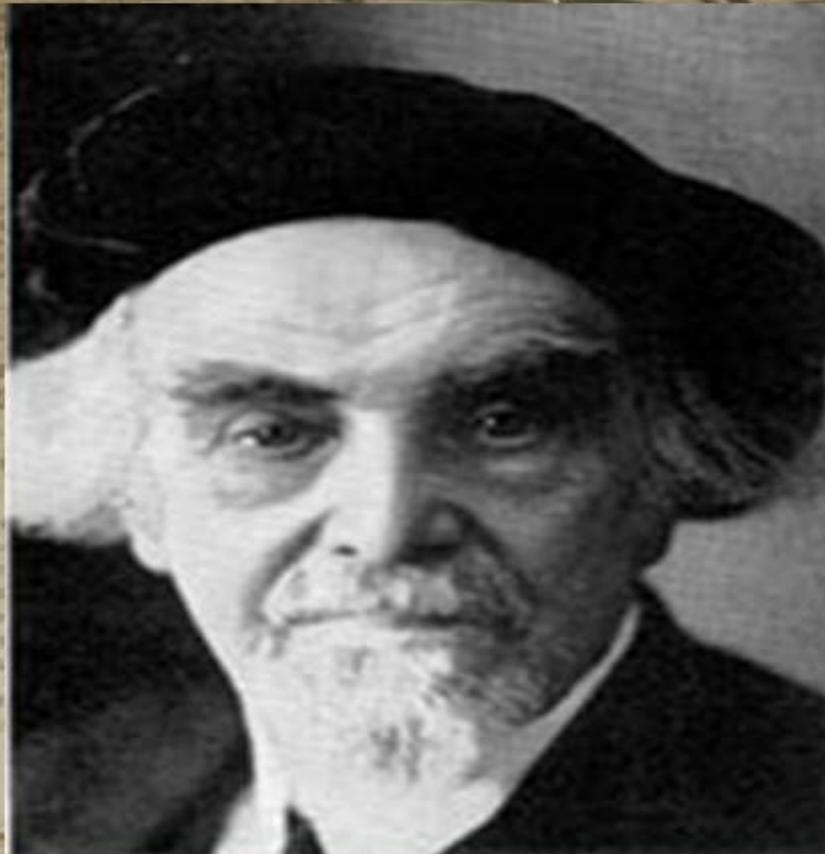


Николай Александрович Бердяев

Николай Александрович Бердяев



Николай Александрович Бердяев (1874 – 1948)

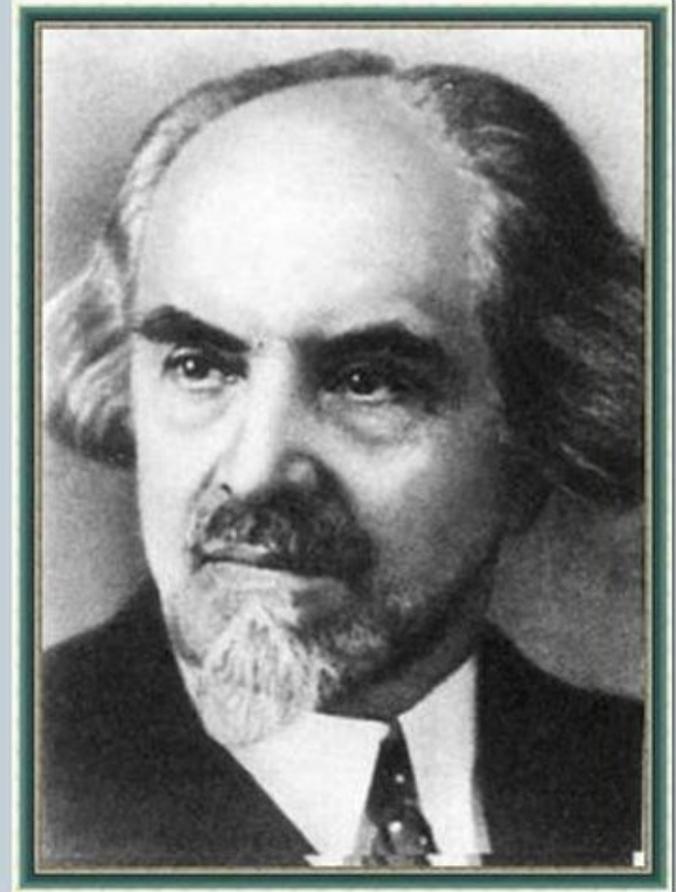


Родился в Киеве в семье потомственных военных. Его дед был кутузовский генерал. Мать — урожденная княгиня Кудашева. По семейной традиции Бердяева отдали в Киевский кадетский корпус. Но военная карьера его не прельстила, и окончив корпус, он в 1894 году поступил на естественный факультет Киевского университета, а в 1895 году перешел на юридический.

Крупнейшие произведения :

- "Смысл творчества",
- "Судьба России",
- "Философия неравенства", "Самопознание".

Последнее произведение относится к уникальному жанру — философской автобиографии.



Был продолжателем традиций Соловьева. Полагал, что общественное развитие России возможно лишь в рамках христианской традиции (которая, впрочем, с его точки зрения нуждалась в переосмыслении и обновлении).

Позднее творчество Н.А. Бердяева можно охарактеризовать как религиозный экзистенциализм. Подлинная задача философии состоит не в объективном, абстрактном познании, а в изучении места человека в мире в связи с его личностными структурами.

Центральные темы философии Бердяева:

- Тема свободы
- Тема личности и творчества

Тема свободы

- В его философии является высшей ценностью, несравнимой с пользой, которую человек может принести обществу.
- Бердяев видел в демократии опасную идею. По его мнению, демократия есть самодовлеющая отвлеченная идея, ничему высшему не подчиненная, есть отрицание божественного источника власти.

Тема личности и творчества

- Личность-всеобъемлющее духовное единство человечества, воплощенное в отдельном человеке. Человек – это микрокосм, в нем дана разгадка тайны бытия (макрокосма).
- Смысл существования личности – в свободе и творчестве.